

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. B
INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N. 89**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2021 N.257**
- **NOTA DIRETTORIALE 12 NOVEMBRE 2021, N. 28118**
- **O.M. 14 MARZO 2022, N. 65 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(inserire elenco completo)

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	FILONI GIOVANNI
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	PROVENZANO MARIACHIARA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ROMANO ROSSELLA
STORIA	AMATO ELEONORA
MATEMATICA	DE PASCALI ILARIA
FISICA	STIFANI IRENE
SCIENZE MOTORIE	DE TRANE ANTONIETTA
DISC. AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	FARINA GIANLUCA
FILOSOFIA	GUIDO ANNA
LAB. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	RAUSA ORIANA
STORIA DELL'ARTE	SORRONE MAURA



INDICE GENERALE

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
 - 1a) VISION DELLA SCUOLA
 - 1b) MISSION DELLA SCUOLA
- 2) COMPETENZE FONDAMENTALI
- 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
 - 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
 - 3b) PROFILO PROFESSIONALE
 - 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)
- 4) OBIETTIVI FORMATIVI
 - 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI
- 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ
 - 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE
- 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI
- 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI
- 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
- 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)
- 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME
 - 11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
- 12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI
- 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA
- 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65)
 - 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA
- 15) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2)
 - 15a) ALLEGATO C - TABELLE 1,2,3 - O.M. N.65 DEL 14 MARZO 2022
- 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO
- 17) LIBRI DI TESTO IN USO
- 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI
- 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) *VISION DELLA SCUOLA*

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali

spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;

- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;

- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze

- responsabilità pedagogico – didattica;

- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;

- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;

- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;

- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;

- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;

- il lavoro di gruppo e/o a coppie;

- il tutoring;

- l'apprendimento per scoperta;

- la suddivisione del tempo in tempi;

- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza; •sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti; •lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;

•migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel *modus vivendi* naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento; **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e

autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corrente anno scolastico la classe risulta composta da 12 alunni 4 maschi e 8 femmine, tra questi sono presenti due alunni con BES certificati di tipo I con PEI e programmazione a obiettivi minimi conforme ai programmi ministeriali (O.M. 90/2001 art.15 comma 3), affiancati da docenti di sostegno per 9 ore settimanali. Il percorso didattico adottato per entrambi è stato ORDINARIO.

La maggior parte degli alunni proviene dalle zone limitrofe di Casarano solo per due di loro, residenti in paesi più distanti e non sempre ben collegati, si è resa necessaria, per problemi di trasporto, l'autorizzazione ad uscite anticipate, con conseguente perdita di circa 30 minuti dell'ultima ora di lezione. La frequenza è stata assidua e partecipativa.

Per la descrizione dettagliata del profilo della classe si rimanda al punto 3c.

- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.

1 CANDIDATO ESTERNO PROVENIENTE DAL 4 ANNO DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

IL CANDIDATO DEVE SOSTENERE:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SCRITTO	24/05/2022
STORIA DELL'ARTE	SCRITTO	24/05/2022
MATEMATICA	SCRITTO	25/05/2022
LINGUA E CULTURA INGLESE	SCRITTO	25/05/2022
DISC. AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	PRATICO	26/05/2022
LAB. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	PRATICO	26/05/2022

30/05/2022

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ORALE	
STORIA DELL'ARTE	ORALE	
MATEMATICA	ORALE	
LINGUA E CULTURA INGLESE	ORALE	
DISC. AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	ORALE	
LAB. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	ORALE	
SCIENZE MOTORIE	ORALE	PRATICO
STORIA	ORALE	
FILOSOFIA	ORALE	
FISICA	ORALE	
RELIGIONE	ORALE	

-(indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio)

Il candidato esterno proviene dal 4 anno del LICEO ARTICO AD INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE di Trento promosso al 5 anno, deve pertanto sostenere tutte le discipline e il programma del 5 anno.

La frequenza può ritenersi regolare.

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
<i>(inserire elenco completo)</i>	//	Educazione civica	33 annuali	
Provenzano Chiara	Maria	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
Rossella Romano		Lingua e cultura straniera	3	NO
De Pascali Ilaria		Matematica	2	NO
Amato Eleonora		Storia	2	NO
Giovanni Filoni		Religione	1	SI
Guido Anna		Filosofia	2	SI
Sorrone Maura		Storia dell'Arte	3	NO
De Trane Antonietta		Scienze motorie	2	NO
Farina Gianluca		Disc.audiovisive e multimediali	6	SI
Rausa Oriana		Lab. Audiovisivo e multimediale	8	SI
Salis Valter		Sostegno	9	SI
Resta Claudia		Sostegno	9	NO

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

(riportare solo il profilo professionale della classe e cancellare gli altri)

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi,
- avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;

- avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

La classe VB, Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale, è composta da 12 allievi, 4 maschi e 8 femmine. L'alunno ripetente, proveniente dalla VB dell'anno scorso, si è ambientato in modo adeguato e segue regolarmente le lezioni.

5 alunni provengono dal gruppo iniziale che costituì la formazione della classe prima, composta allora di 17 alunni; 4 alunni non furono ammessi alla 2 classe per le numerosissime assenze o per la mancata frequenza. In terzo anno è stata istituita la classe ad indirizzo misto, Audiovisivo multimediale e Arti figurative con l'inserimento di alcuni allievi provenienti dal biennio artistico della sede di Parabita. In quarto anno, l'indirizzo Arti figurative è stato spostato ad Alezio e 2 alunni hanno cambiato Istituto per il trasferimento del nucleo familiare mentre si è inserito nella classe un alunno proveniente dal Liceo Artico di Ravenna. Nella V classe si è ritirata un'alunna ed è stato inserito l'alunno ripetente proveniente dalla ex VB sede di Casarano.

Nella classe sono ben inseriti due alunni con bisogni educativi speciali. Gli allievi, affiancati ognuno dal proprio docente specializzato per 9 ore settimanali, seguono una programmazione con obiettivi didattici riconducibili ai programmi ministeriali (O.M.90 del 21/5/01, art.15, comma 3).

Al contempo, si può affermare che gli allievi hanno trovato nei compagni un gruppo molto accogliente e collaborativo.

L'amalgama tra i ragazzi non è stato sempre facile, per la composizione eterogenea e per la presenza di allievi dal carattere estroverso, ma nel corso degli anni il gruppo ha maturato un buon affiatamento grazie allo spirito di collaborazione positivo, e soprattutto grazie alle esperienze filmiche che hanno permesso una crescita comune, proprio attraverso la condivisione di esperienze professionalizzanti.

Tutti i docenti sono concordi nell'affermare che il comportamento della scolaresca è stato corretto ed educato; l'atteggiamento dei discenti è stato generalmente attento e disponibile verso l'attività didattica; la partecipazione, per un gruppo è stata responsabile e motivata, per un secondo gruppo sufficientemente collaborativa.

La frequenza è risultata abbastanza regolare.

Per quanto concerne la continuità didattica, la classe ha registrato numerosi cambiamenti nel corso degli anni. Questa situazione ha avuto ripercussioni sull'andamento didattico, in quanto gli allievi hanno dovuto confrontarsi con nuovi docenti e con differenti metodologie.

Il clima relazionale tra docenti e allievi è stato sempre sereno, la partecipazione collaborativa e partecipativa.

Si può affermare che, a diversi livelli, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati dal C.d.C. Si possono distinguere due fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno sempre evidenziato un alto senso di responsabilità, motivazione, interesse, attenzione, impegno, riuscendo a costruire conoscenze approfondite raggiungendo traguardi lusinghieri in particolar modo nelle materie d'indirizzo; una seconda fascia, con varie articolazioni al suo interno, costituita da allievi che, pur partecipando al dialogo educativo con impegno discreto e sufficiente senso di responsabilità, hanno necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e maturare le competenze operative, raggiungendo risultati soddisfacenti

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere
- ✓ teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE(replicare la tabella per il numero di discipline)

Disciplina LINGUA E LETT. ITALIANA	Docente PROVENZANO MARIA CHIARA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
Verso l'esame di stato: tipologie di testo: a, b, c. Percorso pluridisciplinare. Prove Invalsi. Conduzione del colloquio.	
Dante, Paradiso canti e/o versi scelti in base alla curvatura di Indirizzo. Canti: lettura, analisi e commento I-III-VI-XI- XV-XVII-XXXIII.	
La 2 ^a metà dell'Ottocento e la Scapigliatura: elementi generali.	
Positivismo, Simbolismo e Naturalismo: caratteri generali.	
Verismo: caratteri generali.	
Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica, opere.	
Curvatura di Indirizzo: approfondimento su Realismo, Impressionismo e Simbolismo in Storia dell'arte. Il melodramma nel XIX secolo.	
Decadentismo: caratteri generali.	
Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica, opere	
Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero e poetica, opere.	
Curvatura di Indirizzo: approfondimento delle opere d'arte raffigurative delle opere letterarie. Il Vittoriale degli Italiani.	
Le Avanguardie storiche del '900: caratteri generali.	
Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica, opere.	
Italo Svevo: vita, pensiero, opere.	
Curvatura di Indirizzo: le immagini e le opere architettoniche che rappresentano le Avanguardie storiche in Europa e in Italia. La poesia visiva. E. Munch.	
La casa del caos, Pirandello.	
La cinematografia e il teatro per le opere pirandelliane.	
L'Ermetismo: caratteri generali.	

S. Quasimodo: vita, pensiero e opere.
Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica, opere.
Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica, opere.
Curvatura di Indirizzo: video su Tindari (Quasimodo).
La vita in trincea: video esplicativi.
I luoghi della Liguria descritti da Montale.
Il Neorealismo: caratteri generali.
Cenni su Calvino, Sciascia, Eco: vita, pensiero e opere.
Pier Paolo Pasolini: vita, opere, poetica.
Primo Levi: vita, poetica, opere.
Curvatura di Indirizzo: approfondimenti sulla cinematografia del Neorealismo. I film di Pasolini. Video sui campi di concentramento nazisti. La trasposizione cinematografica de "Il nome della rosa" di Eco.
La letteratura contemporanea: elementi generali.
La poesia del secondo Novecento. Caratteri essenziali.
Cenni su A. Merini: vita, pensiero e opere.
La narrativa del Duemila: caratteri generali.
Curvatura di Indirizzo: galleria di immagini e produzioni multimediali sui manicomi del '900.

Competenze

Comprende ed interpreta testi letterari in maniera autonoma e critica.
Produce testi di varie tipologie in modo autonomo.
Individua periodi sviluppo nella cultura letteraria e artistica italiana.
Utilizza gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Abilità

Comprende il concetto dell'attualità della letteratura italiana, usando gli strumenti concettuali di base per la sua periodizzazione storica.
Si orienta nel contesto storico culturale di riferimento. Contestualizza le tematiche dei testi.
Argomenta oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto.
Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione richiesta.
Produce testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.

Argomenti trattati per la disciplina pro (Programma effettivamente svolto)

Esercitazioni tipologie di testo: a, b, c. Percorsi pluridisciplinari. Allenamento Prove Invalsi. Conduzione del colloquio.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Cantica del Paradiso – struttura della Cantica e canti e versi scelti in base alla curvatura di Indirizzo. Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII; gli altri canti trattati in riassunto.

La 2^a metà dell'Ottocento e la Scapigliatura: elementi generali. Storia della lingua: l'Italiano nel tempo.
Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale: cenni.
Positivismo, Simbolismo e Naturalismo: caratteri generali; cenni su C. Baudelaire.
Realismo e Naturalismo: E. Zola.

Verismo: caratteri generali.

Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "Fantasticherie"; "la Prefazione dei Malavoglia"; "Rosso Malpelo"; "Il naufragio della Provvidenza"; visione del film "Rosso Malpelo"; "Le sconfitte di Gesualdo".

Curvatura di Indirizzo: approfondimento su Realismo, Impressionismo e Simbolismo in Storia dell'arte. Il melodramma nel XIX secolo.

Decadentismo: caratteri generali.

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento di un estratto de "Il fanciullino"; "Novembre"; "Il gelsomino notturno".

Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"; "La pioggia nel pineto".

Curvatura di Indirizzo: approfondimento delle opere d'arte raffigurative delle opere letterarie. Il Vittoriale degli Italiani.

La 1^a metà del Novecento: caratteri generali.

Le Avanguardie storiche del '900: caratteri generali.

Il futurismo: caratteri generali.

F. T. Marinetti: vita, poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "Manifesto del Futurismo".

L'Italiano nel tempo: la politica linguistica del regime fascista.

Il Crepuscolarismo e i Vociani: cenni.

Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "L'esempio della vecchia signora imbellettata"; "La vita come continuo fluire"; "L'arte umoristica"; "Il treno ha fischiato"; "La giara"; "La conclusione de Il fu Mattia Pascal"; "Le macchine voraci"; "Il naso e la rinuncia al proprio nome"; "L'ingresso in scena dei Sei Personaggi".

Italo Svevo: vita, pensiero, opere. Lettura e commento de "La Prefazione e La Conclusione de La coscienza di Zeno".

Curvatura di Indirizzo: le immagini e le opere architettoniche che rappresentano le Avanguardie storiche in Europa e in Italia. La poesia visiva. E. Munch. La casa del caos, Pirandello. La cinematografia e il teatro per le opere pirandelliane.

L'Ermetismo: caratteri generali, la poetica, il contesto storico.

S. Quasimodo: vita, pensiero e opere.

G. Ungaretti: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "Il porto sepolto"; "Mattina"; "Soldati".

E. Montale: vita, pensiero e poetica, opere. Lettura, analisi e commento de "Merigiare pallido e assorto" e "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Curvatura di Indirizzo: video su Tindari (Quasimodo). La vita in trincea: video esplicativi. I luoghi della Liguria descritti da Montale.

La 2^a metà del '900: caratteri generali.

La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni '90.

Il Neorealismo: caratteri generali.

Le Neoavanguardie: caratteri generali.

Cenni su I. Calvino, L. Sciascia, U. Eco.

Pier Paolo Pasolini: vita, opere, poetica. Lettura e commento de "Alla mensa dei frati" tratto da "Ragazzi di vita".

Primo Levi: vita, poetica, opere. Lettura e commento de "Il canto di Ulisse" tratto da "Se questo è un uomo". Approfondimento su trasposizioni cinematografiche delle opere di Levi.

Curvatura di Indirizzo: approfondimenti sulla cinematografia del Neorealismo. I film di Pasolini. Video sui campi di concentramento nazisti. La trasposizione cinematografica de "Il nome della rosa" di Eco.

La letteratura contemporanea: elementi generali.

La poesia del secondo Novecento: caratteri essenziali.

Cenni su A. Merini.

La narrativa del Duemila: elementi generali.

Tematiche dell'Ed. Civica previste dal CV di Istituto per le classi quinte.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

(Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti)

Rinforzo sui canti del *Paradiso* trattati nel corso dell'anno scolastico; parallelismo tra le tre Cantiche della *Divina Commedia* e collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari.

Rinforzo sulla produzione scritta (Tipologia A-B-C).

Esercitazioni per una corretta esposizione orale dei contenuti della Lett. Italiana oggetto di programma e per sviluppare la capacità di fare collegamenti tra discipline.

Rinforzo su alcuni autori della letteratura italiana e straniera.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del Cdc)

Compito di Realtà multidisciplinare per l'ED.CIVICA "La funzione sociale dello sport paraolimpico".
Compito di Realtà multidisciplinare per Lingua e Lett. Italiana "Celebrazione della Divina Commedia in occasione del Dantedi", con prodotto audiovisivo finale.
Percorsi disciplinari tra Lett. Italiana e Lett. Straniere: confronti.
"Treno della Memoria".

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'Educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del Cdc)

Educazione alla salute.
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche (prodotti multimediali)
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina MATEMATICA

Docente ILARIA DE PASCALI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Il significato di disequazione
- I procedimenti risolutivi di disequazioni intere di primo e secondo grado
- I procedimenti risolutivi di disequazioni fattoriali e fratte
- I procedimenti risolutivi di disequazioni di grado superiore al secondo
- Il concetto di relazione (immagine, controimmagine, dominio, codominio) e rappresentazione tramite elencazione e diagramma a frecce
- Il concetto di funzione e la terminologia specifica (dominio, codominio, variabile indipendente e dipendente)
- La classificazione delle funzioni reali di variabili reali (intere, fratte, razionali e irrazionali)
- Grafico di funzioni banali (rette e parabole)
- La determinazione del dominio di esistenza di funzioni razionali, intere e fratte

- La determinazione delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani
- Lo studio del segno di una funzione
- L'individuazione di eventuali simmetrie nel grafico di una funzione
- Il grafico probabile di una Funzione

Competenze

- Saper determinare le soluzioni di disequazioni di qualsiasi grado intere o fratte
- Saper rappresentare una relazione tramite elencazione e diagramma a frecce
- Saper determinare il dominio di esistenza di funzioni razionali, intere e fratte
- Saper effettuare lo studio analitico di funzioni razionali intere e fratte (dominio di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno)
- Saper ricavare il grafico probabile di una funzione a partire dalle informazioni desunte dallo studio analitico di funzioni razionali

Abilità

- Saper risolvere disequazioni di qualsiasi grado intere o fratte
- Saper riconoscere se una relazione è una funzione
- Saper riconoscere dall'equazione il tipo di funzione reale
- Saper determinare il dominio di esistenza di funzioni razionali, intere e fratte
- Saper riconoscere per via analitica e grafica funzioni pari e dispari
- Saper determinare il grafico probabile di una funzione razionale

Argomenti trattati per la disciplina

Equazioni di secondo grado

- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Disequazioni fratte e fattoriali
- Disequazioni di grado superiore al secondo

Definizione e terminologia relativa al concetto di Relazione tra due insiemi (immagine, controimmagine, dominio, codominio)

- Rappresentazione delle relazioni tramite elencazione o tramite il diagramma a frecce
- Definizione e terminologia relativa al concetto di funzione
- Le funzioni numeriche reali di variabile reale e loro classificazione (interi, fratte, razionali e irrazionali)
- Grafico di alcune funzioni banali (rette e parabole)
- Esempi di relazioni che non sono funzioni
- Dominio di Esistenza di funzioni intere e fratte, razionali per via grafica e analitica
- Intersezioni tra una funzione e gli assi cartesiani
- Studio del segno di una funzione
-

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Funzione pari, dispari, né pari né dispari (per via grafica e analitica)
- Grafico probabile di una funzione

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro

normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid
- Sostenibilità Ambientale grazie all'utilizzo della tecnologia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina. STORIA	Docente: Eleonora Amato
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di capacità di elaborazione dei fatti storici, di comprensione e sviluppo di un senso critico	
Conoscenze: fatti storici inquadrati in un determinato periodo con le relative cause e conseguenze	
Competenze: capacità di collegamento attraverso un rapporto di causa ed effetto facendo riferimento anche alla realtà attuale	
Abilità: capacità di collegare i vari fatti storici e di sviluppare un senso critico	
Argomenti trattati per la disciplina: La belle époque e la seconda rivoluzione industriale. L'Età giolittiana La prima guerra mondiale: cause, conseguenze ed i trattati di pace La rivoluzione russa La rivoluzione Sovietica e la figura di Stalin Il dopoguerra ed il fascismo. La politica estera del fascismo La crisi del '29 ed il New Deal La Germania: dalla Repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo Confronto con la letteratura italiana con l'opera di Primo Levi "Se questo è un uomo" Lo stato totalitario e la politica razziale. La seconda guerra mondiale: le cause del conflitto e le vicissitudini della guerra	

pro

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti:

Il secondo dopoguerra: il nuovo ordine mondiale

L'Italia Repubblicana e riferimento ai temi riguardanti la Costituzione italiana,

L'avvento delle superpotenze Usa ed Urss: la nascita della Guerra fredda, gli anni 70 e la caduta del Muro di Berlino.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina FILOSOFIA	Docente GUIDO ANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze La classe conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica. In particolare conosce gli autori più significativi della Filosofia contemporanea (Schopenhauer; Kierkegaard; Feuerbach; Marx; Nietzsche; Freud). La classe conosce i termini basilari del lessico filosofico La classe conosce le regole della convivenza civile	
Competenze Acquisisce e interpreta l'informazione Individua collegamenti e relazioni Ragiona con rigore logico Identifica i problemi e individua possibili soluzioni. Gestisce efficacemente e correttamente la comunicazione sia in forma orale che scritta Sa esporre una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Assume atteggiamenti riflessivi e responsabili	

Abilità

Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.
Prende decisioni in modo consapevole e ponderato.
Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi .
Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antiegeliani.
Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione;
il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione.
Kierkegaard: l'angoscia, la disperazione e la possibilità;
vita etica, vita estetica e vita religiosa

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.
Feuerbach: il materialismo naturalistico;
l'alienazione religiosa.
Marx: Critica della filosofia di Hegel e Feuerbach.
L'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico.
Il Manifesto e la critica dei socialismi
Il Capitale e le contraddizioni della società capitalistica
L'attualità di Marx secondo Diego Fusaro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO

Nietzsche: La formazione e l'originalità del pensiero
L'evoluzione dello spirito:fase del cammello, del leone e del fanciullo
l'opposizione tra "apollineo" e "dionisiaco".
Dalla critica della tradizione alla "morte di Dio".
Nichilismo e superuomo.
La "volontà di potenza" e il ruolo dell'Arte

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

TITOLO:LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

Freud : formazione e visione antropologica
La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.
La struttura della psiche umana: prima e seconda topica
Le tecniche psicoanalitiche : ipnosi, libere associazioni e interpretazione dei sogni
La teoria psicosessuale
"Il disagio della civiltà"

Caratteri generali della scuola di Francoforte (compatibilmente con i tempi

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

UDA di Educazione civica: La funzione etico/sociale dello sport paralimpico

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Monte ore: 2

Educazione alla salute

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

La diversità come risorsa/- dichiarazioni di Pancalli

Punti 4 e 37 dell'Introduzione Agenda 2030

(Lo sport come strumento per veicolare i valori della pace e della tolleranza)

Diritti dei lavoratori: artt. 35-40 della Costituzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina FISICA	Docente IRENE STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Quasi tutti gli studenti , con un livello differente , conoscono i concetti fondamentali di: carica elettrica, fenomeni di elettrizzazione, sanno applicare la Legge di Coulomb, determinare il campo elettrico in un punto, valutare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico di alcune semplici distribuzioni di carica. Sanno calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo; schematizzare un semplice circuito, applicare le leggi di Ohm e calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo.	
Competenze Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	
Abilità Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati.	
Argomenti trattati per la disciplina UDA1_CARICA E CAMPO ELETTRICO -carica elettrica e le interazioni fra i due tipi di carica -processi di elettrizzazione -principio di conservazione della carica elettrica. -conduttori e isolanti. -induzione elettrostatica e polarizzazione -forza elettrica e la Legge di Coulomb. -campo elettrico. - campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, e da alcuni conduttori carichi all'equilibrio - energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	

UDA2_ CAPACITÀ E CONDENSATORI

- capacità elettrica
- capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

UDA3_ CORRENTE ELETTRICA (prima parte)

- La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.
- Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.
- Funzione di un generatore.
- Le due leggi di Ohm
- I resistori: utilità e collegamenti.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

UDA3_ CORRENTE ELETTRICA (seconda parte)

- Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.
- Potenza elettrica e effetto Joule

UDA4_ CAMPO MAGNETICO

- Sorgenti di campo magnetico.
- Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.
- Il campo magnetico terrestre
- Campi magnetici generati da correnti
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Forza di Lorentz

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

UDA Educazione Civica: nell'ambito dell' educazione alla cittadinanza digitale è stato affrontato il tema della sicurezza in internet attraverso l'argomento "Il GDPR e la protezione dei dati personali"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Disciplina SCIENZE MOTORIE

Docente ANTONIETTA DE TRANE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze La classe conosce i concetti essenziali della teoria dell'allenamento.

Conosce i benefici del movimento a livello fisiologico, psico- affettivo e nella prevenzione delle dipendenze (alcool, fumo, droghe...).

Conosce la Storia delle Olimpiadi e dei Giochi Paralimpici.

Il doping. Sa distinguere le diverse discipline sportive ed indentificarne le regole di gioco negli sport sia individuali che di squadra.

Conosce i principi generali di una corretta alimentazione e le norme principali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.

Conosce le attività in ambiente naturale e le varie norme di sicurezza.

Competenze: Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Abilità :Eseguono esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, con piccoli e grandi attrezzi; Conoscono e praticano lo sport, rispettano le regole e il fair-play, sanno esprimersi e orientarsi in attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale. Sanno utilizzare gli strumenti digitali per i fini scolastici e la realizzazione dei progetti prefissi.

Argomenti trattati per la disciplina

pro –capacità motorie generali e speciali

-il –il valore etico dello sport paraolimpico;

sto-storia degli olimpiadi e paraolimpiadi;

--i-il cyberbullismo;

-IL -il benessere psicofisico dello sport;

-sport di squadra e sport individuali;

-cenni di ginnastica artistica: la capovolta;

-atletica leggera: le discipline;

-i salti in elevazione : il salto in alto;

-i salti in estensione : il salto in lungo;

-regolamento della pallavolo;

-regolamento del basket;

-regolamento del tennis da tavolo;

-orienteering;

-il doping;

-lo sport come prevenzione delle dipendenze;

-i principi nutritivi e l'alimentazione dello sportivo

-i danni del fumo

-la funzione etico-sociale dello sport -il fair play

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- le partenze dai blocchi nelle gare di velocità;

- le staffette 4x100 e 4x400;

-i 100 metri;

- la corsa ad ostacoli;

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc):

-IL BENESSERE PSICOFISICO

-LA FUNZIONE ETICO-SOCIALE DELLO SPORT- il fair play

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	LABORATORIO	Docente RAUSA ORIANA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di		
Conoscenze <i>Far conoscere i principali strumenti multimediali relativi alla produzione di opere di fiction e non fiction audiovisive e favorirne l'utilizzo. In particolare, far conoscere gli strumenti per la produzione audiovisiva completa e unica nella tematica scelta.</i> Far conoscere le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali piu' diffusi; comprendera' e applichera' i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Far conoscere l'iter progettuale della creazione di un'opera audiovisiva: dal concept-soggetto-sinossi, alla produzione, alla post produzione e diffusione.		
Competenze Individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.		

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

Abilità

Saper gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Argomenti trattati per la disciplina

RIEPILOGO DEL PROGRAMMA DEL PRIMO QUADRIMESTRE:

- La produzione cinematografica: budget di un cortometraggio
- La sceneggiatura: esempio
- Il progetto di una produzione cinematografica

LO SPOT

- Analisi di case history
- Dal concept al prodotto: realizzazione di uno spot contro la guerra
- Realizzazione di uno showreel fotografico sulla donna in Ucraina

LE RELAZIONI PROSPETTICHE

- Analisi tecniche di sequenze filmiche

IL TRAILER

- La struttura: analisi di esempi noti
- Lo schema di realizzazione di un trailer
- Visione del film: "Ladri di Biciclette"
- Realizzazione del trailer del film

LA SIGLA TV/WEB

- La struttura: analisi di esempi noti
- Lo schema di realizzazione di una sigla tv/web
- Realizzazione di una sigla per la simulazione

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

IL VIDEOSAGGIO

- La struttura: analisi di esempi noti
- Lo schema di realizzazione di un VIDEOSAGGIO

VISIONE DI FILM IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)
Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)
Educazione alla Cittadinanza Digitale
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)
Tipologie di verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> PRATICA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE
Valutazione:
GRIGLIE e RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE COME DA PTOF GRIGLIE e RUBRICHE DI VALUTAZIONE DI PROCESSO E DI PRODOTTO PER COMPITI DI REALTÀ COME DA PTOF

Disciplina Disc. e tecniche della comunicazione Multimediale	Docente Gianluca Farina
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva. Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando inoltre destinatari e contesto.	
Competenze Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti. Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali. Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive	

contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Abilità

Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario.

Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio video.

Applicare le varie fasi del processo filmico e cinematografico: dalla scrittura del soggetto, della sceneggiatura alla realizzazione dello storyboard.

Essere in grado di progettare graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard o del Decoupage tecnico

Argomenti trattati per la disciplina
proprogramma effettivamente svolto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Vedere programmazione disciplinare

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Lingua e Cultura Inglese

Docente Romano Rossella Immacolata

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza da parte dei due terzi dei discenti dei movimenti letterari e cenni di eventi storici a partire dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino alla fine del diciannovesimo secolo, attraverso

lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.

Competenze

Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per pochi alunni della classe.

Produzione principalmente mnemonica di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un livello medio-basso di padronanza linguistica.

Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera.

Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Quasi due terzi degli studenti dimostrano sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti componenti della classe lo fa con risultati medio-bassi

Abilità

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.
- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2
- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.
- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato
- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto

- Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background
- Poetry: W. Wordsworth : 'I wandered lonely as a cloud' , lettura e analisi della poesia
- Romantic novel: Jane Austen : Pride and prejudice; lettura e analisi di un estratto
-
- The Victorian Age:
- Novel: Charles Dickens: Oliver Twist;
- Late Victorian Period: Oscar Wilde
- Lettura e analisi di un estratto da The Picture of Dorian Gray
-

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

20th century:

George Orwell, 1984 – lettura e commento di un brano

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Unione Europea: istituzioni, ruoli e presidenti

NATO: cenni sulla storia della nascita e funzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina Storia dell'arte

Docente Sorrone Maura Lucia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze più che buone

Competenze
più che buone

Abilità

più che buone

Argomenti trattati per la disciplina

- proprogramma effettivamente svolto: I presupposti dell' Art Nouveau
- L'esperienza delle arti applicate e Vienna; la secessione viennese;
- Gustav Klimt. Architettura dell' Art Nouveau in Europa. Architettura espressionista
- Antoni Gaudi: la Sagrada Familia. I Fauves e H. Matisse: Donna con cappello; la Danza.
- Die Brucke, Der Blaue Reiter e il primo astrattismo, Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque; Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia; Dada; Marcel Duchamp; Man Ray; il Surrealismo. Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí, Frida Kahlo Der Blaue Reiter. Vassily Kandinskij; Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl. Il Razionalismo in architettura: L'esperienza del Bauhaus. A. Aalto; Le Corbusier; F. Lloyd Wright. L'architettura dell'Italia fascista. La metafisica, Giorgio De Chirico; Carla Carrà e Giorgio Morandi. L'arte informale. L'espressionismo astratto.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Agenda 2030: obiettivo 10 (città inclusive); la distruzione delle opere d'arte durante la Seconda Guerra Mondiale.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina IRC

Docente FILONI Giovanni

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze: ottime

Competenze: buone

Abilità: Buone

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

I QUADRIMESTRE

1.BIOETICA GENERALE

• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2.BIOETICA CATTOLICA

• La questione morale dell'eutanasia

• La questione morale della clonazione

• La questione morale dei trapianti

UDA DISCIPLINARI:

II QUADRIMESTRE

3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

- **La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche**
- **ADOLESCENTI E DIPENDENZE**
- **D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo**

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte (liceo artistico)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSI DELL'11 FEBBRAIO 1929

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale

- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,
- Altro

7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2021/22, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA , AI SENSI DELL.ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.- In Base, Altresi', All'art. 22 . Comma 2, Lettera C, Del Decreto 14 Marzo 2022 N. 65, Relativo Al Colloquio D'esame art.21 comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri."

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li

nazionale			associazioni	rielabora Si esprime in maniera corretta
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
Dantedi	Lett.Italiana	Tutto l'anno
La Bohème	storia	
TU 6 SCUOLA!	Lab. aud. e multim./inglese	
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano	Discipl. E Labor. Aud.e mult	
Palimpsest	Disci. E labor.aud.e mult.	
Divinamente	Lab e Discip. Audiov e multim.	
Il Treno della memoria	tutte	

(riportare esclusivamente i progetti inerenti la classe)

(inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)

**9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico. Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2019/20 ORE	A.S. 2020/21 ORE	A.S.2021/22 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		329
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)		15		
Esperienza Progetto filmico "Terra d'Otranto: là dove cantano le sirene"		Totale ore 134 Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno			
Progetto: architettura e dintorni			7	
Salone dello studente Bari			5	

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	7 MARZO 2022	8 APRILE
MATEMATICA	9 MARZO 2022	8 APRILE – 11 APRILE
INGLESE	11 MARZO 2022	11 APRILE – 12 APRILE

(riportare solo le date relative alla classe)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 65 DEL 14 MARZO 2022

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato.

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. 565)

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO
PRIMA PROVA	2 MAGGIO 2022
SECONDA PROVA	3, 4, 7 MAGGIO 2022
COLLOQUIO	10,12 MAGGIO 2022

(riportare solo le date relative alla classe)

SEGUE ELENCO COMPLETO NOMINATIVO ALUNNO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

ALUNNO	GIORNO/ORA
CRACIUN MARIUS IONUT	10 MAGGIO
DE DONATIS ALESSIA	10 MAGGIO
DE COLLE SAMUELE	10 MAGGIO
INTERNO' ASIA CRISTINA	10 MAGGIO
LEOPIZZI SOFIA	10 MAGGIO
LEUZZI ANGELA	10 MAGGIO
MASTROFINI MARIA RITA	12 MAGGIO
NESPOLI LEONE MARIA FRANCESCA	12 MAGGIO
NICOLETTI SOFIA	12 MAGGIO
PICCINONNO FEDERICO	12 MAGGIO
SOLIDA MATTEO	12 MAGGIO
VITALI MIRIAM	12 MAGGIO

12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI
Ex art. 22 – O.M. n. 65 del 14/3/2022

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DA PROPORRE:

- ✓ .Dal conflitto interiore al conflitto sociale;
- ✓ .Uomo e natura;
- ✓ La diversità;
- ✓ .L'esistenza umana tra verità e menzogna;
- ✓ .

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
--	------	----------

ABA Lecce	mag	<u>In presenza</u>
ABA Ravenna	04-mar	<u>on line</u>
Arma dei Carabinieri	04-apr	in presenza
Assorienta	08-feb	info e materiali
Campus Biomedico di Roma Bio-medico-sanitarie	--	<u>info e materiali</u>
Conservatorio Casella dell'Aquila	--	info e materiali
Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
DanceHause	14-mar	<u>on line</u>
Esercito Italiano	maggio	
IED	18-mar	<u>on line</u>
Infobasic	25-mar	<u>on line</u>
Istituto Moda Burgo Lecce	--	Una giornata da studente in visita
ITS	02-mar	<u>on line</u>
IUL Università telematica	30 e 31 marzo	<u>info days on line</u>
IULM	8-17 feb	open week
Ministero della Difesa	--	<u>info e materiali</u>
Much More	10 dic e 21 apr	on line
NAMI	17-mar	<u>on line</u>
Poliba	8 e 9 apr	<u>Festival next generation idea</u>
Polimoda	17-feb	on line
Politecnico di Milano	22, 25 e 28 febbraio	<u>on line</u>
Polo di Piacenza	11-apr	Open day
RUFA	21-apr	on line
Salone dello Studente Bari	05-apr	<u>in presenza</u>
ScuolAttiva Onlus	--	info e materiali
SITAM	03-mar	on line
Uni Pisa	26-gen	Open day
Uniba	--	open day
Unisalento	17-feb	on line
Università Chieti-Pescara	--	info e materiali
Università di Bologna	30-nov	<u>on line</u>
Università di Padova	15-18 febbraio	<u>open week</u>
Università di Parma	15-feb	<u>on line</u>
Università di Pavia	1, 2, 3 dicembre	
Università di Pavia - musicologia	Maggio	Info e materiali
		Info e materiali
Università di Pisa	--	info e materiali
Università di San Marino	--	info e materiali

Università di Verona	20-22 dic	open week
Università Ferrara + Conservatorio Frescobaldi	14 e 15 marzo	<u>on line</u>
Università LUM	15-feb	on line
Università Tor vergata Roma	17, 31 mar, 14 apr	<u>on line</u>
Università Chieti-Pescara	17-gen	on line

14)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 presente	12 nel complesso presente	9 parziale	6 scarso	3 assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 presenti	12 nel complesso presenti	9 parzialmente presenti	6 scarse	3 assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO in Ventesimi	PUNTEGGIO in Quindicesimi	VOTO In decimi
20	15	10
18	13,50	9
16	12	8
14	10,50	7
12	9	6
10	7,50	5
8	6	4
6	4,50	3
4	3	2
2	1,50	1

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5

8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI										PUNTI
	L1		L2		L3		L4		L5		
Correttezza	Punti	1,5	Punti	1,75	Punti	2,5	Punti	2,75	Punti	3,0	/3

dell'iter progettuale	Si evidenziano conoscenze nulle o scarse della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili		Si evidenziano mediocri conoscenze della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili		Si evidenziano sufficienti conoscenze della catena progettuale e un soddisfacente rispetto delle procedure in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili		Si evidenziano buone conoscenze della catena progettuale e un buon livello di rispetto delle procedure progettuali in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili		Si evidenziano eccellenti conoscenze della catena progettuale e un rispetto delle procedure perfettamente corretto e coerente in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili		
Pertinenza e coerenza con la traccia	Punti	1,25	Punti	1,75	Punti	2,00	Punti	2,25	Punti	2,5	___/2,5
	Lo svolgimento della traccia risulta incompleto e incoerente		Mediocre e frammentario lo svolgimento della traccia, lacunosa e insufficiente l'elaborazione.		Sufficiente la completezza e la coerenza nello svolgimento, semplice l'elaborazione della traccia.		Puntuale e completo lo svolgimento della traccia, buone la coerenza e la correttezza nella elaborazione		L'elaborato si presenta congruo e completo, oltre alla brillante completezza e coerenza		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Punti	0,75	Punti	0,95	Punti	1,15	Punti	1,35	Punti	1,5	___/1,5
	Parziali e molto limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione, con scarso uso degli strumenti		Limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione con scarso uso degli strumenti		Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una realizzazione supportata da un utilizzo soddisfacente degli strumenti		Buone competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una adeguata realizzazione, supportata da un utilizzo variegato degli strumenti		Ottime competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un eccellente progetto e una realizzazione finale di fattura professionale supportata da un utilizzo multiforme degli strumenti		
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Punti	0,75	Punti	0,95	Punti	1,15	Punti	1,35	Punti	1,5	___/1,5
	Assenza di spunti propositivi		Scarsi spunti propositivi		Usa un limitato livello di originalità con una sufficiente autonomia operativa		Buon livello di elaborazione personale delle conoscenze e buona autonomia operativa		Personalizzazione e critica nell'uso delle tecniche e originalità spiccata. Autonomia completa della proposta progettuale		
Efficacia comunicativa	Punti	0,75	Punti	0,95	Punti	1,15	Punti	1,35	Punti	1,5	___/1,5
	Nulla o molto scarsa efficacia comunicativa. Obiettivo finale non rispondente alle necessità comunicative		Obiettivo finale scarsamente rispondente alle aspettative di una ottimale efficacia comunicativa		Obiettivo sufficientemente focalizzato e rispondente alle aspettative di efficacia comunicativa		Obiettivi comunicativi in linea con il percorso progettuale che è ben sviluppato nelle fasi di esposizione, descrizione e motivazione		Eccellente livello di efficacia comunicativa. Esposizione, descrizione e motivazione delle scelte progettuali ottimamente sviluppate.		
PUNTEGGIO GREZZO*										___/10	
PUNTEGGIO ASSEGNATO										___/10	

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione delle conoscenze disciplinari della ricerca disciplinare del candidato, con particolare riferimento a quello di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,0 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,00 - 3,00	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo completo e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e appropriata e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,00 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze disciplinari e disciplinare in modo creativo e progettuale	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo lacunoso.	0,00 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo lacunoso.	1,00 - 3,00	
	III	È in grado di utilizzare creativamente le conoscenze acquisite, collegandole ad argomenti di altre discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata e approfondita.	6	
Capacità di ragionare, argomentare e comunicare in modo creativo e progettuale, utilizzando le conoscenze disciplinari	I	Non è in grado di argomentare in modo creativo e progettuale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,00 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni creative e proiettive solo a tratti e con la relazione a tratti argomentativa.	1,00 - 3,00	
	III	È in grado di formulare argomentazioni creative e proiettive, con una corretta relazione tra le argomentazioni e i requisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni creative e proiettive, ricche e complete, e con una relazione articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare argomentazioni creative e proiettive, ricche e complete, e con una relazione articolata e complessiva.	6	
Riflessione e padronanza linguistica e comunicativa, con particolare riferimento al linguaggio tecnico e di settore, nella lingua italiana	I	Si esprime in modo frammentario e lacunoso, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo creativo utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con padronanza e piena padronanza linguistica e comunicativa, anche in riferimento al linguaggio tecnico e di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di ricerca e di progetto	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà e partire da essa per formulare progetti e proposte, o lo fa in modo lacunoso.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e partire da essa per formulare progetti e proposte con difficoltà e solo in parte.	1	
	III	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e partire da essa per formulare progetti e proposte in modo creativo e progettuale.	1,50	
	IV	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e partire da essa per formulare progetti e proposte in modo creativo e progettuale, con una relazione articolata.	2 - 2,50	
	V	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e partire da essa per formulare progetti e proposte in modo creativo e progettuale, con una relazione articolata e complessiva.	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

14a). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole della propria capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rialtera
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire la conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze interdisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guida individualmente i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> <u>attraverso tutti i social</u>
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art 15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017) - (Allegato C– O.M. n. 65 del 14/03/2022)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-----	-----	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

TABELLA 1- conversione del credito scolastico complessivo (Allegato C – O.M. 65/2022)

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti

modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) *LIBRI DI TESTO IN USO*

Vedere lista allegata

18) *ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE*

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
PROVENZANO MARIA CHIARA	LINGUA E LETT. ITALIANA	<i>Maria Chiara Provenzano</i>
ROMANO ROSSELLA	LINGUA E CULT. STRANIERA	<i>Rossella Romano</i>
AMATO ELEONORA	STORIA	<i>Eleonora Amato</i>
DE PASCALI ILARIA	MATEMATICA	<i>Ilaria De Pascali</i>
STIFANI IRENE	FISICA	<i>Irene Stifani</i>
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	<i>Anna Guido</i>
DE TRANE ANTONIETTA	SCIENZE MOTORIE	<i>Antonietta De Trane</i>
RAUSA ORIANA	LAB. AUDIOV. E MULTIM.	<i>Oriana Rausa</i>
SORRONE MAURA	STORIA DELL'ARTE	<i>Maura Sorrone</i>
FILONI GIOVANNIF	RELIGIONE	<i>Giovanna Filoni</i>
FARINA GIANLUCA	DISC.AUDIOV. E MULTIM.	<i>Gianluca Farina</i>
SALIS VALTER	SOSTEGNO	<i>Valter Salis</i>
RESTA CLAUDIA	SOSTEGNO	<i>Claudia Resta</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Cosimato

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11/05/2022, verbale n° 6, in presenza giusta convocazione del 06/05/2022 - circ. n. 609/2022