



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 ✉ 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO: COREUTICO

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 - AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N. 89
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2021 N.257
- NOTA DIRETTORIALE 12 NOVEMBRE 2021, N. 28118
- O.M. 14 MARZO 2022, N. 65 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- L.104 /92 - L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 - ARTT. 24 e 25

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione Cattolica	Bove Balestra Santo
Lingua Letteratura. Italiana	De Pietro Marilena
Lingua e Cultura Straniera	Quarta Cosima
Storia	Minerva Laura
Matematica	Marsano Emanuela (sost. Prof.ssa Creti Maria Rosa)
Fisica	Aiello Lorena
Filosofia	Coppola Maria Antonella
Storia Dell'arte	Corvaglia Roberto
Storia Della Danza	Grossi Alessandro
Storia Della Musica	Macchia Elisabetta
Tecniche della Danza Classica	Panebianco Francesco
Laboratorio Coreografico	Panebianco Francesco
Tecniche della Danza Contemporanea	Iaia Valentina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



INDICE GENERALE

- 1) **Presentazione dell'Istituto**
 - 1a) **Vision della scuola**
 - 1b) **Mission della scuola**
- 2) **Competenze fondamentali**
- 3) **Presentazione della classe**
 - 3a) **Quadro orario settimanale**
 - 3b) **Profilo professionale**
 - 3c) **Profilo della classe (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)**
- 4) **Obiettivi formativi**
 - 4a) **Obiettivi didattici generali**
- 5) **Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità**
 - 5a) **Obiettivi cognitivi specifici desunti dalla programmazione curricolare**
- 6) **Metodologie, spazi e strumenti**
- 7) **Percorsi di educazione civica**
- 8) **Percorsi inter/multi/pluridisciplinari**
- 9) **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto)**
- 10) **Prove invalsi (date di somministrazione)**
- 11) **Svolgimento del colloquio d'esame**
 - 11 a) **Simulazione delle prove d'esame**
- 12) **Proposte di nodi concettuali**
- 13) **Attività di ampliamento dell'offerta formativa: orientamento in uscita**
- 14) **Griglia di valutazione delle prove d'esame**
(griglie prima prova- griglie di cui all'allegato a – O.M. n.65)
 - 14a) **Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica**
- 15) **Tabelle crediti (d.lgs. N.62/2017 – art.15, co.2)**
 - 15a) **Allegato C - tabelle 1,2,3 - O.M. n.65 del 14 marzo 2022**
- 16) **Interventi di recupero e approfondimento**
- 17) **Libri di testo in uso**
- 18) **Elenco documenti a disposizione della commissione e allegati**
- 19) **Foglio firme docenti della classe**

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto

sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico - didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel *modus vivendi* naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da:

- n. totale studenti: 11, dei quali 8 ragazze e 3 ragazzi;
- n.0: studenti che frequentano per la seconda volta l'anno scolastico;
- n.0: studenti provenienti da altre scuole;

Non vi sono alunni diversamente abili o con BES di I/II/III tipo

La frequenza negli anni è da ritenersi assidua e regolare.

Per la presentazione dettagliata della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 3c)

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez A Cor				
Docente	Rapporto di Lavoro	Disciplina	Ore sett. svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	//
Aiello Lorena	T.D.	Fisica	2	No
Bove Balestra Santo	T.I.	Religione Cattolica	1	Si
Coppola M. Antonella	T.I.	Filosofia	2	Si
Corvaglia Roberto	T.I.	Storia dell'Arte	2	Si
De Pietro Marilena	T.I.	Lingua e Lett. Italiana	4	Si
Grossi Alessandro	T.I.	Storia della Danza	4	No
Iaia Valentina	T.D.	Tec. Danza cont.	2	Si
Macchia Elisabetta	T.D.	Storia della Musica	1	No
Marsano Emanuela (sost. Creti Maria Rosa T.I.)	T.D.	Matematica	2	Si (Creti Maria Rosa)
Minerva Laura	T.I.	Storia	2	No
Panebianco Francesco	T.I.	Tec.Danza classica	6	No
Panebianco Francesco	T.I.	Lab. coreografico	3	No
Quarta Cosima	T.I.	Lingua e Cult. Inglese	3	No

3b) - PROFILO PROFESSIONALE

LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE COREUTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

La fisionomia dell'attuale 5[^] A del Liceo Coreutico si è mantenuta piuttosto stabile per tutta la durata del triennio. Il rispetto reciproco ed una buona collaborazione hanno sempre contribuito a creare nel gruppo un clima di lavoro sereno e costruttivo; le dinamiche interpersonali sono state non solo positive, ma hanno anche favorito una crescita umana e culturale. La maggior parte degli alunni ha dimostrato partecipazione attiva, interesse per i vari contenuti disciplinari proposti, puntualità nelle consegne, senso di responsabilità, metodo di studio valido e autonomo, spirito collaborativo e voglia di mettersi in discussione e migliorarsi. Non sono mancati la partecipazione al dialogo educativo e lo studio, sia in presenza che in didattica a distanza. Alcuni alunni hanno

continuato a dimostrare grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di iniziativa, collaborazione e solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione; solo qualche allievo, benché dotato di adeguate capacità, ha necessitato di sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione.

Nonostante abbiano goduto della continuità didattica di solo alcuni docenti, gli stimoli di cui gli alunni hanno potuto beneficiare sono risultati costanti. I singoli docenti hanno avuto la possibilità di osservare gli studenti in differenti contesti situazionali e operativi e di testare i loro livelli attraverso prove scritte, pratiche e orali, osservazioni sistematiche, compiti di realtà. La programmazione, strumento necessariamente flessibile e soggetto a periodiche revisioni con conseguenti adattamenti alla DAD e alla DDI, è sempre stata in linea con le Linee guida del Dirigente scolastico e con le direttive generali del PTOF, in merito alle scelte educative fondamentali del liceo coreutico, agli obiettivi didattici trasversali, ai criteri di valutazione.

Durante l'anno scolastico, sono state attuate strategie di recupero e potenziamento che miravano a far leva sull'autostima e sull'obiettivo del successo scolastico. Inoltre, la proposta dei compiti di realtà pluridisciplinari, svolti nel primo e secondo quadrimestre, ha rappresentato uno stimolo in più di impegno, di ricerca, di cooperative learning in cui i ragazzi, non solo hanno scoperto autori ed aspetti insoliti del proprio territorio, ma hanno creato anche una buona occasione per l'inclusione dei compagni più fragili che si sono sentiti coinvolti e apprezzati. Alcuni hanno partecipato a spettacoli teatrali, attività di PCTO, conferenze, concorsi, manifestazioni varie; altri hanno aderito a progetti educativi e formativi con successo e si sono impegnati in lavori di approfondimento, mostrando sempre responsabilità, disponibilità e rispetto per ciò che facevano, puntualità e serietà nelle scadenze e nell'impegno. Nel corso dell'anno scolastico un allievo ha riportato una frattura scomposta al piede sinistro che non gli consentiva di partecipare alle attività pratiche richieste dalla programmazione didattica del liceo coreutico, né di svolgere la parte pratica della seconda prova simulata dell'Esame di Stato.

L'attività didattica dei docenti in questi anni è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi futuri e di potersi aggiornare lungo l'intero percorso della propria vita. I ragazzi sono stati sempre incoraggiati e motivati verso la valorizzazione delle proprie risorse e indirizzati verso traguardi sempre più ambiziosi.

4) *OBIETTIVI FORMATIVI*

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – *OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI*

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) *OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ*

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE**

Disciplina	Docente
IRC	Bove Balestra Santo
<p>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</p> <p>Conoscenze: Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo, il dialogo interreligioso, l'etica della vita, delle relazioni, della solidarietà, le questioni del rapporto fede-scienza, l'insegnamento sociale della Chiesa. Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso La religione come risposta alle attese umane I bisogni dell'uomo Gli elementi comuni delle religioni Significato del termine "dialogo" Religioni e dialogo Problematiche relative alla dottrina sociale della chiesa L'etica delle relazioni</p> <p>Competenze: (in materia di consapevolezza religiosa ed espressione culturale). Sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture religiose anche all'interno del nostro paese.</p> <p>Abilità: Vivere il dialogo religioso</p> <p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto I Quadrimestre</p> <p>1. Bioetica generale</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale ✓ La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene <p>2. Bioetica cattolica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La questione morale dell'eutanasia ✓ La questione morale della clonazione ✓ La questione morale dei trapianti <p>II Quadrimestre</p> <p>3. Rapporto fra Scienza e Fede</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche ✓ Adolescenti e dipendenze ✓ D.C. Canto XXXIII: Preghiera alla Vergine di S. Bernardo <p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni: Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti Il senso del sacro nella cultura post-moderna. La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"</p>	

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari: Vedere infra

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Giornata della terra

Dipendenze adolescenziali

Alternanza scuola-lavoro

Importanza dei patti lateranensi dell'11 febbraio 1929

Disciplina :

Lingua e Letteratura Italiana

Educazione Civica

Docente:

Marilena De Pietro

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze Lingua e Letteratura italiana

Aspetti fondamentali dei periodi letterari presi in esame, con riferimento ai vari autori e ai testi più significativi.

Competenze Lingua e Letteratura italiana

Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare:

domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Cura l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Riconosce i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Competenze di base

Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.

Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Individua e risolve problemi

Assume decisioni

Abilità per Lingua e Letteratura Italiana

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate

Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica

Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico

Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.

Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per

sostenere il proprio punto di vista)

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali;

Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli; calcolare pro e contro; valutare tra diverse possibilità e assumere rischi ponderati

Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione

Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro

Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro

Argomenti trattati per Lingua e Letteratura Italiana

Il libro del cuore (leggere per leggere): Testi e recensioni libere, a scelta di ciascun allievo.

Il panorama della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento al Novecento. Autori e opere.

Introduzione alla seconda metà dell'Ottocento

Fondamenti, origini e periodizzazione

Giosue Carducci

Il ritratto

Il racconto di una vita

I nuclei tematici della poesia carducciana

"Pianto antico" pag. 40

"Alla stazione in una mattina d'autunno" pag. 41

Visione d'insieme

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Fondamenti, origini e periodizzazione

Realismo e Naturalismo

Giovanni Verga

Il ritratto

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

"Rosso Malpelo" pag. 81

"Le sconfitte di Gesualdo" pag. 144

"La Pentolaccia" (in fotocopia)

Visione d'insieme

Il Decadentismo

Fondamenti, origini e periodizzazione

Il decadentismo italiano

Le parole chiave del Decadentismo

Giovanni Pascoli

Il ritratto

Il fanciullino

Il simbolismo pascoliano

"X agosto" pag. 210

Visione d'insieme

Gabriele D'Annunzio

Il ritratto

Il piacere

"Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" pag. 267

"La sera fiesolana" pag. 275

Visione d'insieme

Il Futurismo

Fondamenti, origini e periodizzazione

Filippo Tommaso Marinetti

Il racconto di una vita

"Manifesto del Futurismo" pag.335

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" pag.338

Il Novecento letterario

Fondamenti, origini e periodizzazione

Luigi Pirandello

Il ritratto

Il racconto di una vita

La crisi del 1903

Umorismo e comicità

Lo sguardo umoristico sul mondo

La scoperta della "trappola"

Le relazioni dell'uomo

Pessimismo e umorismo

"La giara" pag.423

"Uno, nessuno e centomila" (in fotocopia)

"Il Fu Mattia Pascal" (in fotocopia)

"La conclusione" pag. 442

Visione d'insieme

Italo Svevo

Il ritratto

"La coscienza di Zeno"

Visione d'insieme

Primo Levi

Il ritratto

"Il canto di Ulisse" pag. 920

Visione di insieme

Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Il ritratto

"Soldati" pag. 655

"Fratelli" pag. 643

"Mattina" pag 655

Visione d'insieme

Eugenio Montale

Il ritratto

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" pag. 769

"Meriggiare pallido e assorto" pag 737

"Ripenso il tuo sorriso" (in fotocopia)

Visione d'insieme

Verso l'Esame di Stato

Esercitazioni Tipologia A, B, C

Simulazioni di Colloquio

Argomenti da trattare entro la fine dell'anno

Consolidamento culturale - Tipologia testuale A, B, C - Colloquio pluridisciplinare

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid

Rispetto e cura della persona

La Costituzione Italiana, Principi fondamentali Artt.1-12

Costituzione e diritti umani (artt significativi)

Servizi per la salute sul territorio Patologie (anoressia, bulimia , ..)

Le Dipendenze (alcool e droghe, ecc...) e le dipendenze comportamentali

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Il contrasto alle mafie

Rispetto dei diritti umani

Netiquette e cyberbullismo

Assemblea di Istituto: Incontro con Marcello Kalowski (27/01/2022)

Assemblea di Istituto: Incontro con la psicologa dott.ssa Elisa Corrado (___/02/2022)

Scuole di pace - Un'ora di educazione civica - La guerra in ucraina: cosa sta succedendo e cosa possiamo fare noi? (09/03/2022)

Marcia per la Pace - Gallipoli (06/04/2022)

Giovani e volontariato

Incontri con esperti e associazioni

Esperienze di cittadinanza attiva intra ed extra-scolastica

- Tipologie di verifiche
- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- attività partecipate
- osservazione diretta

➤ Valutazione:

- Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Storia	Docente Minerva Laura
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze SCENARIO D'INIZIO SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA IL PRIMO DOPOGUERRA L' ITALIA TRA LE DUE GUERRE	

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE
LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Competenze

Conosce i principali eventi del periodo e li colloca secondo le corrette coordinate spazio-temporali, individuandone cause e conseguenze.

Ricerca ed interpreta in modo critico le fonti storiche.

Rielabora ed espone l'argomento utilizzando il lessico della disciplina.

Coglie la rilevanza storica dei principali eventi e fenomeni in relazione al presente.

Abilità

Si orienta all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale.

Legge e valuta le differenti fonti, individuando analogie e differenze, elementi di continuità e rottura tra fenomeni storici.

Rielabora ed espone gli eventi storici seguendo criteri spazio-temporali e logico-consequenziali.

Sintetizza e schematizza i contenuti, costruendo mappe concettuali, schemi, grafici.

Argomenti trattati per la disciplina

Scenario di inizio secolo: l'Europa della *belle époque* e l'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale: la fine dei giochi diplomatici, 1914: il fallimento della guerra lampo, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-1916: la guerra di posizione, dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni, i trattati di pace il nuovo volto dell'Europa, la fine dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, Lenin alla guida dello stato sovietico, la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra, la Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

L'Unione sovietica di Stalin (cenni)

Il fascismo: crisi e malcontento sociale, il dopoguerra e il biennio rosso, il fascismo: nascita e presa del potere, i primi anni del governo fascista, la dittatura totalitaria, la politica economica ed estera

Il regime nazista: la Repubblica di Weimar, il nazismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, la politica economica ed estera di Hitler, la guerra civile spagnola (cenni), l'espansionismo giapponese

La crisi del '29 e il New Deal (cenni)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

La seconda guerra mondiale: verso la Seconda guerra mondiale, la guerra in Europa e in Oriente, l'Europa dei lager e della Shoah, la svolta della guerra, 8 settembre: l'Italia allo sbando, la guerra di liberazione

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid con dibattito collettivo.

L'art. 3 della Costituzione: partendo dall'art. 3 della Costituzione e con l'aiuto di internet, episodi tratti dall'attualità nei quali l'articolo non sia stato rispettato e si sia verificato, al contrario, un atto discriminatorio.

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale (monumenti, edifici, canzoni etc. - dopoguerra, fascismo, Resistenza etc.): i contenuti e gli obiettivi del viaggio organizzato dall'Associazione Treno della Memoria a cui la classe ha partecipato nel mese di febbraio 2022.

L'art. 4 della Costituzione. Dibattito collettivo sulla morte di Lorenzo Pirelli e le criticità del PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro.

Dibattito di classe sul Premio Nobel per la Pace assegnato al presidente americano Wilson nel 1920 e la proposta attuale di assegnare il Premio Nobel per la Pace al presidente ucraino a Zelens'kyj.

Riflessione sul tema emigrazione-immigrazione.
 Riflessione sul rispetto dei diritti umani.
 Educazione alla Cittadinanza Digitale: contenuti privacy.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)
 Per l'insegnamento di Storia la classe non si è avvalsa della metodologia CLIL

Tipologie di verifiche
 ✓ scritte
 ✓ orali
 ✓ compiti di realtà

Valutazione:
 Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina: Filosofia	Docente: Coppola Maria Antonella
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze: Gli alunni, sia pur a diversi livelli: Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali. Hanno una discreta conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono. Avanzano congetture ragionevoli Conoscono in maniera sufficiente le idee centrali delle tematiche affrontate. Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori. Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo; Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi</p>	
<p>Competenze: Gli alunni sia pur a diversi livelli: Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali. Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati</p>	
<p>Abilità: Gli alunni sia pur a diversi livelli: Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno ricostruire gli argomenti Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi. Sanno riflettere e individuare le relazioni. Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse. Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore. Raccogliono e interpretano i dati. Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale. Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui Individuano ed esaminano in maniera sufficiente il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina Programma svolto: Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.</p>	

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo.

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Adorno, Marcuse

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Horkeimer

Bergson: l'analisi del concetto di tempo; le caratteristiche del tempo interiore; la concezione della memoria; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Analisi dei seguenti articoli della Costituzione Italiana: 13, 16 e 32, i primi 12 articoli e dal 35 al 40

Tipologie di verifiche

- ✓ X scritte
- ✓ X orali
- ✓ pratiche
- ✓ X compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina :
Storia dell'Arte

Docente :
Roberto Corvaglia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

-Conoscenza delle principali correnti artistiche della fine dell'Ottocento e del Novecento, degli artisti principali e delle opere più significative.

Competenze

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico - culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica.

Abilità

- Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti artistici.
- Valutare il complesso intreccio formale e culturale tra le correnti artistiche.
- Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.
- Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative
- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Argomenti dell'anno scolastico 2020-2021 (recupero e ripetizione)

- Il Romanticismo
- Theodore Géricault (*La zattera della Medusa*; *Il ciclo degli Alienati*)
- Eugène Delacroix (*La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*)
- Francesco Hayez (*Il Bacio*)
- Il Realismo ottocentesco
- Gustave Courbet (*Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans*)
- Honoré Daumier (*Vogliamo Barabba*)
- Jean Francois Millet (*L'Angelus*)
- *La stagione dell'Impressionismo*
- Edouard Manet (*Colazione sull'erba*, *Olympia*)
- Claude Monet (*Impressione sole nascente*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*, *La Grenouillère*)
- Edgar Degas (*La lezione di danza*, *L'Assenzio*)
- Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*)

Anno Scolastico 2021-2022

- Tendenze postimpressioniste
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Montagna Sainte Victoire*)
- Georges Seurat e il Neopressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo*, *Come! sei gelosa?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Girasoli*, *Notte stellata*)
- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì. La Secessione Viennese e Gustav Klimt
- I Fauves e Henry Matisse
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso (*periodo blu*, *periodo rosa*, *periodo cubista*, *periodo classico*)
- Il Futurismo , Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (*Città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità dello spazio*)

- Dadaismo
- Surrealismo, R. Magritte, S. Dali

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Metafisica, caratteri generali
 Giorgio De Chirico
 Astrattismo e Kandinskji

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020

Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell' identità culturale;
 Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

Disciplina	Docente
Storia della Musica	Macchia Elisabetta

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

- conoscere il contesto storico- culturale della società in analisi
- conoscere l'autore in esame, vita, opere, stile.
- conoscere la relazione tra autori, generi e opere e i quadri storico-culturali e i contesti sociali e produttivi.
- conoscere le fonti necessarie per la ricostruzione e la documentazione (partiture, codici, trattati, ecc...)

Competenze:

La classe è in grado di codificare e decodificare il linguaggio specifico della disciplina. Gli allievi dovranno conoscere gli autori trattati e riuscire ad inserirli nel giusto contesto storico-musicale-culturale, creando, il più delle volte, collegamenti interdisciplinari.

- Acquisire una capacità di analisi, di autonomia critica, di autocontrollo.
 - Padroneggiare le nozioni storico-artistiche che declinano il periodo storico in analisi.
 - Organizza il lavoro e un pensiero organico che raccoglie le informazioni storico-artistiche.
- Conoscenza di una varietà di opere musicali significative delle epoche e degli autori studiati.

Abilità

- Individua e analizza gli aspetti strutturali di un brano attraverso l'ascolto e la lettura.
- Riconosce i caratteri stilistici delle opere e ne coglie il valore estetico.
- Individua le relazioni tra le opere studiate e i contesti storico-culturali e sociali nei quali si realizzano.
- Coglie il nesso tra i diversi linguaggi che si integrano nel teatro musicale.
- Interpreta ed esprime giudizi.
- Distingue e classifica le diverse tipologie di fonti e documenti.
- Le consulta e le interpreta.
- Riconosce gli strumenti musicali antichi nell'iconografia ed è in grado di descriverne le caratteristiche e il processo evolutivo. Riconosce e identifica caratteristiche timbriche e organologiche degli strumenti moderni.

Argomenti trattati per la disciplina:

LA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Il Grand-Opéra

Il pianoforte nell'Ottocento

Chopin e Listz

Dalla Sinfonia al Poema Sinfonico

LA MUSICA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO:

Il Nazionalismo Musicale
 Il teatro musicale di Verdi e Wagner
 La seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto
 Musica da Camera vocale e strumentale
 Il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento
-I. MUSICA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO
 Parigi tra simbolismo e primitivismo: C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinskij
 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: G. Mahler, R. Straus, A. Schonberg
 URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista: S. Prokof' ev
AMERICA: uno sguardo nuovo
 C. Ives e John Cage
 Popular Music fino al 1950
 Il Blues, il Jazz dalle origini allo Swing
 Il mito dell'avanguardia
 Alternative all'avanguardia
 Il teatro musicale e la musica nel cinema
 La musica "non colta"
 Rock e cantautori dal dopoguerra a oggi
 Il Jazz dal dopoguerra a oggi

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni: /
 I generi e le forme del giorno d'oggi (Rap, Hip Hop, R&B, Trap ecc...)
 Le musiche di tradizione orale nel mondo globale.
 Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti.

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere tabella infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020
 I Beni Culturali e la loro tutela.
 Il diritto d'autore.

Disciplina	Docente
Fisica	Aiello Lorena
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze La Carica e il Campo elettrico. Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. I processi di elettrizzazione. I rivelatori di carica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. La forza elettrica e la Legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio. Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule. Capacità e condensatori. I condensatori e i relativi collegamenti. La capacità di un condensatore.</p>	

Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo.
La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.
Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.
Funzione di un generatore.
Le due leggi di Ohm
Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.
Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.
Potenza elettrica e effetto Joule
Cenni sul campo magnetico
Sorgenti di campo magnetico.
Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.
Il campo magnetico terrestre.
Campi magnetici generati da correnti
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
Forza di Lorentz

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Abilità

Saper:

descrivere i rivelatori di carica;
distinguere tra induzione e polarizzazione;
applicare la Legge di Coulomb;
determinare il campo elettrico in un punto.

Essere capace di:

effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica.

Saper:

effettuare una comunicazione con linguaggio corretto;
applicare le formule che consentono di valutare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico di alcune distribuzioni di cariche.

Saper:

schematizzare un circuito;
applicare le leggi di Ohm;
calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo

Saper:

descrivere le sorgenti di campo magnetico;
effettuare un confronto fra poli magnetici e cariche elettriche;
descrivere il campo magnetico terrestre;
come si calcolano i campi magnetici di alcuni conduttori percorsi da corrente;
calcolare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e su conduttori percorsi da corrente

Argomenti trattati per la disciplina

Elettrostatica:

La Carica e il Campo elettrico.
Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.
I processi di elettrizzazione.
I rivelatori di carica.
Il principio di conservazione della carica elettrica.
Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio.

Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule.

Capacità e condensatori.

I condensatori e i relativi collegamenti.

La capacità di un condensatore.

Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

Corrente elettrica.

La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.

Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.

Funzione di un generatore.

Le due leggi di Ohm

Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.

Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.

Potenza elettrica e effetto Joule

Il magnetismo.

Cenni sul campo magnetico.

Sorgenti di campo magnetico.

Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

Il campo magnetico terrestre.

Campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Forza di Lorentz

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Consolidamento dei contenuti.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Il risparmio energetico; lampade ad incandescenza versus lampade a LED.

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina
Matematica

Docente
Emanuela Carmina Marsano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Elementi di topologia in \mathbb{R} :

- intervalli nell'insieme dei numeri reali; estremo superiore o inferiore di un insieme numerico;
- intorno di un punto e punti di accumulazione di un insieme

Funzioni reali di una variabile reale:

- definizioni di funzione; dominio e codominio di una funzione;
- funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, invertibile;
- funzione pari, dispari;
- funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente;
- grafico di una funzione.

Classificazione della funzione.

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni

Calcolo del limite e degli asintoti verticale e orizzontale di una funzione

Approccio al significato di derivata e calcolo della derivata di alcune semplici funzioni.

Competenze

Analizzare e studiare una funzione utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo e l'analisi di grafici di funzione

Abilità

- Saper risolvere problemi che hanno come modello equazioni
- disequazioni di 1° e 2° grado o di grado superiore e saperle applicare in contesti adeguati.
- Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi numerici limitati, punti isolati, punti di accumulazione.
- Saper riconoscere una funzione.
- Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata
- Saper leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà
- Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica
- Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie.
- Determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni.
- Analizzare un grafico riconoscendo gli elementi già trattati.
- Ricavare dal grafico il valore di limiti e riconoscere le equazioni di asintoti verticali e orizzontali.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte, risolvendo semplici forme indeterminate.
- Introduzione al concetto di derivata e calcolo della stessa relativamente alle funzioni studiate.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto

Risoluzione e rappresentazione grafica delle disequazioni di secondo grado; Definizione di funzione. Funzioni razionali intere e razionali fratte. Calcolo del dominio di una funzione e suo significato. Studio del segno di una funzione e rappresentazione grafica. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Simmetrie di una funzione. Analisi di un grafico già assegnato da cui ricavare gli elementi già studiati. Introduzione al concetto di limite per i punti esclusi dal dominio e calcolo dell'asintoto verticale.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti: Calcolo dei limiti, asintoti orizzontali.

Introduzione del concetto di derivata prima, significato. Rappresentazione grafica di una funzione intera e razionale fratta.

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020

TITOLO: Studio della curva pandemica

FINALITA' dell'unità didattica Analizzare la curva epidemica dei contagi per comprendere che, se non vengono utilizzate delle misure di contenimento, la curva crescerà in modo esponenziale e solo con l'uso dei DPI e la campagna vaccinale si può aspirare, inizialmente ad appiattire la curva per farla poi decrescere.
OBIETTIVI COMPETENZE CHIAVE

- Competenze digitali
- Competenze in materia di cittadinanza

Disciplina Storia della Danza	Docente Alessandro GROSSI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze: Conoscenza degli aspetti e dei processi dei fenomeni coreici dall'antichità all'epoca moderna. Conoscenza delle principali correnti, scuole e codificazioni dal XX sec. ad oggi Conoscenza della terminologia specifica e il linguaggio della danza Conoscenza degli strumenti della ricerca- azione, anche nelle sue interazioni con la musica Conoscenza delle espressioni della danza contemporanea in Europa e in USA.	
Competenze: Adopera in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza. Padroneggia il profilo storico della danza d'arte mostrando di conoscere le periodizzazioni e le tappe fondamentali del teatro di danza occidentale, le personalità preminenti e i rapporti con il sistema produttivo. Possiede una visione interdisciplinare e organica e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi in modo autonomo. Si orienta nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi della danza nell'età contemporanea. E' in grado di attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole. Coglie i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoche diverse.	
Abilità: Riconosce il ruolo fondante e innovativo svolto dalle avanguardie storiche nella danza del Novecento Sa orientarsi nella complessità dei codici e dei linguaggi caratterizzanti le espressioni coreiche nell'età contemporanea Sa utilizzare gli strumenti della ricerca bibliografica e videografica. Sa utilizzare le categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico. Sa realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, individuando le relative fonti documentarie e avvalendosi di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.	
Argomenti trattati per la disciplina Il Romanticismo, principi estetici e ricadute in ambito coreutico. GISELLE analisi critica del capolavoro della danza romantica. COPPELIA analisi critica centrata sulla figura dell'automa. LA TRILOGIA DI CAJKOVSKJ: La bella addormentata- Il lago dei cigni- Lo schiaccianoci- analisi critica attraverso l'indagine dei temi, delle strutture e delle scelte coreografiche La danza libera in America e i pionieri della <i>Modern Dance</i> :	

- Isadora Duncan
- Ruth Th Denis e Ted Shawn
- Rudolf Laban e l'analisi labaniana
- Martha Graham
- Doris Humphrey

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale (monumenti, edifici, canzoni etc.

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina	Docente
Tecnica della Danza Contemporanea	Valentina Iaia
<p>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti stilistici e tecnici del repertorio funzionali al prosieguo degli studi a livello universitario e nell'Alta Formazione Coreutica - Approccio al codice gestuale della danza contemporanea. - Approfondire e sviluppare le tecniche di alto virtuosismo in relazione all'abilità scelta. - Sviluppare strategie funzionali alla riproduzione, all'interpretazione, alla memorizzazione 	
<p>Conoscenze:</p> <p>UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea - Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio - Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma - Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei <p>UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea - Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio - Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma - Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei <p>UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea - Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio - Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma - Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei <p>UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.</p>	

- Conosce i processi di improvvisazione
- Conosce il processo creativo ed emozionale che conduce alla creazione del movimento

Competenze

UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.

- sa improvvisare e ricercare nuove possibilità di movimento ed espressione
- possiede la creatività e la usa a suo favore creando artefatti.

Abilità:

UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.

- Pratica l'improvvisazione e la ricerca del movimento
- Sperimenta la creatività per immagini e sensazioni che riporta nel linguaggio del corpo

Argomenti trattati per la disciplina

➤ Lezione Cunningham

Prima Parte: riscaldamento della schiena. Riscaldare la schiena, esercitarsi sulle posizioni, sviluppare e allenare il torso a compiere movimenti e posizioni:

Bounce, Back Stretches (in 2° parallelo e ruotato, in twist dx e sx), Slow Foot, Shoulders, Warming Back, Side Stretches, "six" and "eight" exercises. Lo studio degli esercizi è stato studiato con un crescendo di difficoltà sia nelle posizioni che nell'uso del bit musicale.

Seconda Parte: riscaldamento delle gambe. Riscaldare tutte le articolazioni degli arti inferiori: Bend and Stretch – Pliè, Swing foot, Brushes I (cambiando fronti), Brushes V (cambiando fronti e velocità in crescendo con la coordinazione delle braccia), Circles, Leg Extensions, Swing Leg, Rises.

Terza Parte : lavoro nello spazio e salti. Lavorare, analizzare e nel frattempo esercitarsi sulla dinamica dello stile: Slow Phrases – Adagio, Triplets (sia frontale, laterale dx e sx) con cambi di velocità, small jump, Skips e Leaps.

➤ **Lavoro di ricerca-azione**

Educazione della classe alla pratica della ricerca di movimento: studio del movimento periferico e proveniente dal centro, ricerca del movimento proveniente dalla colonna vertebrale. Improvvisazioni guidate sull'uso del peso. Vasche floor work and vertical work su l'uso dei quadranti articolari: osservazione del movimento generato dai quadranti superiori (1-2) all'altezza dell'epigastrio e movimento generato dai quadranti bassi (3-4). Studio sulla traduzione delle parole in movimento fino a creare elaborati coreografici e ricerca di nuovi codici gestuali appartenenti ad un proprio linguaggio di movimento.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

➤ **Lavoro di ricerca-azione**

Sviluppo e pratica dell'uso del corpo come mezzo di comunicazione. Ricerca dell'uso dei livelli, delle qualità di movimento, ripetizioni, pause, accelerazioni e decelerazioni di movimento. Ricerca e sperimentazione del corpo come forma nello spazio. Studio sulla traduzione delle parole in movimento fino a creare elaborati coreografici e ricerca di nuovi codici gestuali appartenenti ad un proprio linguaggio di movimento.

Studio delle qualità di movimento come potenziale espressivo e comunicativo. Studio e ricerca simbolica di contenuti astratti codificati dal corpo, composizione finale di un costrutto coreografico nel quale si erige un discorso non verbale rappresentato da un proprio percorso di ricerca sulla gestualità autentica di ciascun allievo.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Storia dell'arte: le avanguardie, la crisi del '68, cubismo, astrattismo

Filosofia: Nietzsche , Schopenhauer , Freud, Jung e la psicoterapia

Italiano: le avanguardie, dadaismo, l'estetismo, il realismo, il teatro di Pirandello, la narrativa realista, simbolismo

Matematica: studio della funzione.

Fisica: momento angolare, le leggi della meccanica, dinamica, cinematica ed equilibrio.

Tecnica della danza classica: uso del peso, aplomb, studio della gestualità

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- educazione alla salute

- educazione alla legalità

- agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Tecnica della danza classica e laboratorio coreografico	Docente Panebianco Francesco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere le tecniche di supporto -conoscere i principi di base della tecnica accademica -conoscere i concetti di aplomb, equilibrio statico e dinamico -conoscere le regole di esecuzione degli elementi tecnico-stilistici affrontati anche di livello avanzato -conoscere le principali forme virtuosistiche e le leggi che regolano l'esecuzione negli esercizi sulle punte -conoscere le principali variazioni solistiche del repertorio classico. 	
<p>Competenze:</p> <p>Padroneggiare ed essere consapevoli del proprio corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilizzare una corretta terminologia specifica -padroneggiare la tecnica classica di livello avanzato in corrispondenza con gli obiettivi in entrata dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica -padroneggiare le principali forme virtuosistiche -padroneggiare la tecnica delle punte -interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive -padroneggiare il linguaggio pantomimico -contestualizzare a livello storico-culturale i balletti di repertorio classico. 	
<p>Abilità :saper allineare perfettamente i segmenti scheletrici e prevenire patologie e infortuni legati all'attività della danza</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper ascoltare , osservare e analizzare il movimento -saper attivare la muscolatura profonda -saper interiorizzare il movimento individuandone l'origine -saper utilizzare la respirazione in modo funzionale e consapevole -aumentare la resistenza fisica, muscolare , cardiovascolare -potenziare gli equilibri nella posa -raggiungere una migliore plasticità negli arti superiori -gestire le difficoltà tecniche, nei virtuosismi e nella tecnica delle punte -raggiungere una perfetta compenetrazione gesto-musica -saper gestire lo spazio scenico -saper analizzare le variazioni solistiche studiate tratte dal balletto di repertorio classico ottocentesco. 	
<p>Argomenti trattati per la disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercizi a terra con strumenti e oggetti come la palla da pilates, palline da tennis, l'elastico per il rinforzo e il potenziamento muscolare -esercizi alla sbarra sui seguenti principi: <ol style="list-style-type: none"> 1. en tournant 2.fouettè 3.trasferimento del peso corporeo 4.èpaulement -legazioni al centro della sala di piccolo e grande adagio -legazioni di pirouettes da tutte le posizioni e finite in tutte le pose, sul posto e in diagonale -legazioni di grandi tour in tutte le pose tranne la posa écartée e la 4° arabesque -legazioni di piccolo sbalzo con batteria -legazioni di medio sbalzo 	

- legazioni di grande stacco
- legazioni sulle punte di adagio e allegro
- virtuosismi tecnici sulle punte e sulle mezze punte, in diagonale, sul posto e in manege
- variazioni solistiche tratte dal repertorio classico ottocentesco a scelta dello studente
- analisi strutturale e contestualizzazione storico culturale delle variazioni solistiche scelte.
- programma effettivamente svolto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni: /
 Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere tabella infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020

- prevenzione di patologie e infortuni e benessere psico-fisico grazie allo studio della danza
- i disturbi alimentari: anoressia e bulimia
- il bullismo e il cyberbullismo
- differenza di genere e violenza sulle donne
- sostenibilità all'ambiente.

Disciplina	Docente
Lingua e Cultura Inglese	Quarta Cosima
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Nell'ambito culturale gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati ✓ principali tematiche ed opere degli autori studiati. 	
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un' ottica comparativa con altre lingue; ✓ riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite; ✓ utilizzare in modo responsabile, critico e consapevole le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti di studio; approfondire gli aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi anglofoni; ✓ leggere, analizzare e interpretare documenti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali; ✓ riconoscere generi e tipologie testuali; ✓ esprimere motivate valutazioni personali; ✓ individuare i collegamenti tra le varie discipline; ✓ operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali. 	

Abilità

- ✓ Listening (comprensione orale);
- ✓ Reading (comprensione di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari) ;
- ✓ Speaking (produzione e interazione orale);
- ✓ Writing (produzione scritta).

Argomenti trattati per la disciplina

THE ROMANTIC AGE (1760-1837):

- Romantic Poets: the First Generation
William Blake
William Wordsworth Prefazione alle Lyrical Ballads
S.T. Coleridge' s The Rime of the Ancient Mariner
Romantic Poets: the Second Generation
- The Novel in the Romantic Age
J. Austen's "Pride and Prejudice"

M.Shelley's "Frankenstein, or The Modern Prometheus"

THE VICTORIAN AGE(1837-1901):

- The Victorian Period
- The Novel in the Victorian Age
C. Dickens's "Oliver Twist"

O. Wilde's "The Picture of Dorian Gray"

THE AGE OF MODERNISM (1901-1945):

- The Novel in the Modern Age
- V. Woolf's "Mrs Dalloway"

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- ✓ James Joyce's "The Dead" (from Dubliners)
- ✓ G. Orwell's "Nineteen Eighty-four"
- ✓ CONTEMPORARY TIMES (1945-today):
- ✓ Samuel Beckett's "Waiting for Godot"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dia 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- ✓ Educazione alla salute
- ✓ -Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare-"From The Rime of the Ancient Mariner-S.T. Coleridge-The Human Being and the Respect of Nature",
- ✓ Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale-Competenza multilinguistica-"International Organizations for Human Rights-CIR (Consiglio Italiano per I Rifugiati)"

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Ambienti/piattaforme digitali
- App e software per la didattica
- Attività individualizzata
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (esperienze concrete: incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe)
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula virtuale, Laboratori, aula speciali, biblioteca, con supporto di videoproiettore e pc
- Audio-video-lezioni
- Bibliositografia a tema

- Cooperative learning
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Materiale audiovisivo
- Materiale fotocopiato
- Materiale multimediale
- Materiali prodotti dal Docente
- Peer Education
- Produzione di schemi
- Risorse Web/TV/RAI
- Sussidi didattici o testi di approfondimento a tipologia mista (cartacea e/o multimediale-digitale)
- Testi
- Testi in adozione
- Uso di laboratori

7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2021/22, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di **EDUCAZIONE CIVICA**, in base al decreto del **MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA , AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :**

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

In Base, altresì, all'art. 22 . Comma 2, Lettera C, del Decreto 14 Marzo 2022 N. 65, relativo al Colloquio D'esame art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri."

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze europee	chiave	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate *	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda
-----------	--------------------	--------	--------------------	------------------------	--

				all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno è consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinari Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		
*Attività partecipate				
<ul style="list-style-type: none"> - Assemblea di Istituto: Incontro con Marcello Kalowski (27/01/2022) - Assemblea di Istituto: Incontro con la psicologa dott.ssa Elisa Corrado (___/02/2022) - Assemblea di Istituto Tornei sportivi "Metri Amoci in gioco"(13/04/2022) - Scuole di pace - Un'ora di educazione civica - La guerra in Ucraina: cosa sta succedendo e cosa possiamo fare noi? (09/03/2022) - Marcia per la Pace - Gallipoli (06/04/2022) - Giovani e volontariato - esperienze personali condivise - Fidas - partecipazione al Concorso "A scuola di dono" - Partecipazione al Viaggio organizzato dall'Associazione Treno della Memoria (febbraio 2022) - Incontro con esperti del CIR (Consiglio Italiano per i Rifugiati) di Lecce (26/04/2022) - Un'esperienza in radio con Diffusione Stereo Web Radio Casarano - Esperienze di primo soccorso (simulazione) - Partecipazione al Concorso di scrittura creativa, cinematografia e arti figurative "Giornata della memoria" e "Giornata del ricordo" (27 gennaio e 10 febbraio 2022) (CPS di Lecce). 				

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
Dantedi	Tutte	Tutto l'anno
TU 6 SCUOLA!		
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano		
Erasmus+ Azione chiave 2 Partenariati per scambi tra scuole KA 229 "AR.AC.N.E.		
Intercultura, plurilinguismo e salvaguardia del patrimonio culturale		
PIT STOP		
Cittadinanza Europea Modulo: English Coaching		
Cittadinanza Europea Modulo: Globe Trotter		
Training Job: A teatro d'impresa		
Training Job: Impresa design orafo		
Training Job: Impresa insieme (esperienza nel mondo del lavoro sociale)		
NEW JOB		
Vissi d'arte		
EduCARE Cittadini Principianti		
Atelier D'arte: patrimonio culturale e senso d'identità		
Apparati e impianti		
Palimpsest		
Sessant'anni di istruzione artistica		
R....estate con noi		
Estate...insieme		
Apprendimento e socialità		
"E?SFS!"		
Realizzazione di reti locali, cablate e wireless		
Digital board: trasformazione digitale nella didattica e nell'organizzazione		

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le

competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

Percorso liceale

Titolo del percorso	A.S. 2019/20 ORE	A.S. 2020/21 ORE	A.S. 2021/22 ORE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90	
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)		15	
Progettazione filmica per la danza: "Divinamente" e Musical "Ama e cambia il mondo"		Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno
Salone dello studente Bari			5

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	7 MARZO 2022	8 APRILE
MATEMATICA	9 MARZO 2022	8 APRILE - 11 APRILE
INGLESE	11 MARZO 2022	11 APRILE - 12 APRILE

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 65 DEL 14 MARZO 2022

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato.

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. 565)

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO
PRIMA PROVA	02 maggio 2022
SECONDA PROVA	03-04 maggio 2022
COLLOQUIO	05 maggio 2022 09 maggio 2022

SEGUE ELENCO COMPLETO NOMINATIVO ALUNNO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

ALUNNO	GIORNO/ORO
Caggiula Marco	05 Maggio ore 08:30 - 09:10
Ciullo Giovanna	05 Maggio ore 09:15 - 09:55
Ciullo Giulia Immacolata	05 Maggio ore 10:00 - 10:40
Fersini Elisa	05 Maggio ore 10:45 - 11:15
Grecuccio Martina	05 Maggio ore 11:20 - 12:00
Manco Lorenzo	09 Maggio ore 08:30 - 09:10
Manganaro Martina	09 Maggio ore 09:15 - 09:55
Morena Giorgia	09 Maggio ore 10:00 - 10:40
Ortenzio Teresa	09 Maggio ore 10:45 - 11:15
Perrone Mia	09 maggio ore 11:20 - 12:00
Sammali Moreno	09 Maggio ore 12:05 - 12:45

12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI

Ex art. 22 - O.M. n. 65 del 14/3/2022

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DA PROPORRE:

- Equilibrio-Rottura
- Amore-Odio
- Uomo-Donna
- Limite-Infinito
- Anima-Corpo
- Guerra-Pace
- Io-Altri

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
ABA Lecce	mag	<u>In presenza</u>
ABA Ravenna	04-mar	<u>on line</u>
Arma dei Carabinieri	04-apr	in presenza
Assorienta	08-feb	info e materiali
Campus Biomedico di Roma Bio-medico- sanitarie	-	<u>info e materiali</u>
Conservatorio Casella dell'Aquila	-	info e materiali
Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
DanceHause	14-mar	<u>on line</u>
Esercito Italiano	maggio	
IED	18-mar	<u>on line</u>
Infobasic	25-mar	<u>on line</u>
Istituto Moda Burgo Lecce	-	Una giornata da studente in visita
ITS	02-mar	<u>on line</u>
IUL Università telematica	30 e 31 marzo	<u>info days on line</u>
IULM	8-17 feb	open week
Ministero della Difesa	-	<u>info e materiali</u>
Much More	10 dic e 21 apr	on line
NAMI	17-mar	<u>on line</u>
Poliba	8 e 9 apr	<u>Festival next generation idea</u>
Polimoda	17-feb	on line
Politecnico di Milano	22, 25 e 28 febbraio	<u>on line</u>
Polo di Piacenza	11-apr	Open day
RUFA	21-apr	on line
Salone dello Studente Bari	05-apr	<u>in presenza</u>
ScuolAttiva Onlus	-	info e materiali
SITAM	03-mar	on line
Uni Pisa	26-gen	Open day
Uniba	-	open day
Unisalento	17-feb	on line
Università Chieti-Pescara	-	info e materiali
Università di Bologna	30-nov	<u>on line</u>

Università di Padova	15-18 febbraio	<u>open week</u>
Università di Parma	15-feb	<u>on line</u>
Università di Pavia	1, 2, 3 dicembre	
Università di Pavia - musicologia	Maggio	Info e materiali
Università di Pisa	-	Info e materiali
Università di San Marino	-	info e materiali
Università di Verona	20-22 dic	open week
Università Ferrara + Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
Università LUM	15-feb	on line
Università Tor vergata Roma	17, 31 mar, 14 apr	<u>on line</u>
Università Chieti-Pescara	17-gen	on line

14) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
 (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti

riferimenti culturali					
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori);	scarso (con imprecisioni ed errori gravi);	assente; assente

punteggiatura		presente	parziale	scarso	
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO in Ventesimi	PUNTEGGIO in Quindicesimi	VOTO In decimi
20	15	10
18	13,50	9
16	12	8
14	10,50	7
12	9	6
10	7,50	5

8	6	4
6	4.50	3
4	3	2
2	1.50	1

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

GRIGLIA SECONDA PROVA

GRIGLIA VALUTAZIONE ESIBIZIONE COLLETTIVA ED ESIBIZIONE INDIVIDUALE - MAX: 15 PUNTI

INDICATORI	LIVELLO 5	LIVELLO 4	LIVELLO 3	LIVELLO 2	LIVELLO 1	PUNTI
Inerizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda	2 Eccellente e proprio-cettivo	1,50 Buone capacità proprio-cettive	1,25 Sufficiente capacità proprio-cettive	1,00 Parzialmente carente capacità proprio-cettive	0,50 Insufficiente capacità proprio-cettive	___/2
Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	3 Eccellente capacità di rapportarsi con lo spazio e interazione con il gruppo	2,50 Buona capacità di rapportarsi con lo spazio e interazione con il gruppo	2,00 Sufficiente capacità di rapportarsi con lo spazio e interazione con il gruppo	1,75 Parzialmente carente capacità di rapportarsi con lo spazio e interazione con il gruppo	1,25 Insufficiente capacità di rapportarsi con lo spazio e interazione con il gruppo	___/3
Relazione musica-danza	2 Eccellente aderenza dell'esecuzione alla musica	1,75 Buona aderenza dell'esecuzione alla musica	1,25 Sufficiente aderenza dell'esecuzione alla musica	1,00 Parzialmente carente aderenza dell'esecuzione alla musica	0,50 Insufficiente aderenza dell'esecuzione alla musica	___/2
Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza	4 Eccellente consapevolezza del gesto-movimento, memorizzazione e capacità di riprodurlo	3,50 Buona consapevolezza del gesto-movimento, memorizzazione e capacità di riprodurlo	2,25 Sufficiente consapevolezza del gesto-movimento, memorizzazione e capacità di riprodurlo	2,00 Parzialmente carente consapevolezza del gesto-movimento, memorizzazione e capacità di riprodurlo	2,50 Insufficiente consapevolezza del gesto-movimento, memorizzazione e capacità di riprodurlo	___/5
Creatività ed espressività nell'interpretazione	4 Eccellente interpretazione personale del brano proposto, gestione delle difficoltà tecniche	3,50 Buona interpretazione personale del brano proposto, gestione delle difficoltà tecniche	2,25 Sufficiente interpretazione personale del brano proposto, gestione delle difficoltà tecniche	2,00 Parzialmente carente interpretazione personale del brano proposto, gestione delle difficoltà tecniche	2,50 Insufficiente interpretazione personale del brano proposto, gestione delle difficoltà tecniche	___/4

RELAZIONE ACCOMPAGNATORIA SCRITTA - MAX: 5 PUNTI

INDICATORI	LIVELLO 5	LIVELLO 4	LIVELLO 3	LIVELLO 2	LIVELLO 1	PUNTI
Contenuto critico degli elementi tecnico-artistici in riferimento all'esibizione collettiva	2 Eccellente conoscenza e capacità di organizzazione degli argomenti richiesti	1,75 Buone conoscenza e capacità di organizzazione degli argomenti richiesti	1,50 Sufficiente conoscenza e capacità di organizzazione degli argomenti richiesti	1,25 Parzialmente carente conoscenza e capacità di organizzazione degli argomenti richiesti	1 Insufficiente conoscenza e capacità di organizzazione degli argomenti richiesti	___/2
Uso appropriato della terminologia	1 Eccellente, corretto e appropriato uso della terminologia	0,75 Buono uso della terminologia	0,50 Sufficiente uso della terminologia	0,25 Parzialmente carente uso della terminologia	0,15 Insufficiente uso della terminologia	___/1
Contestualizzazione storica	1 Eccellente capacità di contestualizzazione storica	0,75 Buona capacità di contestualizzazione storica	0,50 Sufficiente capacità di contestualizzazione storica	0,25 Parzialmente carente capacità di contestualizzazione storica	0,15 Insufficiente capacità di contestualizzazione storica	___/1
Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza	1 Eccellente capacità di elaborazione personale	0,75 Buona capacità di elaborazione personale	0,50 Sufficiente capacità di elaborazione personale	0,25 Parzialmente carente capacità di elaborazione personale	0,15 Insufficiente capacità di elaborazione personale	___/1

* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2

5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguatezza dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare adeguata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e soltanto rielaborando i specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, in una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo stentato o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e appropriato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà e della realtà in chiave di contestualizzazione critica e personale sulla esperienza personale	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di esprimere un'analisi personale della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una chiara riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di esprimere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e personale sulle proprie esperienze personali	3	

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Punteggio totale della prova

14a). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai

	propri doveri		propri doveri	propri doveri	propri doveri
Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso, ordinato e critico
	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-disciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, attraverso tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, corretto, riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A art.15, co. 2 - D.LGS n. 62/2017) - (Allegato C- O.M. n. 65 del 14/03/2022)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 - D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M<6	-----	-----	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14

9<M≤10	11-12	12-13	14-15
--------	-------	-------	-------

TABELLA 1- conversione del credito scolastico complessivo (Allegato C – O.M. 65/2022)

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

16) *INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO*

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
Aiello Lorena (sot. Prof.ssa Creti Maria Rosa)	Fisica	Lorena Aiello
Bove Balestra Santo	Religione Cattolica	Santo Balestra
Coppola Maria Antonella	Filosofia	Maria Antonella Coppola
Corvaglia Roberto	Storia dell'Arte	Roberto Corvaglia
De Pietro Marilena	Lingua e Letteratura Italiana	De Pietro Marilena
Grossi Alessandro	Storia della Danza	Alessandro Grossi
Iaia Valentina	Tecnica della Danza Contemporanea	Valentina Iaia
Macchia Elisabetta	Storia della Musica	Elisabetta Macchia
Marsano Emanuela Carmina (sot. Prof.ssa Creti Maria Rosa)	Matematica	Emanuela Marsano
Minerva Laura	Storia	Laura Minerva
Panebianco Francesco	Tecnica della Danza Classica Laboratorio Coreografico	Francesco Panebianco
Quarta Cosima	Lingua e Cultura Inglese	Cosima Quarta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell' 11 Maggio 2022, verbale n° 7, giusta convocazione del 6 Maggio 2022 - Circ. N.609.

