

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
 C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
 www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO:
MUSICALE

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N. 89**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2021 N.257**
- **NOTA DIRETTORIALE 12 NOVEMBRE 2021, N. 28118**
- **O.M. 14 MARZO 2022, N. 65 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	FILONI GIOVANNI
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	VERGINE LUIGI
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ROMANO ROSSELLA
STORIA	DORONZO RUGGERO
MATEMATICA	SIFANI IRENE
TAC	CORSANO GIANLUIGI
TECN.MUSICALI	ANGILE' ROCCO
STORIA DELL'ARTE	SORRONE MAURA LUCIA
FISICA	DE PASCALI ILARIA
STORIA DELLA MUSICA	CANNELLA FRANCESCA
FILOSOFIA	GUIDO ANNA
SCIENZE MOTORIE	DE TRANE ANTONIETTA
ESEC. 1 STRUMENTO- CANTO	APRILE ANTONIO

ESEC. 1 STRUMENTO- CHITARRA	BALDASSARRE FLAVIO
ESEC. 1 STRUMENTO, LAB MUS INS	CASSANO GIUSEPPE
ESEC. 1 STRUMENTO-PIANOFORTE	DE CARLO GABRIELE
ESEC. 1 STRUMENTO-CLARINETTO	DORIA GIACOBBE
ESEC. 1 STRUMENTO- PERCUSSIONI	PISANO' EMANUELE
ESEC. 1 STRUMENTO-VIOLINO	POTENZA MAURO
ESEC. 1 STRUMENTO-PERCUSSIONI	RIZZO SERGIO
ESEC. 1 STRUMENTO- FLAUTO	SIVALLI FRANCESCA
LAB MUS INS	ZEZZA DOMENICO
ESEC. 1 STRUMENTO-PERCUSSIONI	GAUDENTI VITTORIO
ESEC. 1 STR.,-VIOLA	COLUCCIA ENNIO
LAB. MUS. INS.	SCOGNA MARIA
LAB. MUS. INS.	PROTOPAPA FRANCESCO
ESEC. 1 STRUMENTO- SASSOFONO	REHO LUIGI
ESEC. 1 STRUMENTO- CANTO	BAGLIVO VINCENZA
ESEC. 1 STRUMENTO-CONTRABBASSO	RIELLI STEFANO
ESEC. 1 STRUMENTO- CHITARRA	MANGIA MAURIZIO
ESEC. 1 STRUMENTO-VIOLONCELLO	MAZZOTTA REALINO
ESEC. 1 STRUMENTO-PIANOFORTE	DE VICENTIS SIMONETTA
ESEC. 1 STRUMENTO-PIANOFORTE	TRICARICO GIOVANNA
ESEC. 1 STRUMENTO-FISARMONICA	MAURO NICOLA



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Costino Preite

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

- 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME
- 11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
- 12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI
- 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA
- 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65)
- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA
- 15) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2)
- 15a) ALLEGATO C - TABELLE 1,2,3 - O.M. N.65 DEL 14 MARZO 2022
- 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO
- 17) LIBRI DI TESTO IN USO
- 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI
- 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio

del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione coi territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) MISSION DELLA SCUOLA

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

•il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;

•la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;

•l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze

- responsabilità pedagogico – didattica;

- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;

- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;

- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;

- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;

- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

•l'apprendimento cooperativo;

•il lavoro di gruppo e/o a coppie;

•il tutoring;

•l'apprendimento per scoperta;

•la suddivisione del tempo in tempi;

•l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

•valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;

•sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti; •lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;

•migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità

“Competenze,” nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli

allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente –(*indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati*)
(*non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili*)

La classe 5 A del Liceo Musicale ,del plesso di Casarano, è composta da 30 alunni, di cui 16 ragazzi e 14 ragazze.

Il gruppo classe, eterogeneo per estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non modificato la propria composizione.

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, durante il corso di studi, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, per gli insegnamenti di Fisica, Matematica, Storia dell'Arte, Storia, Inglese e Sc. Motorie.

Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmata sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro; confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

La classe, caratterizzata, fin dalla sua composizione, generalmente per vivacità, nel corso del tempo ha fatto, comunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti, considerando il particolare momento storico, un adeguamento in tempi brevi al ritorno alla didattica in presenza..

Anche la socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione: la sensibilità manifestata nei confronti dei compagni che rilevassero bisogni, il costante supporto e la disponibilità ad accogliere ed integrare l'altro, ne sono la riprova.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte evidenziando buone potenzialità, che sono state affinate nel tempo dando prova di responsabilità nei confronti del proprio percorso scolastico e raggiungendo significativi livelli di competenza; un gruppo intermedio di studenti, pur manifestando delle difficoltà iniziali, ha invece messo in campo impegno costante e crescente nel corso del triennio, maturando una propria prassi di studio personale che si è rivelato efficace nello sviluppo di discrete competenze; pochi altri, infine, nonostante fossero dotati di buone potenzialità, per superficialità ed impegno discontinuo, hanno sviluppato un profilo di competenze meno sicure ed autonome ed una certa fragilità nella preparazione; è opportuno far presente, tuttavia, che il corso di studi del liceo musicale richiede per i ragazzi un impegno pomeridiano, per la frequenza ai corsi individuali di strumento, che costituiscono la peculiarità dell'Istituto, caratterizzandolo anche come un'eccellenza nel territorio.

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
<i>(inserire elenco completo)</i>	//	Educazione civica	33 annuali	
LUIGI VERGINE	TI	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
ROSSELLA ROMANO	TI	Lingua e cultura straniera	3	NO
IRENE STIFANI	TD	Matematica	2	NO
RUGGERO DORONZO	TD	Storia	2	NO
GIOVANNI FILONI	TD	Religione	1	SI
ANNA GUIDO	TI	Filosofia	2	SI
GIANLUIGI CORSANO	TI	Tac	3	SI
ROCCO ANGILE'	TI	Tecn. musicali	2	SI
MARIA L. SORRONE	TD	St. Arte	2	NO
FRANCESCA CANNELLA	TI	St. musica	2	SI
ILARIA DE PASCALI	TD	Fisica	2	NO
DE TRANE ANTONIETTA	TD	Sc. motorie	2	NO
APRILE ANTONIO	TI	Canto	2	SI
BALDASSARRE FLAVIO	TI	Chitarra	2	SI
CASSANO GIUSEPPE	TI	Tromba, Lab. mus	5	SI
DE CARLO GABRIELE	TI	Pianoforte	2	SI
DORIA GIACOBBE	TI	Clarinetto	2	SI
PISANO EMANUELE	TD	Percussioni	2	NO
POTENZA MAURO	TI	Violino	2	SI
RIZZO SERGIO	TI	Percussioni	2	SI
SIVALLI FRANCESCA	TI	Flauto	2	SI
ZEZZA DOMENICO	TI	Lab.mus. ins.	3	SI
GAUDENTI VITTORIO	TD	Percussioni	2	NO
COLUCCIA ENNIO	TI	Viola	2	SI
SCOGNA MARIA	TD	Lab.mus. ins.	3	SI

PROTOPAPA FRANCESCO	TI	Lab.mus. ins.	3	NO
REHO LUIGI	TD	Sassofono	2	NO
BAGLIVO VINCENZA	TD	Canto	2	NO
RIELLI STEFANO	TD	Contrabbasso	2	SI
MANGIA MAURIZIO	TI	Chitarra	2	SI
MAZZOTTA REALINO	TD	Violoncello	2	SI
DE VINCENTIS SIMONETTA	TD	Pianoforte	2	SI
TRICARICO GIOVANNA	TI	Pianoforte	2	SI
MAURO NICOLA	TD	Fisarmonica	2	SI

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

(riportare solo il profilo professionale della classe e cancellare gli altri)

LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

<h2>4) OBIETTIVI FORMATIVI</h2>
--

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE(replicare la tabella per il numero di discipline)**

Disciplina ITALIANO

Docente L.VERGINE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dal docente.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il romanzo di metà Ottocento in Europa

Il romanzo sperimentale di Zola

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

Da *"Vita dei campi"*: *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*

Da *"I Malavoglia"*: Cap.I *"La famiglia Toscano"*

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: Cap.6 *"La morte di Gesualdo"*

Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento.

A.Rimbaud: "Vocali"

E.Praga: "Preludio"

Pascoli e D'Annunzio. Crepuscolari e Futuristi

Il Decadentismo in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare

La poetica del "fanciullino"

"Myricae": i temi dominanti

La poesia dell'inquietudine: *"Novembre"*;

"Lavandare", *"temporale Gelsomino notturno"*

"Nebbia"

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. L'"estetismo"

Il "panismo".

Da *"Il Piacere"*. *"Il conte Andrea Sperelli"*

Dal terzo libro delle *"Laudi"*, *"Alcyone"*:

"La pioggia nel pineto"

Le avanguardie del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo

Poetica ed esponenti del **Crepuscolarismo**

Marino Moretti: *"A Cesena"*

Poetica ed esponenti del **Futurismo**

La dissacrazione della tradizione letteraria

Filippo Tommaso Marinetti: il profeta dell'arte del futuro

"Manifesto del Futurismo"

Da *"Zang Tumb Tuum"*: *"Bombardamento"*

Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento

Svevo e Pirandello

Freud e la psicoanalisi: anche l'inconscio può essere conosciuto

Il romanzo psicologico ed autobiografico del '900

Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo e la cultura mitteleuropea

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi "Una vita" e "Senilità": la trama dei romanzi
"La coscienza di Zeno": la coscienza della crisi e l'inettitudine umana
Dal romanzo: brani scelti
"Prefazione"
"L'ultima sigaretta"
"Pagina finale"

Luigi Pirandello: la biografia
La visione del mondo
Il contrasto vita/forma
La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita
"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo
Da "Il fu Mattia Pascal":
"Conclusione"
Da "Uno, nessuno e centomila": "Il naso di Moscarda" "La rinuncia al proprio nome"
IL NOVECENTO
Giuseppe Ungaretti
Poetica e stile
Da "L'Allegria". "il porto sepolto", "San Martino del Carso", "poesie di guerra".
Eugenio Montale
Poetica e stile
Da "Ossi di seppia". "Non chiederci la parola...", "Spesso il male di vivere ...", "Meriggiare pallido e assorto",

Gli ermetici italiani.

Salvatore Quasimodo. "Alle fronde dei salici" "Ed è subito sera"

DANTE- PARADISO: canti 6,11,12,17,33

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
Il romanzo neorealista
Primo Levi . Da "Se questo è un uomo". "Sul fondo".

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute, Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli

organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, Educazione alla legalità

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina FILOSOFIA | Docente GUIDO ANNA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

La classe conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica.

In particolare conosce gli autori più significativi della Filosofia contemporanea (Schopenhauer; Kierkegaard; Feuerbach; Marx; Nietzsche; Freud). La classe conosce i termini basilari del lessico filosofico

La classe conosce le regole della convivenza civile

Competenze

Acquisisce e interpreta l'informazione

Individua collegamenti e relazioni

Ragiona con rigore logico

Identifica i problemi e individua possibili soluzioni.

Gestisce efficacemente e correttamente la comunicazione sia in forma orale che scritta

Sa esporre una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Assume atteggiamenti riflessivi e responsabili

Abilità

Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.

Prende decisioni in modo consapevole e ponderato.

Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi .

Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione;

il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione.

Kierkegaard: l'angoscia, la disperazione e la possibilità;

vita etica, vita estetica e vita religiosa

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach: il materialismo naturalistico;

l'alienazione religiosa.

Marx: Critica della filosofia di Hegel e Feuerbach.

L'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico.

Il Manifesto e la critica dei socialismi

Il Capitale e le contraddizioni della società capitalistica

L'attualità di Marx secondo Diego Fusaro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO

Nietzsche: La formazione e l'originalità del pensiero

L'evoluzione dello spirito:fase del cammello, del leone e del fanciullo

l'opposizione tra "apollineo" e "dionisiaco".

Dalla critica della tradizione alla "morte di Dio".

Nichilismo e superuomo.

La "volontà di potenza" e il ruolo dell'Arte

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

TITOLO:LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

Freud : formazione e visione antropologica

La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.

La struttura della psiche umana: prima e seconda topica

Le tecniche psicoanalitiche : ipnosi, libere associazioni e interpretazione dei sogni

La teoria psicosessuale

"Il disagio della civiltà"

Caratteri generali della scuola di Francoforte (compatibilmente con i tempi

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

UDA di Educazione civica: La funzione etico/sociale dello sport paralimpico

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Monte ore: 2

Educazione alla salute

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

La diversità come risorsa/- dichiarazioni di Pancalli

Punti 4 e 37 dell'Introduzione Agenda 2030

(Lo sport come strumento per veicolare i valori della pace e della tolleranza)

Diritti dei lavoratori: artt. 35-40 della Costituzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

✓ scritte

- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione - pianoforte	Docente Simonetta De Vincentis
--	---------------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Elementi di tecnica pianistica: Postura, corretta igiene nell'approccio alla tastiera; controllo del peso e della prensilità del tasto; tecniche di articolazione a mano libera e con tasti tenuti; coordinamento ed indipendenza delle mani; uguaglianza, indipendenza, forza e agilità delle dita; diteggiatura; legato/non legato/ staccato; passaggio del pollice e spostamenti laterali della mano; formule idiomatiche: scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terza e sesta a 4 ottave, arpeggi maggiori e minori per moto retto.

Metodo di studio ed uso del metronomo. Parametri musicali. Esecuzione ed interpretazione del testo musicale. Esecuzione individuale degli esercizi assegnati per la correzione della lettura e delle

Problematiche tecniche; uso del metronomo; analisi di possibili soluzioni e di diteggiature alternative; analisi dei parametri musicali e realizzazione esecutiva al pianoforte.

Interpretazione del testo musicale: Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi; Esecuzione ed interpretazione del testo musicale; Rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. Controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione

Competenze

-Sviluppare una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento e assumere una corretta postura e una corretta igiene nell'approccio al proprio strumento.

-Sviluppare una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e percezione / produzione del suono.

- Maturare consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e i propri stati emotivi.

-Sviluppare l'autonomia e l'indipendenza delle dita, il coordinamento tra le mani.

-Padroneggiare le principali formule idiomatiche dello strumento.

-Padroneggiare lo strumento con elasticità, scioltezza, consapevolezza del tocco.

- Utilizzare la tecnica dello strumento per una fruizione consapevole del patrimonio musicale.

-Rispettare una corretta postura allo strumento.

-Maturare consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni.

-Possedere le fondamentali tecniche esecutive dello strumento musicale

-Padroneggiare tecnicamente i testi musicali

- Leggere in forma guidata e/o autonoma testi musicali
- Eseguire, interpretare, analizzare brani musicali appartenenti a epoche e stili differenti rispettando gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.
- Sviluppare senso critico e capacità di autovalutazione
- Utilizzare un linguaggio specifico.
- Migliorare il metodo di studio.
- Maturare una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità -percezione / produzione del suono e propri stati emotivi.
- Sviluppare l'orecchio musicale
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista.
- Eseguire ed interpretare testi musicali
- Ascolto di sé
- Sviluppare capacità performative in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato tecnico ed emotivo

Abilità

- Rispettare una corretta postura allo strumento.
- Possedere le fondamentali tecniche esecutive dello strumento musicale.
- Padroneggiare tecnicamente i testi musicali.
- Ascoltare se stessi.
- Leggere in forma guidata e/o autonoma testi musicali.
- Eseguire ed interpretare testi musicali.
- Usare i segni di agogica e dinamica.
- Riconoscere ed eseguire la polifonia
- Applicare in modo adeguato tecniche strumentali per l'esecuzione di repertori vari.
- Adattare le metodologie di studio alla situazione di problemi esecutivi maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
- Eseguire diverse tipologie di forme compositive: sonate, danze, composizioni pianistiche.
- Esprimersi con terminologia specifica nella verbalizzazione delle esecuzioni.
- Maturare consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni.
- Conseguire capacità performative in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato tecnico ed emotivo
- Sviluppare prontezza e disinvoltura nella lettura estemporanea.

Argomenti trattati per la disciplina

prp programma effettivamente svolto

- Scale- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave.
- Arpeggi – maggiori e minori a quattro ottave per moto retto e contrario.
- Czerny – Studi op. 740 - Studi n. 1, 2, 3, 41.
- J.B.Cramer- 60 studi scelti – Studi n.1, 2 e 8
- I. Moscheles- Studio Op.70 n.1
- J. S. Bach- Sinfonien a tre voci- sinfonia Bwv 787 n. 1 in Do maggiore e sinfonia Bwv 788 n. 2 in do minore.
- J. S.Bach- dalle Suites inglesi- dalla Suite in sol minore Bwv 808 - Praeludium
- J.S.Bach- Das Wohltemperierte Klavier - I volume- Praeludium e Fuga Bwv 847 in Do minore.
- J.S.Bach- Das Wohltemperierte Klavier- Il volume- Praeludium e Fuga Bwv 881 in Fa minore.

- J. Haydn- Sonata in Mi bemoile -Hoboken 49 - primo e secondo tempo
- F.Chopin- Notturmi- Notturmo op.9 n.1
- C. Debussy- da Preludes premier livre- "Des pas sur la neige" - "La cathedrale engloutie"
- Nino Rota- da 15 Preludi per pianoforte- Preludio n.13

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- Czerny – Studi op. 740 - Studi n. 2 e 41.
- J.B.Cramer- 60 studi scelti – Studio n. 8
- I. Moscheles- Studio Op.70 n.1
- J.S.Bach- Das Wohltemperierte Klavier - I volume- Praeludium e Fuga Bwv 847 in Do minore.
- J.S.Bach- Das Wohltemperierte Klavier- Il volume- Praeludium e Fuga Bwv 881 in Fa minore.
- J. Haydn- Sonata in Mi bemolle -Hoboken 49 - primo e secondo tempo
- F.Chopin- Notturmi- Notturmo op.9 n.1
- C. Debussy- da Preludes premier livre- "Des pas sur la neige" - "La cathedrale engloutie"
- Nino Rota- da 15 Preludi per pianoforte- Preludio n.13

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

La limitazione della libertà di espressione nella storia del '900

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina : Scienze Motorie

Docente : Antonietta De Trane

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze La classe conosce i concetti essenziali della teoria dell’allenamento.

Conosce i benefici del movimento a livello fisiologico, psico- affettivo e nella prevenzione delle dipendenze (alcool, fumo, droghe...).

Conosce la Storia delle Olimpiadi e dei Giochi Paralimpici.

Il doping. Sa distinguere le diverse discipline sportive ed indentificarne le regole di gioco negli sport sia individuali che di squadra.

Conosce i principi generali di una corretta alimentazione e le norme principali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.

Conosce le attività in ambiente naturale e le varie norme di sicurezza.

Competenze Gli allievi sono in grado di:

utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati. Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Adattarsi a situazioni che cambiano.

Abilità: Gli allievi utilizzano in modo significativo le competenze acquisite comprese quelle di cittadinanza attiva.

Eseguono esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, con piccoli e grandi att. Conoscono e praticano lo sport, rispettano le regole e il fair-play, sanno esprimersi e orientarsi in att. ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale. Sanno utilizzare strumenti digitali per i fini scolastici e la realizzazione dei progetti prefissi.

Argomenti trattati per la disciplina

-cap.motorie generali e speciali;

pro -storia degli olimpiadi e paraolimpiadi;

----il valore etico dello sport paraolimpico;

-il – il cyberbullismo;

----il benessere psicofisico dello sport;

-sport di squadra e sport individuali;

-cenni di ginnastica artistica: la capovolta;

-atletica leggera: le discipline;

- le partenze dai blocchi nelle gare di velocità;

- le staffette 4x100 e 4x400;

-i 100 metri;

- la corsa ad ostacoli;

-i salti in elevazione : il salto in alto;

-i salti in estensione : il salto in lungo;

-regolamento della pallavolo;

-regolamento del basket;

-regolamento del tennis da tavolo;

-orienteeering

-la funzione etico-sociale dello sport

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- il doping;
- lo sport come prevenzione delle dipendenze;
- i principi nutritivi e l'alimentazione dello sportivo.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

IL BENESSERE PSICOFISICO

LA FUNZIONE ETICO-SOCIALE DELLO SPORT- il fair play

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina CLARINETTO

Docente G. DORIA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

E. Cavallini: 30 capricci;

Baermann: 12 esercizi op. 30;

Stark op. 48: 24 studi in tutte le tonalità;

Jeanjean studi progressivi e melodici (studi medi)

Jeanjean studi progressivi e melodici (assai difficili)

-Esecuzione di brani di facile difficoltà tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni cameristiche;

Lettura a prima vista dei brani di studio e di semplici brani; Trasporto in DO e LA.

Passi orchestrali.

L'Inno e le marce militari;

Competenze

Utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti"

(inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

- Saper intervenire nella produzione del suono;
- Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo
- Esporre correttamente i contenuti nozionistici anche in situazioni non note;
- Strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).

Abilità

utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

- Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica; cfr. abilità generali): capacità

di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

- Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto :

-E.Cavallini: 30 capricci: capriccio 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

-Baermann: 12 esercizi op. 30: n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

-Stark op.49: 24 studi in tutte le tonalità: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18

-Jeanjean studi progressivi e melodici (studi medi): n.30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40;

-Jeanjean studi progressivi e melodici (assai difficili): n. 40,41,42,43,44,45,46

-Esecuzione di brani tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni cameristiche: Tre miniature per clarinetto e pianoforte (Sonata per cl. e pf. di Francis Poulenc; Introduzione, tema e variazioni per cl e pf. di G. Rossini; Blues di Mangani su temi tratti da "Un americano a Parigi", Rapsodia di G. Miluccio)

-Lettura a prima vista dei brani di studio e di semplici brani;

-Trasporto in DO e LA su passi orchestrali:

Traviata, Trovatore e Rigoletto di G. Verdi; solo dei Pini del cenacolo tratto dai pini di Roma di Ottorino Respighi, L'Italiana in Algeri di Rossini;

-L'Inno e le marce militari: L'inno degli italiani

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

-E.Cavallini: 30 capricci: capriccio n. 21,22

-Baermann: 12 esercizi op. 30: n. 11,12

-Starkop.49: 24 studi in tutte le tonalità: 19,20

-Jeanjean studi progressivi e melodici (assai difficili): n. 47,48

-Lettura a prima vista dei brani di studio e di semplici brani;

-Trasporto in DO e LA su passi orchestrali:

Traviata, Trovatore e Rigoletto di G. Verdi;

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Musical "Romeo e Giulietta", "The gratest showman"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente I.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Il canto degli italiani: ricerca e performance esecutiva.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Storia dell'arte

Docente Sorrone Maura Lucia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze discrete

Competenze discrete

Abilità

discrete

Argomenti trattati per la disciplina

- programa effettivamente svolto: I presupposti dell'Art Nouveau
- L'esperienza delle arti applicate e Vienna; la secessione viennese;
- Gustav Klimt. Architettura dell'Art Nouveau in Europa. Architettura espressionista
- Antoni Gaudi: la Sagrada Familia. I Fauves e H. Matisse: Donna con cappello; la Danza.
- Die Brucke, Der Blaue Reiter e il primo astrattismo, Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque; Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia; Dada; Marcel Duchamp; Man Ray; il Surrealismo. Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida KahloDer Blaue Reter. Vassily Kandinskij; Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl. Il Razionalismo in architettura: L'esperienza dei Bauhaus. A. Aalto; Le Courbusier; F. Lloyd Wright. L'architettura dell'Italia fascista. La metafisica, Giorgio De Chirico; Carla Carrà e Giorgio Morandi. L'arte informale. L'espressionismo astratto.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

La distruzione delle opere d'arte durante la Seconda Guerra Mondiale (argomento collegato al progetto Treno della Memoria).

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina: Storia, Cittadinanza e Costituzione **Docente: Ruggiero DORONZO**

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Discreto

Competenze

Più che buono

Abilità

Più che buono

Argomenti trattati per la disciplina

pro programma effettivamente svolto:

L'Europa della bella époque;

Italia giolittiana;

La prima guerra mondiale: Il primo anno di Guerra e l'intervento italiano; 1916/17: la guerra di logoramento; il crollo degli Imperi centrali.

La rivoluzione di Febbraio: la fine dello zarismo.

La rivoluzione d'Ottobre: Bolscevichi al potere.

La guerra civile e il comunismo di guerra.

Il primo dopoguerra: Il quadro geopolitico:

la nuova Europa; Il quadro economico: industria e produzioni di massa; Il dopoguerra degli sconfitti e dei vincitori;

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo.

L grande crisi del '29 e il New Deal.

L'avvento di Hitler e del nazismo in Germania.
L'Europa degli autoritarismi.
L'ordine europeo in frantumi.
Cause del conflitto e il primo anno di guerra.
La mondializzazione del conflitto.
La sconfitta dell'asse.
Il nuovo ordine nazista.
La Shoah.
Auschwitz e la responsabilità.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti:

La nascita della Resistenza italiana.
La guerra di liberazione.
L'eredità di una Guerra barbarica.
1946-48: la Repubblica, la Costituzione.
Il mondo bipolare: il blocco occidentale, il blocco orientale.
Unione Sovietica e Stati Uniti negli anni Sessanta.
L'Europa occidentale e l'integrazione europea.
L'Europa orientale tra sviluppo e autoritarismo.
La crisi degli anni settanta.
Dalla distensione alla nuova guerra fredda.
Crisi economica e democrazie in Europa.
I caratteri salienti del dopoguerra.

Percorsi inter/piuri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

La funzione etico/sociale dello sport paralimpico

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Pianoforte

Docente De Carlo Gabriele

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze: conoscenza morfologica dello strumento, conoscenza del repertorio e degli autori, conoscenza del linguaggio interpretativo

Competenze: saper utilizzare i segni sullo spartito per compiere un'indagine interpretativa accurata

Abilità:
tradurre i segni in suono, conoscere ed utilizzare la retorica musicale

Argomenti trattati per la disciplina
proprogramma effettivamente svolto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione: costante attraverso osservazione diretta

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Lab. Misica d'insieme Fiati	Docente Giuseppe Cassano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere, che appartengono a stili e epoche differenti. Conoscere le peculiarità organologiche degli strumenti musicali-utilizzati. Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali	
Competenze Eseguire, interpretare, analizzare brani di media difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale. Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto. Sviluppare tecniche di interpretazione e improvvisazione	
Abilità Interpreta le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni. Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Capacità di relazionarsi in ensemble e gruppi orchestrali con gli altri seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.	

Argomenti trattati per la disciplina

Saper affrontare diverse situazioni performative nei seguenti contesti:

- prove di esecuzione
- saggi individuali e di gruppo
- eventi e concorsi musicali

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Sviluppo degli accordi nel Jazz. Scala blues. Sviluppo del Blues negli anni. Colonne sonore.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ x pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina

Esecuzione ed interpretazione I Strumento:
contrabbasso

Docente

Rielli Stefano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

studi melodici estratti dal III corso del Billè;
posizioni della mano sinistra sino alla 7° sul manico sino alla 1° di capotasto;
terminologia specifica.

Competenze

Esecuzione di colpi d'arco;
Capacità interpretativa dei principi melodici;
Capacità esecutiva delle variazioni dinamiche;
Capacità esecutiva nel rispetto di indicazioni metronomiche.

Abilità

Applicazione responsabile e consapevole dei processi tecnico-esecutivi di principi

melodici, ritmici, armonici, su tutti i parametri dell'esecuzione strumentale (tempo, ritmo, timbro, dinamica).

Argomenti trattati per la disciplina

Mano sx: tutte le posizioni sul manico, sino alla settima posizione.
Mano sx: tecnica di base del capotasto, sino alla prima posizione.
Tecniche interpretative ed esecutive dei principi melodici: qualità timbrica e volume del suono.
Mano dx: tecnica di base dei colpi d'arco: legato, staccato, ripresa.
Mano dx: articolazione di polso e dita nella condotta dell'arco.
Rudimenti di esecuzione specifica all'interno del repertorio dello strumento.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Esecuzione ed interpretazione

Docente Giovanna Tricarico

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere, che appartengono a stili e epoche differenti
- Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali.

Competenze

- Sviluppare tecniche di interpretazione e lettura estemporanea.
- Eseguire, interpretare, analizzare brani di media difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale.

Abilità

- Interpreta le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni.
- Ha capacità di relazionarsi in ensemble e gruppi orchestrali con gli altri seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Sa affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- Scale
- Brahms, Rapsodia op. 79 n. 1 e 2
- Respighi, Notturmo
- Haydn, Divertimento per pianoforte e archi in sol+
- Repertorio cameristico (Telemann)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- Coro e orchestra del Liceo Musicale "Giannelli" - Performance in contesto reale (coro/orchestra) o simulato.
- "il viaggio" (tema concordato nell'ambito del dipartimento artistico).

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Sebbene, a inizio anno scolastico, fosse stata predisposta dalla scrivente un'UdA di Educazione Civica ("Dalla tutela della donna al rispetto dei diritti umani"), si è poi optato – a seguito di delibera del CdC – per l'UdA interdisciplinare "LA FUNZIONE ETICO-SOCIALE DELLO SPORT PARALIMPICO". In particolare, oltre a momenti di riflessione sulla tematica, si è ipotizzata una possibile "colonna sonora" pianistica per il prodotto multimediale interdisciplinare previsto dal compito di realtà.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina ESECUZIONE INTERPRETAZ.

Docente MAURIZIO MANGIA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Brani polifonici dal repertorio di musica antica
- Brani polifonici a tre voci tratti dal repertorio del primo Ottocento
- Brani che includono linguaggi diversi del XX secolo

Competenze

- Lo studente dà prova di saper adattare metodologie di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso
- Saper intervenire nella produzione del suono;
- Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio

Abilità

- Sviluppare una capacità espressiva e di rielaborazione con una iniziale autonomia nelle scelte musicali e nella capacità di produzione del suono (lettura autonoma).
- Analisi della partitura in funzione interpretativa (in merito al codice, agli elementi morfologici e teorici e alle componenti del periodo musicale).

- Capacità di lettura a prima vista di semplici brani.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid
- Identità culturali

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ Prove pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Docente: Francesca Cannella

Disciplina: Storia della Musica

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

La classe appare suddivisa in tre fasce di livello. Un primo gruppo evidenzia una conoscenza adeguata degli stili, dei generi e delle forme studiate ed una buona padronanza del linguaggio specifico, un secondo gruppo dimostra conoscenze discrete mentre un esiguo numero di allievi rivela ancora qualche difficoltà e una partecipazione a volte passiva rispetto alle attività proposte.

Competenze

Si confermano i livelli già esposti. In generale, molti studenti sono in grado di leggere, ascoltare individualmente e comprendere i principali lineamenti della disciplina, operando confronti autonomi e cogliendone il valore storico, culturale ed estetico; un secondo gruppo legge, comprende ed ascolta con discreta autonomia; un ultimo gruppo manifesta una padronanza del lessico specifico non sempre adeguata, cogliendo opportunamente analogie e differenze se guidato.

Abilità

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità: un gruppo di allievi è in grado di cogliere efficacemente le relazioni tra un'opera musicale ed il contesto storico, sociale e culturale di riferimento, un secondo gruppo individua in maniera discreta generi, stili, e forme musicali e relativi contesti, un ultimo gruppo individua solo se guidato gli aspetti di base che caratterizzano la disciplina.

5a) - OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**Argomenti trattati per la disciplina**

pro Programma effettivamente svolto:

- Musica a Programma e Poema Sinfonico;
- Elementi principali dell'Opera nella prima metà dell'Ottocento;
- Musica e Nazione;
- Il Gruppo dei Cinque;
- il teatro d'opera in Italia nella seconda metà dell'Ottocento;
- Giuseppe Verdi;
- Wagner, la musica dell'avvenire e l'opera d'arte totale;
- Concetti di patriottismo e nazionalismo;
- Tchaikovskij, dai Balletti alla Sinfonia Patetica;
- Verismo ed esotismo nell'opera in musica;
- La Giovine Scuola italiana;
- Puccini;
- Decadentismo e Simbolismo;

- Debussy;
- Ravel;
- Stravinskij;
- Il Sinfonismo nella seconda metà dell'Ottocento;
- Mahler;
- I poemi sinfonici e le opere di Strauss;
- Le principali Avanguardie artistico/musicali;
- Schonberg e il metodo dodecafonico;
- Berg e Webern;
- La Generazione dell'Ottanta;
- Tra Italia e Germania: Busoni;
- Cenni al contesto musicale in Russia nella prima metà del Novecento;
- Cenni al contesto musicale americano ed ai suoi principali esponenti.
- John Cage.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Il contesto delle Avanguardie tra musica e arti visive a cavallo tra Otto e Novecento. L'importanza di una corretta contestualizzazione storico/politico/sociale ai fini della corretta comprensione della storia della musica.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Tutela del patrimonio culturale (con uno sguardo ai beni musicali ed alla differenza tra patrimonio materiale e immateriale); acquisizione di competenze digitali; tutela e promozione della salute.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ osservazione diretta

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione: Docente Mauro Potenza
Violino

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- Scale a a tre ottave a corde semplici

Scale a coppie corde

- Studi: Kreutzer, Fiorillo
- Mozart: Sonate

Ba Bach: III Partita per violino solo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma per l'ammissione al triennio accademico del Conservatorio

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inno Nazionale Ucraino

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Lingua e Cultura Inglese

Docente Romano Rossella Immacolata

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza da parte dei due terzi dei discenti dei movimenti letterari e cenni di eventi storici a partire dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino alla prima metà del ventesimo secolo, attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.

Competenze

Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per pochi alunni della classe.

Produzione principalmente mnemonica di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un livello medio-basso di padronanza linguistica.

Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera.

Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Quasi due terzi degli studenti dimostrano sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti componenti della classe lo fa con risultati medio-bassi

Abilità

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.
- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2
- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.
- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo

letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.

-Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato

-utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto

- Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background
- Poetry: W. Wordsworth : 'I wandered lonely as a cloud' , lettura e analisi della poesia
- Romantic novel: Jane Austen : Pride and prejudice; lettura e analisi di un estratto
-
- The Victorian Age:
- Novel: Charles Dickens: Oliver Twist; lettura e analisi di un brano
-
- 20th century:
- Historical context
- Modernism
- Stream of Consciousness novel: James Joyce, Dubliners – lettura e analisi di un estratto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti:

20th century:

George Orwell, 1984 – lettura e commento di un brano

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Unione Europea: istituzioni, ruoli e presidenti

NATO: cenni sulla storia della nascita e funzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina MATEMATICA	Docente IRENE STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Quasi tutti gli studenti , con un livello differente , conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: gli intervalli nell'insieme dei numeri reali; intorno di un punto; definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; funzione iniettiva; funzione pari, dispari; funzione crescente, decrescente; grafico di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale .</p>	
<p>Competenze Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: riconoscere una funzione; calcolare l'immagine di x tramite f assegnata; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie; determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni. Sanno: distinguere i vari tipi di intervallo e di intorno.</p>	
<p>Abilità Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno analizzare e studiare <u>semplici</u> funzioni in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità e segno, utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina UDA0_ EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO 2 E SUPERIORI, SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI GRADO 2 E SUPERIORI; UDA1_ FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: -insiemi numerici e intervalli -intorno di un punto e punti di accumulazione di un insieme -funzione (definizione, dominio e codominio, tipologie, parità, grafico) -classificazione della funzioni -calcolo del dominio e del segno di razionali intere, razionali fratte -introduzione allo studio di una funzione(classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, intervalli di positività e negatività, probabile grafico). UDA n.2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE- ASINTOTI (prima metà) -Definizione di intorno di un punto e dell'infinito. -Il concetto intuitivo di limite.</p>	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni	

UDA n.2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE- ASINTOTI. (seconda metà)
 -Continuità e discontinuità di una funzione.
 -Ricerca e calcolo degli asintoti verticali ,orizzontali e obliqui per funzioni razionali intere e fratte.

UDA n.3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE- MASSIMI, MINIMI, FLESSI.
 -Definizione di derivata
 -Relazione fra segno della derivata prima e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.
 -Relazione fra segno della derivata seconda e intervalli di concavità e convessità di una funzione.
 -Relazione fra i punti in cui si annulla la derivata prima e seconda e i punti di massimo, minimo e flessi di una funzione.

UDA n.4: La rappresentazione grafica di una funzione.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

UDA Educazione Civica: nell'ambito dell' educazione alla cittadinanza digitale è stato affrontato il tema della sicurezza in internet attraverso l'argomento "Il GDPR e la protezione dei dati personali:"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Esecuz. ed Interpretaz. Tromba	Docente Giuseppe Cassano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere, che appartengono a stili e epoche differenti. Conoscere le peculiarità organologiche degli strumenti musicali utilizzati. Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali	
Competenze Eseguire, interpretare, analizzare brani di media difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale. Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prime vista e al trasporto. Sviluppare tecniche di interpretazione e improvvisazione	
Abilità Interpreta le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni. Ascolta e valuta se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.	

Ha capacità di relazionarsi in ensemble e gruppi orchestrali con gli altri seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Sa affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.

Argomenti trattati per la disciplina

Saper affrontare diverse situazioni performative nei seguenti contesti:

- prove di esecuzione
- saggi individuali e di gruppo
- eventi e concorsi musicali

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Concerto per Tromba e Pianoforte "Preludio Aria e Scherzo" di E. Porrino.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inni patriottici

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ x pratiche
- ✓ x compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22.

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione: **Docente Ennio Coluccia**
Viola

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.
Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto:

- Scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici
- Scale a coppie corde (terze, seste, ottave)
- Tecnica dell'arco: Sevcik op.3
- Studi: Kreutzer, Campagnoli
- Glinka: Sonata per viola e piano

Ba Bach: Suite n.1

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma per l'ammissione al triennio accademico del Conservatorio

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inno Nazionale Ucraino

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: Gianluigi Corsano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Sin dall'inizio dell'anno buona parte del gruppo ha manifestato motivazione e impegno, acquisendo in tal modo le conoscenze salienti della disciplina. Per un'altra parte della classe vi è stato il desiderio di recuperare riguardo a delle lacune accumulate, alcuni invece hanno sempre fatto fatica ad acquisire piena consapevolezza del bisogno di recupero e quindi uno stile ed un clima di lavoro adeguati. Con ciò, nonostante le difficoltà dovute al rallentamento del lavoro nel tentativo di far recuperare le persone lacunose, il processo didattico non si è bloccato ed il clima di apprendimento ha ottenuto la sua giusta dimensione laboratoriale; in tal modo la programmazione è stata svolta, anche se parzialmente, soprattutto da parte di quelle persone più motivate, giungendo a maturare la conoscenza e l'approfondimento di concetti e temi, sia in un'ottica prettamente tecnico-teorica sia secondo una prospettiva storico-culturale, fino a raggiungere una accettabile conoscenza dell'evoluzione dei principali sistemi di regole e modalità di trasmissione della musica, sul piano della notazione e su quello della composizione.

Il nuovo contesto di apprendimento remoto (DDI) ha avuto, a parte qualche eccezione, un riscontro abbastanza positivo da parte della classe che si è dimostrata collaborativa in un clima di sereno dialogo e di lavoro produttivo; è anche servita a far emergere il reale livello di motivazione di ogni singolo discente, con un'interazione sempre presente e puntuale da parte di quelle persone più impegnate e motivate, meno reattiva invece da parte di alcuni soggetti meno coinvolti ma comunque pronti a rendersi operativi, tanto che alcune persone deboli e bisognose di recupero hanno approfittato di questo nuovo contesto di apprendimento dando dei risultati positivi incoraggianti, nonostante tutte le difficoltà dovute all'azione a distanza. Il percorso didattico è continuato quasi regolarmente, attraverso l'impiego dei mezzi di comunicazione telematica, con situazioni di attività didattica remota sia in forma laboratoriale, con spiegazioni e consegne da parte del docente, sia con la lezione frontale tramite la video-lezione, sia con la situazione del *brainstorming* o della "classe capovolta" per mezzo della videoconferenza.

Nella fattispecie, rispetto a quanto programmato la classe ha affrontato ed approfondito i contenuti che hanno permesso di acquisire le seguenti conoscenze:

- Consolidamento concetti fondamentali della Teoria musicale, propedeutici alla produzione scritta musicale (composizione), oltre che alla decodifica di un testo attraverso la lettura (Semiografia e semiologia musicale; Concetto di ritmo e valori ritmici; Punto di valore e legatura di valore; Tempi semplici e composti; Setticlavio: impiego chiavi antiche per lettura e trasporto; solfeggio cantato; intonazione, riconoscimento e classificazione dell'intervallo melodico; Struttura della scala maggiore e sua trasposizione; scale e concetto di tonalità; Circolo delle Quinte: scale e loro armatura di chiave; concetto di modo e modalità antica; trasporto e concetto di Do mobile; conoscenza di caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali a supporto di composizione, arrangiamento, procedimenti espressivi).
- Fondamenti dell'armonia funzionale: triadi e loro rivolti; movimento delle parti; legame armonico; regola del raddoppio; quinte e ottave proibite e nascoste; funzione degli accordi; regole di concatenazione e cadenze; ritardi e risoluzioni; quadriadi: accordi di settima; pentiadi: accordi di nona; progressione armonica; modulazioni; note estranee all'armonia; ritardi; appoggiature armoniche; il pedale; principali accordi alterati, stratificazioni e contaminazioni armoniche; accordi con combinazione di quinta e sesta.
- armonizzazione "Basso dato" e "Canto dato": Realizzazione dell'armonizzazione di un basso o di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati;
- realizzazione di un accompagnamento ritmico-armonico, a partire da una data linea melodica, secondo le regole dell'armonia, producendo un'armonizzazione con particolare attenzione ad un discorso di concatenazione funzionale, con l'uso di modulazioni ai toni vicini;
- strategie creative finalizzate alla libera composizione e alla manipolazione musicale, tecnica della variazione su una serie armonica, un basso, uno spunto tematico;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di una composizione musicale, o parte significativa di essa, secondo le seguenti modalità:
 - Analisi delle armonie presenti nel brano musicale e inquadramento dei gradi tonali accordali riconoscendone il valore funzionale di concatenazione e modulazione;
 - analisi della parte melodica principale distinguendone note buone, di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, fioriture ed ornamentazioni.
 - analisi della forma musicale e della struttura della composizione;
 - contestualizzazione storico-stilistica della composizione in riferimento agli elementi musicali di natura compositiva oltre che storiografica;
 - Produzione di relazione scritta di quanto analizzato, facendo attenzione al discorso di concatenazione funzionale secondo un senso tonale.

Competenze

Le competenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare le conoscenze relative ai principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in atto le proprie potenzialità creative, sia attraverso la produzione, la manipolazione, la rielaborazione di musica (per un utilizzo personale ma anche a scopo di realizzazioni d'insieme attraverso la cooperazione produttiva) che con l'analisi di opere significative del repertorio musicale. Tali competenze per una ristretta cerchia possono ritenersi eccellenti, discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

Abilità

In base alle competenze maturate, il gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone ha raggiunto un livello di crescita buono; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

Argomenti trattati per la disciplina

- laboratorio continuo di armonia sulla produzione scritta musicale;
- armonizzazione di bassi dati, canti dati, melodie con accompagnamento;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di varie composizioni, tra cui:
 - J.S.Bach, corali ornamentali;
 - W.A.Mozart, I mov. Sonata K545;
 - F.Schubert, Serenata "Ständchen";
 - L.V.Beethoven, Bagatella n.25 "Für Elise";
 - Frédéric Chopin, Prélude n.4, op.28;

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti, attraverso ulteriori lavori di analisi musicale sulle seguenti composizioni:

- Prélude VIII di C.Debussy;
- Arabesque n.1 di C.Debussy;
- "Valzer di Musetta" di G.Puccini;
- "Après un rêve" Op. 7, No. 1 di G. Fauré;
- Chanson "Mai" di G.Fauré (su testo di V.Hugo);
- Minuetto VIII di A.Casella;
- Erik Satie, 1ère Gymnopédie (1888);
- L'inno nazionale d'Italia, di G.Mamei-M.Novaro (ed. civica)
- L'inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia*, "Ode an die Freude" di L.v.Beethoven-F.Schiller
- Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- Compito di realtà: Libera Composizione, in attività di gruppo, di una colonna sonora per un video sul tema della disabilità, all'interno dell'UdA "LA FUNZIONE ETICO-SOCIALE DELLO SPORT PARALIMPICO" in collaborazione con la disciplina FILOSOFIA.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- L'inno nazionale d'Italia, di G.Mamei-M.Novaro (ed. civica)
- L'inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia*, "Ode an die Freude" di L.v.Beethoven-F.Schiller
- Compito di realtà: Libera Composizione, in attività di gruppo, di una colonna sonora per un video sul tema della disabilità, all'interno dell'UdA "LA FUNZIONE ETICO-SOCIALE DELLO SPORT PARALIMPICO" in collaborazione con la disciplina FILOSOFIA.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina IRC

Docente **FILONI Giovanni**

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze: ottime

Competenze: buone

Abilità: Buone

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

I QUADRIMESTRE

1.BIOETICA GENERALE

• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2.BIOETICA CATTOLICA

• La questione morale dell'eutanasia

• La questione morale della clonazione

• La questione morale dei trapianti

UDA DISCIPLINARI:

II QUADRIMESTRE

3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

- La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche
- ADOLESCENTI E DIPENDENZE
- D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte (liceo artistico)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSIS DELL'11 FEBBRAIO 1929

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione: **Docente Realino Mazzotta**
Violoncello

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto:

- Scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici

Scale e arpeggi: MAZZACURATI

- Studi: DOTZAUER 113 STUDI 2 VOL. – DUPORT studi
- Bach: 1 suite

Ba Brahms: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma per l'ammissione al triennio accademico del Conservatorio

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)
Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inno Nazionale Ucraino

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina <i>Es ed Int Strumenti a</i> PERCUSSIONI	Docente RIZZO SERGIO
--	-----------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze

Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

Abilità

Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

WALEY – Timpani studi melodici per 3 timpani con cambio di pedale
Podemskj Studi di tamburo con utilizzo di dinamica e tecnica

Deleclouse 12 studi per tamburo
friedman studi per vibrafono dampening
Zivkovic 10 studi per marimba

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Sonata per tamburo tre tempi Kontraste di W. Zuhlke

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Lab. Mus. Ins. archi

Docente: Domenico Zezza

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze Gli allievi possiedono appropriate capacità tecniche di intonazione, suono, ed utilizzo principali colpi d'arco, sia in ensemble di archi che in ambito orchestrale.

Competenze Gli allievi padroneggiano gli aspetti timbrici e dinamici che permette loro di rendere le sfumature a livello interpretativo e di fraseggio adeguandosi allo stile del brano da eseguire

Abilità Hanno acquisito una consapevolezza psico-motorie che permette loro di affrontare con padronanza e sicurezza brani da solisti, in ensemble e d'orchestra di diversi periodi, autori e stili.

Argomenti trattati per la disciplina

- Corretta postura e impostazione rilassata del corpo sullo strumento in ensemble
- Bach concerto per 2 violini e archi
- Mozart Eine Kleine
- Telemann concerto per viola e orchestra d'archi

Brani orchestrali (classici, pop , nei concerti natalizi, e musical ama e cambia il mondo)

Argomenti interdisciplinari:

Musical Romeo e Giulietta (ama e cambia il mondo) come prime parti dell'orchestra.

Musical The greatest showman come prime parti d'orchestra

Tipologie di verifiche

- pratiche**
- **compiti di realtà**

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina musica d'insieme
Canto ed esercitazioni corali

Docente Maria Scogna

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

-approfondimento delle conoscenze pregresse riguardo apparato fonatorio, respirazione e la sua tecnica attraverso studi ed esercizi, vocalizzi, scale arpeggi, postura.

-Discernimento dell'emissione corretta della voce in modo naturale, auto-controllo del suono emesso.

-Corretta dizione, pronuncia dei testi sia in italiano che in altre lingue.

Competenze:

-Scelta dei repertori musicali oggetto di studio, in base alle peculiarità ed inclinazioni proprie, per **timbro, intensità, estensione, età.**

-applicazione delle capacità personali per l'esecuzione del canto utilizzando, tecniche adeguate nell'esprimere composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere conoscenze storiche e stilistiche di autori diversi quali capisaldi della storia della musica.

- nel laboratorio corale gli studenti dimostrano le competenze del canto quali *imparare ad imparare, collaborare, risolvere problemi, progettare, comunicare, individuare collegamenti e relazioni; interpretare l'informazione rielaborando e sperimentando modelli consapevoli in direzione di un processo artistico-professionale.*

Abilità:

-il gruppo sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico tra respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione tra gestualità e produzione del suono emesso.

-sa applicare un adeguato rapporto tra gestualità e produzione del suono adoperando una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione, formule idiomatiche specifiche dello strumento, nonché le fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, ritmica, metrica, agogica, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

-Lettura a prima vista

-Canto a cappella.

-sa motivare consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche generi e stili diversi sia in ambito polifonico che individuale.

- sufficiente maturazione dell'autonomia di studio.

- sa ascoltare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di insieme.
- sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori oggetto di studio presi da capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi della storia della musica colta occidentale, nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse, motivando le proprie scelte espressive.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto

I trimestre: E. Civica studio ed esibizione partecipazione Erasmus dei brani 'Fratelli d'Italia e 'An Die Freude' da 9 Sinfonia Beethoven'

- Gli argomenti sono stati sempre preceduti dai Cenni storici e Guida all'ascolto

- Consolidamento e controllo del meccanismo respiratorio.
- Consapevolezza corporea, rapporto tra gestualità e produzione del suono, gesto del direttore di coro e d'orchestra.
- Correzione dei difetti riscontrati di postura ed emissione vocale
- Esplorazione delle potenzialità della propria voce parlata e intonata attraverso l'esercizio dei vocalizzi, nel registro medio senza mai sforzarne l'emissione.
- La docente ha seguito e monitorato costantemente lo sviluppo e i progressi raggiunti.
- Solfeggio cantato, lettura delle note e intonazione di solfeggi cantati di media-alta difficoltà.
- Principali formule idiomatiche relative allo strumento.
- Fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico, dinamica, timbrica, melodia, armonia, ritmo, fraseggio metrica ecc.)
- Esercizi di memorizzazione, concentrazione e soprattutto autonomia di studio.
- Studio delle scale e degli arpeggi per un allenamento ed uno studio autonomo e quotidiano della voce: agilità, legato, scale gradi congiunti ed intervalli, terzine, abbellimenti, ecc
- analisi, studio, esecuzione di famosi brani del repertorio corale di diverso stile e genere di epoche diverse.
- Tecnica vocale ed impostazione corale
- Esercizio quotidiano 'Bocca chiusa'; respirazione; vocalizzi quotidiani svolti in classe per rendere agile la voce.

REPERTORIO ed attività svolta:

Prima vista:

Lutgen n.1.

Blues in Fa scar

Brani proposti e studiati:

- Guida all'ascolto: tutti i brani studiati sono stati sempre preceduti da ascolto guidato.
- Visione del film 'Farinelli'
- Incontro con il musicologo scrittore Michelangelo Iossa

- Vivaldi: Gloria

Laudate Dominum (per solo e coro misto-esibizione Messa di Natale)

- Mozart: Lacrimosa da Messa di Requiem.

Orff: Carmina Burana 'O Fortuna'

- Confronto cenni storici e guida all'ascolto Messa da Requiem Mozart/Verdi

- Studio ed analisi di brani del repertorio moderno pop e jazz a scelta delle alunne:

Cristina Aguilera: Bound of you

E. Fitzgerald: At Last

<p>Repertorio eseguito in pubbliche manifestazioni</p> <p>-Musical Presgurvic: <i>'Romeo e Giulietta-Ama e cambia il mondo'</i> (esibizione per progetto d'Istituto) <u>esecuzione pubblica dicembre 2021</u></p> <p>-Mozart: <i>Ave Verum</i>;</p> <p>Musical: The Greatest Schowman (progetto d'Istituto di fine anno scolastico, esecuzione e rappresentazione pubblica,</p>
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti</p>
<p>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</p>
<p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p>
<p>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ scritte ➤ orali ➤ pratiche ➤ compiti di realtà ➤ altro: esibizioni in pubbliche manifestazioni.....
<p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22</i></p>

Disciplina	Docente
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Competenze	
Abilità	
Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti	
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina FISICA

Docente ILARIA DE PASCALI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- La Carica e il Campo elettrico.
- Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.
- I processi di elettrizzazione.
- Il principio di conservazione della carica elettrica.
- La forza elettrica e la Legge di Coulomb nel vuoto
- La forza elettrica e la Legge di Coulomb in un mezzo diverso dal vuoto
- Il concetto di campo elettrico.
- Relazione tra Campo Elettrico e Legge di Coulomb
- Rappresentazione di un Campo Elettrico (linee di Forza)
- Il concetto di Flusso elettrico
- Flusso Elettrico attraverso una superficie piana
- Flusso Elettrico attraverso una superficie chiusa
- Il concetto di Lavoro di un Campo Elettrico Uniforme
- Il concetto di energia potenziale elettrica
- Il concetto di potenziale elettrico
- Il concetto di potenziale elettrico
- I condensatori e i relativi collegamenti.
- La capacità di un condensatore.
- Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Abilità

- Saper descrivere i rivelatori di carica;
- Saper applicare la Legge di Coulomb;
- Riuscire a determinare il campo elettrico in un punto;
- Riuscire a rappresentare le linee di forza di un Campo Elettrico;
- Riuscire a determinare il Flusso Elettrico attraverso superfici piane o chiuse
- Riuscire a calcolare il lavoro in un Campo Elettrico Uniforme
- Saper effettuare una comunicazione con linguaggio corretto.
- Saper applicare le formule che consentono di valutare l'energia potenziale, il potenziale elettrico e la differenza di Potenziale di alcune distribuzioni di cariche.
- Saper calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo;

Argomenti trattati per la disciplina

- Moto Rettilineo Uniforme (Ripasso)
- La Carica Elettrica
- Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.
- I processi di elettrizzazione.
- Il principio di conservazione della carica elettrica.
- La forza elettrica e la Legge di Coulomb nel vuoto
- Costante di proporzionalità K
- Costante dielettrica del vuoto
- La forza elettrica e la Legge di Coulomb in un mezzo diverso dal vuoto
- Costante dielettrica relativa al mezzo considerato
- Il Campo Elettrico.
- Relazione tra Campo Elettrico e Legge di Coulomb
- Rappresentazione di un Campo Elettrico
- Linee di Forza di Cariche Puntiformi
- Linee di Forza di una sfera carica
- Flusso Elettrico
- Flusso Elettrico attraverso una superficie piana

- Flusso Elettrico attraverso una superficie chiusa
- Lavoro di un Campo Elettrico Uniforme
- Energia Potenziale Elettrica
- Potenziale Elettrico
- Differenza di Potenziale elettrico

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- La capacità di un condensatore.
- I condensatori e i relativi collegamenti.
- Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid
- Sostenibilità Ambientale grazie all'utilizzo della tecnologia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente: Prof. Angilè Rocco

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per MIDI.
- Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto in relazione al contesto;
- Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.

Competenze

- Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;
- Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;
- Utilizzo di software per la sintesi del suono;
- Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;

Abilità

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite ai linguaggi multimediali;
- Possiedono abilità finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali).

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.

ELETTROACUSTICA

- Tecniche di elaborazione del suono;
- Tecniche avanzate di registrazione;
- Tecniche di Mixaggio;
- Elementi di Mastering;

INFORMATICA

- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;
- Controlli MIDI ed automazioni;
- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;
- La sintesi del suono: approfondimenti;
- Generatori di rumore e filtri;
- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;
- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,)
- Altro

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2021/22, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.- In Base, Altresì', All'art. 22 . Comma 2, Lettera C, Del Decreto 14 Marzo 2022 N. 65, Relativo Al Colloquio D'esame

art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri."

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'anno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
Dantedi	ITALIANO	Tutto l'anno
TU 6 SCUOLA!	tutte	
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano	tutte	
Erasmus+ Azione chiave 2 Partenariati per scambi tra scuole KA 229 "AR.AC.N.E. Intercultura, plurilinguismo e salvaguardia del patrimonio culturale	tutte	
Palimpsest	tutte	
Sessant'anni di istruzione artistica	tutte	
THE GREATEST SHOWMAN UDA INTERDISCIPLINARE Concorso musicale "La meridiana" Concorso musicale città di Maruggio	tutte tutte	
Treno della memoria	tutte	

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2019/20 ORE	A.S. 2020/21 ORE	A.S.2021/22 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		180
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)		15		15
Esperienza — Progetto filmico "Terra d'Otranto: là dove cantano le sirene"		Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno
Progetto: architettura e dintorni			7	
Salone dello studente Bari 05/04			5 Partecipanti: Cavallo Samuele De Vitis Giada Errico Angelo Felline Francesco Gorgoni Emanuela Greco Alessandro Lupo Lorenzo Mamell Andrea Marocco Michele Mauro Desirée Pellegrino Elisa Piceci Alessia Potenza Gabriele Rausa Viviana Serio Letizia Tà Michelle Ventura Veronica Visioli Piersilvio	
MuchMore link 26/03			45' (Assenti: Bagnato, Causo, De Vitis, Mamell, Potenza, Vizzino)	
Infobasic link 25/03			1 (Chiarillo assente)	
IED link 18/03			1 (Assenti: Gorgoni e Lupo)	
NAMI link 17/03			1 (Assenti: Pellegrino, Rausa, Ventura)	
Unisalento link 17/02			3h 30' (Assenti: Cavallo, De Vitis, Serio, Visioli)	
Assorienta link 08/02			45' (Tutti presenti)	

TOT. ORIENTAMENTO				13

NB. Sono state elencate le attività di orientamento così come riportate sul registro elettronico dai docenti presenti nelle relative ore. Al punto n. 13 si riporta, invece, un elenco di TUTTE le ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA - ORIENTAMENTO IN USCITA a disposizione degli studenti nel corso dell'anno scolastico, attività che gli studenti possono aver seguito anche fuori dall'orario scolastico e/o in maniera autonoma.

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	7 MARZO 2022	8 APRILE
MATEMATICA	9 MARZO 2022	8 APRILE – 11 APRILE
INGLESE	11 MARZO 2022	11 APRILE – 12 APRILE

(riportare solo le date relative alla classe)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 65 DEL 14 MARZO 2022

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito del PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di

individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. 565)

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO
PRIMA PROVA	02-05-2022
SECONDA PROVA	04-05-2022
COLLOQUIO	A partire dal 06-05-2022

SEGUE ELENCO COMPLETO NOMINATIVO ALUNNO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

VENERDI' 6 MAGGIO DALLE ORE 08,00

Bagnato Alessio
Bonatesta Cristian
Causo Giorgia
Cavallo Samuele
Chiarillo Ilaria
De Vitis Giada
Errico Angelo

LUNEDI' 9 MAGGIO DALLE ORE 08,00

Felline Francesco

Ferraro Lorenzo
Fersino Luca
Gorgoni Emanuela
Greco Alessandro
Imperio Sofia
Lupo Lorenzo
Mameli Andrea

MERCOLEDI' 11 MAGGIO DALLE ORE 08,00

Mangia Enrico
Marrocco Michele
Mauro Desiree
Pellegrino Elisa
Picci Alessia
Potenza Gabriele
Rausa Viviana
Serio Letizia

VENERDI' 13 MAGGIO DALLE ORE 08,00

Sutera Sara
Tà Michelle
Vallo Gabriele
Ventura Veronica
Visioli Piersilvio
Vizzino Davide
Capone Sabrina

12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI
Ex art. 22 – O.M. n. 65 del 14/3/2022

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DA PROPORRE:

- ✓ .UOMO E NATURA
- ✓ .LA DIVERSITA': LIMITE O RISORSA

- ✓ L'ESISTENZA UMANA TRA VERITA' E MENZOGNA
- ✓ DAL CONFLITTO INTERIORE AL CONFLITTO SOCIALE
- ✓ IL VIAGGIO

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
ABA Lecce	mag	<u>In presenza</u>
ABA Ravenna	04-mar	<u>on line</u>
Arma dei Carabinieri	04-apr	in presenza
Assorienta	08-feb	info e materiali
Campus Biomedico di Roma Bio-medico-sanitarie	--	<u>info e materiali</u>
Conservatorio Casella dell'Aquila	--	info e materiali
Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
DanceHause	14-mar	<u>on line</u>
Esercito Italiano	maggio	
IED	18-mar	<u>on line</u>
Infobasic	25-mar	<u>on line</u>
Istituto Moda Burgo Lecce	--	Una giornata da studente in visita
ITS	02-mar	<u>on line</u>
IUL Università telematica	30 e 31 marzo	<u>info days on line</u>
IULM	8-17 feb	open week
Ministero della Difesa	--	<u>info e materiali</u>
Much More	10 dic e 21 apr	on line
NAMI	17-mar	<u>on line</u>
Poliba	8 e 9 apr	<u>Festival next generation idea</u>
Polimoda	17-feb	on line
Politecnico di Milano	22, 25 e 28 febbraio	<u>on line</u>
Polo di Piacenza	11-apr	Open day
RUFA	21-apr	on line
Salone dello Studente Bari	05-apr	<u>in presenza</u>
ScuolAttiva Onlus	--	info e materiali

SITAM	03-mar	on line
Uni Pisa	26-gen	Open day
Uniba	--	open day
Unisalento	17-feb	on line
Università Chieti-Pescara	--	info e materiali
Università di Bologna	30-nov	<u>on line</u>
Università di Padova	15-18 febbraio	<u>open week</u>
Università di Parma	15-feb	<u>on line</u>
Università di Pavia	1, 2, 3 dicembre	
Università di Pavia - musicologia	Maggio	Info e materiali
		Info e materiali
Università di Pisa	--	info e materiali
Università di San Marino	--	info e materiali
Università di Verona	20-22 dic	open week
Università Ferrara + Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
Università LUM	15-feb	on line
Università Tor vergata Roma	17, 31 mar, 14 apr	<u>on line</u>
Università Chieti-Pescara	17-gen	on line

14)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	completa;	adeguata (con alcune	parziale (con imprecisioni ed	scarsa (con imprecisioni ed	assente;

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	imprecisioni); complessivamente presente	alcuni errori); parziale	errori gravi); scarso	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO in Ventesimi	PUNTEGGIO in Quindicesimi	VOTO In decimi
20	15	10

18	13,50	9
16	12	8
14	10,50	7
12	9	6
10	7,50	5
8	6	4
6	4,50	3
4	3	2
2	1,50	1

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO MUSICALE**

INDICATORI	LIVELLI					PUNTI
	L1	L2	L3	L4	L5	
Ambito Tecnico-Concettuale						max 2 p.
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Punti 0,35 Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo ai fondamenti di teoria musicale.	Punti 0,5 Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.	Punti 0,75 Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Punti 0,85 Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo a contenuti teorici e relativo lessico specifico.	Punti 1,00 Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale: nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Punti 0,35 Applicazione molto lacunosa delle regole ed analisi critica insufficiente riguardo ai fondamenti di teoria musicale.	Punti 0,5 Applicazione delle regole mediocre e frammentaria ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.	Punti 0,75 Applicazione delle regole sufficiente ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Punti 0,85 Completa e sicura applicazione delle regole ed analisi critica adeguata riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Punti 1,00 Applicazione delle regole di livello avanzato e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	1
Ambito Analitico-Descrittivo						max 4 p.
Capacità di analisi formale: strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Punti 0,50 Parziali e limitate competenze tecniche non hanno consentito di affrontare un'analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Punti 0,65 Mediocre competenza tecniche non hanno consentito di affrontare in modo esaustivo un'analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Punti 0,75 Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di realizzare un'accettabile analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Punti 0,85 Buone competenze tecniche hanno dato luogo ad un'adeguata analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura, in modo coerente con la traccia.	Punti 1,0 Ottima competenza tecniche e multidisciplinari hanno permesso un'eccellente analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura, coerentemente con la traccia, tramite mirata procedura.	1,0
Capacità di contestualizzazione storico- stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Punti 0,25 Incapacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Punti 0,35 Mediocre capacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Punti 0,45 Accettabile contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Punti 0,60 Buona contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.	Punti 0,75 Ottima contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso una valida individuazione di relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.	0,75
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Punti 0,25 Limitata autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Punti 0,35 Mediocre autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Punti 0,45 Sufficiente autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.	Punti 0,60 Buona autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.	Punti 0,75 Ottima autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	0,75
Ambito Poetico-Compositivo						max 4 p.
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche	Punti 0,25 Incapacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Punti 0,35 Mediocre capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Punti 0,45 Sufficiente capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Punti 0,60 Svolgimento traccia adeguato, utilizzato in modo corretto concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Punti 0,75 Svolgimento traccia puntuale e completo, impiegato in modo appropriato e coerente concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	0,75
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Punti 0,25 L'elaborato prodotto è povero di idee, poco organizzato e privo di ordine. Assenza approfondimenti e contestualizzazione di informazioni. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non adeguate.	Punti 0,35 Elaborato frammentario e poco ordinato, con un pensiero musicale poco coerente. Spunti pertinenti ma sviluppati in modo superficiale. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non sempre specifiche.	Punti 0,45 Elaborato sviluppato in maniera semplice ed essenziale, con un pensiero musicale coerente. Spunti pertinenti, sviluppati in modo semplice ma corretto. Utilizza il codice musicale in modo essenziale, ricorrendo a semplici soluzioni espressive.	Punti 0,60 Elaborato sviluppato in modo adeguato, con un pensiero musicale coerente ed efficace, attraverso spunti pertinenti, sviluppati in modo convincente con un impiego corretto, chiaro ed espressivo del codice musicale.	Punti 0,75 Elaborato eccellente, sviluppato in maniera coerente e puntuale, con un pensiero musicale ricco ed efficace caratterizzato da ottimi spunti, sviluppati in modo forbito e coeso, attraverso un impiego ricco ed espressivo del codice musicale.	0,75

Ambito Performativo-Strumentale	LIVELLI					PUNTI
	L1	L2	L3	L4	L5	
Competenza tecnica esecutiva: strumentale/vocale						max 4 p.
La performance prodotta è povera, priva di padronanza tecnica e controllo corporeo. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.	Punti 0,5	Punti 0,75 La performance prodotta è insicura, con padronanza tecnica incerta e un modesto controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con postura e gesto esecutivo instabili.	Punti 1,00 La performance prodotta è accettabile, con essenziale padronanza tecnica e controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con adeguata postura e un gesto esecutivo accettabile.	Punti 1,25 La performance prodotta è puntuale, con adeguata padronanza tecnica, corretta postura e un gesto esecutivo espressivo.	Punti 1,5 La performance prodotta è eccellente, con ottima padronanza tecnica e perfetto controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottima padronanza tecnica, perfetta postura e un gesto esecutivo puntuale ed espressivo.	1,5
La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.	Punti 0,5	Punti 0,75 La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi.	Punti 1,00 La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.	Punti 1,25 La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.	Punti 1,5 La performance prodotta è eccellente, con un ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.	1,5
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Punti 0,35 Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Punti 0,50 Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Punti 0,75 Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Punti 0,85 Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Punti 1,00 Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	1
					PUNTEGGIO GREZZO*	10
					PUNTEGGIO ASSEGNATO	10

* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

COME PREVISTO DALL'ORDINANZA, LA SECONDA PARTE DELLA SECONDA PROVA PREVEDE CHE IL CANDIDATO POSSA AVVALERSI DI UN ACCOMPAGNAMENTO ALLA PROPRIA PERFORMANCE. PERTANTO IL CDC ACCOGLIE LA DISPONIBILITA' DEI DOCENTI: GABRIELE DE CARLO E GIOVANNA TRICARICO.

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punto	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e esibisce in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite (o lo fa in modo del tutto inadeguato)	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riclassificazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riclassificando efficientemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riclassificando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

14a). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole della proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guida/a ricerca fonti e informazioni a mente e gestisce i supporti di base utilizzati	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzando e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa la conoscenza ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guida/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condizionali
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzando consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guida/a individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, corretto, riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI*(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017) - (Allegato C – O.M. n. 65 del 14/03/2022)***TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017****Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA 1- conversione del credito scolastico complessivo (Allegato C – O.M. 65/2022)

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "E. GIANNELLI" PARABITA (LE) PIAZZA MALTA, 4 TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO <small>tipo o denominazione della scuola</small>		LESL03302A CODICE DELLA SCUOLA	ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2021-2022									
		CORSO : (4) LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE (NT/LI13) CLASSE : SAMUS										
MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSEGATI	NFO
FILOSOFIA	9788839533654	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 1 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO ANTICO E MEDIEVALE + IL PENSARE CRITICO 1	1	PARAVIA	34,70	A	No	Si	30	No	
FISICA	9788800343138	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO - 5 ANNO		LE MONNIER	18,90	B	No	Si	30	No	
INGLESE	9788841614068	BONOMI MAURETTA MORGAN JAMES BELOTTI MANJEL	IN PROGRESS (SENZA SOLUZIONI) EXTENSIVE TRAINING IN PREPARATION FOR INVLSI B1 AND B2		EUROPASS	8,00	B	No	No	30	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839535900	ALESSANDRA TERRILE PAOLA BIGLIA CRISTINA TERRILE	VIVERE TANTE VITE 3 LETTERATURA ITALIANA	3	PARAVIA	37,10	B	No	Si	30	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	9788853018836	MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI	TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASYEBOOK (SU DVD) + EBOOK		CIDEB - BLACK CAT	29,70	B	No	No	30	No	
MATEMATICA	9788849420158	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 4 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	2	PETRINI	27,50	B	No	No	30	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	27,50	B	No	Si	30	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788801050776	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE		ELLE DI CI	16,90	B	No	Si	30	No	
STORIA	9788842404897	FOSSATI MARCO LUPPI GIORGIO ZANETTE EMILIO	STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI 3	3	B.MONDADORI	31,20	B	No	Si	30	No	
STORIA DELLA MUSICA	9788808700988	VACCARONE ALESSANDRA PUTIGNANO POLI LETIZIA IOVINO R - SITÀ M G - VITALE	STORIA DELLA MUSICA - VOL. 3 CON CD AUDIO + RISORSE SCUOLABOOK POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	40,20	B	No	Si	30	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	29,00	B	No	Si	30	No	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON IN USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente

ACQUISTARE: "SI" NON IN POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno (NFO: "F" testo fuori catalogo, "O" testo con disponibilità limitata)

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dai medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie caggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 257,50

Differenza rispetto al tetto di spesa : 257,50

Circolare M.I. prot. n. 5272 del 12/03/2021

numero di alunni della classe : 30

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
PARABITA (LE)
PIAZZA MALTA, 4
TIPO SCUOLA: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
libro o denominazione delle scuole

LES103302A

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (4) LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE (NT/L113)

CLASSE : 5ANUS

**ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2021-2022**

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALLIENI	CONSIGLIATO	INFO
TECNOLOGIE MUSICALI	9788890548482	CAPPELLANI D'AGOSTINO DE SIENA PAOLOZZI	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI VOL. 2 TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI. LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI	2	CONTEMPONET	22,00	X	No	Si	30	No	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	9788888031047	FULGONI MARIO	MANUALE DI SOLFEGGIO	3	LA NOTA EDIZIONI MUSICALI	14,00	X	No	No	30	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788889078372	GIULIANI MARIO	EDUCAZIONE FISICA. IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO POCKET		CRISTIAN LUCISANO EDITORE	15,90	A	No	No	30	Si	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente e, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I. prot. n. 5272 del 12/03/2021

Totale della spesa precompila per la dotazione libraria : 257,50

Differenza rispetto al tetto di spesa : 257,50

numero di alunni della classe: 30

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
FILONI GIOVANNI	RELIGIONE CATTOLICA	<i>G. Filoni</i>
VERGINE LUIGI	LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	<i>Luigi Vergine</i>
ROMANO ROSSELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>Rossella Romano</i>
DORONZO RUGGERO	STORIA	<i>Ruggero Doronzo</i>
SIFANI IRENE	MATEMATICA	<i>Irene Sifani</i>
CORSANO GIANLUIGI	TAC	<i>Gianluigi Corsano</i>
ANGILE' ROCCO	TECN.MUSICALI	<i>Rocco Angile'</i>
SORRONE MAURA LUCIA	STORIA DELL'ARTE	
DE PASCALI ILARIA	FISICA	<i>De Pascali Ilaria</i>
CANNELLA FRANCESCA	STORIA DELLA MUSICA	<i>Francesca Cannella</i>
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	<i>Anna Guido</i>
DE TRANE ANTONIETTA	SCIENZE MOTORIE	<i>Antonietta De Trane</i>
APRILE ANTONIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Antonio Aprile</i>
BALDASSARRE FLAVIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Flavio Baldassarre</i>
CASSANO GIUSEPPE	ESEC. 1 STRUMENTO, LAB MUS INS	<i>Giuseppe Cassano</i>
DE CARLO GABRIELE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Gabriele De Carlo</i>
DORIA GIACOBBE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Giacobbe Doria</i>
PISANO' EMANUELE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Emanuele Pisano'</i>
POTENZA MAURO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Mauro Potenza</i>
RIZZO SERGIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Sergio Rizzo</i>
SIVALLI FRANCESCA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Sivalli Francesca</i>
ZEZZA DOMENICO	LAB MUS INS	<i>Domenico Zezza</i>
GAUDENTI VITTORIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Vittorio Gaudenti</i>
COLUCCIA ENNIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Ennio Coluccia</i>
SCOGNA MARIA	LAB. MUS. INS.	<i>Maria Scogna</i>
PROTOPAPA FRANCESCO	LAB. MUS. INS.	<i>Francesco Protopapa</i>
REHO LUIGI	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Luigi Reho</i>
BAGLIVO VINCENZA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Vincenza Baglivo</i>
RIELLI STEFANO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Stefano Rielli</i>
MANGIA MAURIZIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Maurizio Mangia</i>
MAZZOTTA REALINO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Realino Mazzotta</i>
DE VINCENTIS SIMONETTA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Simonetta De Vincentis</i>
TRICARICO GIOVANNA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Giovanna Tricarico</i>
MAURO NICOLA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>Nicola Mauro</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preite

Cosimo Preite

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11-05-2022, n° verbale 08, in presenza giusta convocazione del circ. n. 609 del 7/05/2022

