

104

**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**



Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☐ 0833593021 ☐ 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2021/2022**

**CLASSE V SEZ.D**  
**INDIRIZZO:GRAFICA/ARTI FIGURATIVE**

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N. 89
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2021 N.257
- NOTA DIRETTORIALE 12 NOVEMBRE 2021, N. 28118
- O.M. 14 MARZO 2022, N. 65 ( CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| MATERIA                            | DOCENTE               |
|------------------------------------|-----------------------|
| FISICA                             | AIELLO LORENA         |
| STORIA                             | BARONE LORETANA       |
| RELIGIONE CATTOLICA                | BOVE BALESTRA         |
| MATEMATICA                         | CANOCI CATIA          |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE | CATALDO NUNZIA        |
| SOSTEGNO                           | COLOPI RAFFAELE       |
| LABORATORIO DI GRAFICA             | COLUCCIA SALVATORE    |
| DISCIPLINE PITTORICHE              | D'AQUINO MARIA        |
| POTENZIAMENTO (3 ore settimanali)  | DI MARTINO GIUSEPPINA |
| SOSTEGNO                           | GRAVILI MARIA ANGELA  |
| FILOSOFIA                          | GUIDO ANNA            |
| LABORATORIO ARTI FIGURATIVE        | LUPIA COSIMA          |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA      | MINERVA LAURA         |
| SCIENZE MOTORIE                    | PLACI' MICHELE        |
| STORIA DELL'ARTE                   | POLITANO SIMONETTA    |
| DISCIPLINE GRAFICHE                | SERRA OTELLO ROCCO    |

I.I.S.S. "E. GIANNELLI" - PARABITA  
IL RAPPRESENTANTE SCOLASTICO  
Prof. Cosimo Preite

## **INDICE GENERALE**

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
  - 1a) VISION DELLA SCUOLA
  - 1b) MISSION DELLA SCUOLA
- 2) COMPETENZE FONDAMENTALI
- 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
  - 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
  - 3b) PROFILO PROFESSIONALE
  - 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)
- 4) OBIETTIVI FORMATIVI
  - 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI
  - 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ
    - 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE
- 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI
- 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI
- 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
- 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)
- 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME
  - 11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
  - 12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI
- 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA
- 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65)
  - 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA
- 15) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2)
  - 15a) ALLEGATO C - TABELLE 1,2,3 - O.M. N.65 DEL 14 MARZO 2022
- 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO
- 17) LIBRI DI TESTO IN USO
- 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI
- 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione " arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *visione* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito

inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

### **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;

- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi

naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## 2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;  
**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### **3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina dei docenti di sostegno sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.**

Nel corrente anno scolastico la classe risulta articolata, comprendendo alunni che, per le discipline professionalizzanti, seguono due diversi indirizzi del Liceo Artistico: 21 alunni seguono Grafica e 3 Arti Figurative; complessivamente dunque la classe si compone di 24 studenti, di cui 17 femmine e 7 maschi. Un allievo sta frequentando il quinto anno per la seconda volta.

Sono presenti, inoltre, 5 alunni con B.E.S certificati, di cui 3 di I Tipo con PEI e programmazione a OM, affiancati da docenti di sostegno, e 2 di II Tipo con D.S.A., per i quali è stato redatto un PDP; tutti seguono la programmazione curriculare e svolgono le prove contestualmente al resto della classe, pur utilizzando strumenti compensativi, come schemi, mappe concettuali, sintesi e formulari. Per il percorso specifico di ogni allievo si rimanda alla relativa relazione riservata allegata.

La maggior parte degli studenti proviene da zone urbane limitrofe a Parabita e, solo per alcuni di loro, residenti in paesi più distanti e non sempre ben collegati, si è resa necessaria, per problemi di trasporto, l'autorizzazione a ingressi e uscite anticipate, con conseguente perdita di qualche frazione oraria di lezione. La frequenza è stata generalmente assidua, tranne per alcuni studenti che, per ragioni varie, hanno accumulato un numero piuttosto elevato di assenze, mentre ad un alunno, in qualità di soggetto fragile, è stata autorizzata la frequenza in DDI per diversi mesi, sostenendo le verifiche scritte e orali in presenza.

Per la descrizione dettagliata del profilo della classe si rimanda al punto 3c.

**- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.**

Sono presenti due candidati privatisti che sosterranno, nei tempi e nei modi sotto riportati, le prove integrative utili ai fini dell'ammissione agli esami di Stato.

|                    |        | <b>CORSO Pierpaolo</b>   | <b>TUNDO Ilaria Maria</b>    |
|--------------------|--------|--------------------------|------------------------------|
|                    |        | Scritto Pratico          | Scritto Pratico              |
| <b>TERZO ANNO</b>  | 24-mag | Discipline Grafiche G    |                              |
|                    |        | Laboratorio di Grafica T |                              |
|                    | 25-mag | Storia dell'Arte S       | Discipline pittoriche G      |
|                    |        |                          | Laboratorio di Figurazione T |
|                    |        | ORALE                    | ORALE                        |
|                    | 26-mag | Filosofia                | Fisica                       |
| Educazione civica  |        | Educazione Civica        |                              |
| Scienze naturali   |        | Chimica                  |                              |
| Storia dell'Arte   |        |                          |                              |
| Religione          |        |                          |                              |
|                    |        | Scritto Pratico          | Scritto Pratico              |
| <b>QUARTO ANNO</b> | 27-mag | Italiano S               |                              |
|                    |        | Storia dell'Arte S       |                              |
|                    | 30-mag | Inglese                  |                              |
|                    |        | Matematica               |                              |
|                    | 31-mag | Discipline Grafiche G    | Discipline pittoriche G      |
|                    |        | Laboratorio di Grafica T | Laboratorio di Figurazione T |
|                    |        | ORALE                    | ORALE                        |
|                    | 01-giu | S. Motorie P/O           | Fisica                       |
|                    |        | Italiano O               | Educazione Civica            |
|                    |        | Inglese                  | Chimica                      |
|                    |        | Matematica               |                              |
|                    |        | Storia                   |                              |
| Filosofia          |        |                          |                              |
| Fisica             |        |                          |                              |
| Educazione Civica  |        |                          |                              |
| Storia dell'Arte   |        |                          |                              |
| Scienze naturali   |        |                          |                              |
| Religione          |        |                          |                              |
|                    |        | Scritto Pratico          | Scritto Pratico              |
| <b>QUINTO ANNO</b> | 03-giu | Italiano S               |                              |
|                    |        | Storia dell'Arte S       |                              |
|                    | 06-giu | Inglese                  |                              |
|                    |        | Matematica               |                              |
|                    | 07-giu | Discipline Grafiche G    | Discipline pittoriche G      |
|                    |        | Laboratorio di Grafica T | Laboratorio di Figurazione T |
|                    | ORALE  | ORALE                    |                              |

|        |        |                   |                                       |
|--------|--------|-------------------|---------------------------------------|
|        |        | S. Motorie P/O    | Fisica                                |
|        |        | Italiano O        | Educazione Civica                     |
|        | 08-giu | Inglese           |                                       |
|        |        | Matematica        |                                       |
|        |        | Storia            |                                       |
|        |        | Filosofia         |                                       |
|        |        | Fisica            |                                       |
|        |        | Educazione Civica |                                       |
|        |        | Storia dell'Arte  |                                       |
|        |        | Religione         |                                       |
| 09-giu |        |                   | SCRUTINIO terzo, quarto e quinto anno |

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VD Grafica/Arti figurative |   |   |                                      |  |
|--|---|---|--------------------------------------|--|
| Docente  | Rapporto<br>Di Lavoro<br>(T.i. o<br>T.d.) | Disciplina                              | Ore di lezione<br>settimanali svolte | Continuità rispetto<br>all'anno precedente<br><br>(sì o no)                      |
| <i>(inserire elenco completo)</i>                    | //  | Educazione civica                       | 33 annuali                           |  |
| AIELLO LORENA  | T.D.                                      | FISICA                                  | 2                                    | NO   |
| BARONE<br>LORETANA                                   | T.I.                                      | Storia                                  | 2                                    | NO   |
| BOVE BALESTRA  |   | Religione                               | 1                                    | SI'  |
| CANOCI CATIA   | T.I.                                      | Matematica                              | 2                                    | SI'  |
| CATALDO NUNZIA                                       | T.I.                                      | Lingua e Cultura<br>Straniera Inglese   | 3                                    | SI' PER L'ARTICOLAZIONE<br>GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE<br>ARTI FIGURATIVE |
| COLOPI RAFFAELE                                      | T.I.                                      | SOSTEGNO                                | 6+6                                  | SI'  |
| COLUCCIA<br>SALVATORE                                | T.I.                                      | LABORATORIO DI<br>GRAFICA               | 8                                    | SI' PER L'ARTICOLAZIONE<br>GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE<br>ARTI FIGURATIVE |
| D'AQUINO MARIA<br>IMMACOLATA                         | T.D.                                      | Discipline grafico-<br>pittoriche       | 8                                    | NO PER L'ARTICOLAZIONE<br>GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE<br>ARTI FIGURATIVE  |
| DI MARTINO<br>GIUSEPPINA                             | T.I.                                      | Potenziamento<br>Laboratorio di Grafica | 3                                    | NO   |
| GRAVILI MARIA<br>ANGELA                              | T.I.                                      | SOSTEGNO                                | 9                                    | SI'  |

|                       |      |                               |   |  |
|-----------------------|------|-------------------------------|---|--|
| GUIDO ANNA            | T.I. | FILOSOFIA                     | 2 | SI' PER L'ARTICOLAZIONE GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE ARTI FIGURATIVE |
| LUPIA COSIMA          | T.I. | LAB. ARTI FIG.                | 6 | NO PER L'ARTICOLAZIONE GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE ARTI FIGURATIVE  |
| MINERVA LAURA         | T.I. | Lingua e Letteratura Italiana | 4 | NO PER L'ARTICOLAZIONE GRAFICA,<br>SI' PER L'ARTICOLAZIONE ARTI FIGURATIVE |
| PLACI' MICHELE        | T.D. | SCIENZE MOTORIE               | 2 | NO   |
| POLITANO SIMONETTA    | T.I. | Storia dell'Arte              | 3 | SI' PER L'ARTICOLAZIONE GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE ARTI FIGURATIVE |
| SERRA ROCCO<br>OTELLO | T.I. | Discipline Grafiche           | 6 | SI' PER L'ARTICOLAZIONE GRAFICA,<br>NO PER L'ARTICOLAZIONE ARTI FIGURATIVE |

### 3b) – PROFILO PROFESSIONALE

#### LICEO ARTISTICO

##### INDIRIZZO: Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere- gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;

- conoscere e applicare le tecniche grafico -pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

##### INDIRIZZO: Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

### 3c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel triennio conclusivo del percorso di studi, ha cambiato assetto diverse volte: nel terzo anno, la sezione di Grafica si articolava con l'indirizzo Tessuti, da cui si è separata nel quarto, quando si è inserito un allievo proveniente dal Liceo delle Scienze Umane di Casarano; nell'ultimo anno è tornata ad essere articolata, ma con Arti Figurative. Ciò ha generato discontinuità didattica in molte discipline, fortunatamente non per i docenti di sostegno, che hanno affiancato gli studenti con B.E.S, garantendo loro il necessario accompagnamento nello studio e nel processo di crescita.

Tale situazione ha richiesto, da parte dei ragazzi, un continuo adattamento a diverse metodologie didattiche, anche, e soprattutto, a causa dell'evoluzione pandemica. La vita scolastica, infatti, è stata segnata dalle necessarie misure di confinamento e dal conseguente passaggio all'uso di strumenti digitali, che ha determinato un cambiamento radicale e irreversibile dell'insegnamento.

Nel triennio, il ricorso alla DAD, alla DDI e, infine alla modalità mista, ha garantito l'attività formativa, ma non è stato sufficiente ad arginare l'impatto psicologico dell'isolamento; gli effetti si sono visti al ritorno in presenza, quando sono emerse tutte le ferite emotive, come si evince dai numerosi interventi del servizio psicologico scolastico, che, nell'anno corrente, sono stati attivati per diversi ragazzi della classe.

Sul piano delle competenze acquisite, si possono distinguere genericamente due fasce di livello: una medio-bassa e una medio-alta. Buona parte degli studenti ha dimostrato di avere appreso un metodo di studio adeguato per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e formativi programmati, anche se esiste una situazione diversificata per i due indirizzi di studio: l'impossibilità, negli ultimi anni, di accedere regolarmente ai laboratori e relativa strumentazione di Grafica ha rallentato i processi di apprendimento con un calo del profitto per un gruppo che è apparso demotivato e incostante nello studio; per Arti Figurative, invece, il percorso formativo dell'ultimo triennio ha portato i discenti a conoscere e saper gestire, in maniera autonoma e ottimale, i processi progettuali e operativi che caratterizzano la disciplina plastico-scultorea.

Il clima relazionale con alcuni docenti non sempre è stato sereno, anche se la maggior parte degli studenti è apparsa aperta al dialogo, partecipando attivamente alle discussioni e al confronto costruttivo.

#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI  
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE (replicare la tabella per il numero di discipline)**

| <b>Disciplina</b>   | <b>Docente</b> |
|---|----------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA   | MINERVA LAURA  |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>  |                |
| <b>Conoscenze</b><br>DANTE, PARADISO (VERSI SCELTI)<br>GIACOMO LEOPARDI (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)<br>GIOSUE' CARDUCCI (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)<br>SCAPIGLIATURA-POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO; GIOVANNI VERGA (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)<br>DECADENTISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)<br>LE AVANGUARDIE (CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO)<br>IL ROMANZO NEL '900: ITALO SVEVO, LUIGI PIRANDELLO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE) |                |

## **Competenze**

Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.

Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Individua e risolve problemi.

Assume decisioni.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

-saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

-essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **Abilità**

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate.

Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione.

Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica.

Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico.

Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.

Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.

Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali.

Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli, calcolare pro e contro, valutare tra diverse possibilità e assumere rischi ponderati.

Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione.

Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro.

Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

Giacomo Leopardi (la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli; le Operette morali; i grandi idilli: l'ultimo Leopardi)

L'età postunitaria (caratteri generali)

La Scapigliatura (caratteri generali)

Giosuè Carducci (la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi; Le Rime nuove; Odi barbare e Rime e ritmi)

Il Naturalismo francese (caratteri generali)

Giovanni Verga e il verismo italiano (la vita; la poetica del Verismo italiano e la tecnica narrativa di Verga; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo pre-verista, l'approdo al Verismo: Vita dei campi, il ciclo dei Vinti e I Malavoglia, da I Malavoglia a Mastro-don Gesualdo; l'ultimo Verga)

Il Crepuscolarismo e il Futurismo (caratteri generali)

Il Decadentismo (l'origine del termine 'decadentismo'; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente)

Giovanni Pascoli (la vita; le idee; le raccolte poetiche)

Gabriele D'Annunzio (la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo 'notturno')

Italo Svevo (la vita; il primo romanzo: Una vita; il secondo romanzo: Senilità; il terzo romanzo: La coscienza di Zeno; i racconti e le commedie)

Luigi Pirandello (la vita; la visione del mondo e la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro; l'ultimo Pirandello: i 'miti' e le novelle surreali)

## **LETTURE ANTOLOGICHE**

Arrigo Boito: Dualismo (da Il libro dei versi)

Giacomo Leopardi: L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna (dai Canti – piccoli idilli), A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario (dai Canti – grandi idilli), Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (dalle Operette morali)

Giosuè Carducci: Pianto antico (da Rime nuove), Alla stazione in una mattina d'autunno (da Odi barbare)

Giovanni Verga: La Lupa, Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana (da Vita dei campi), La roba (da Novelle rusticane), Prefazione, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo (da I Malavoglia)

Giovanni Pascoli: Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica (da Il fanciullino), X agosto, Temporale, Il lampo, Lavandare, L'assiuolo, Novembre (da Myricae), Il gelsomino notturno, La mia sera (dai Canti di Castelvecchio)

Gabriele D'Annunzio: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori (da Alcyone in Laudi)

Italo Svevo: Prefazione a *La coscienza di Zeno*, *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello: L'esempio della vecchia signora 'imbellettata' (da *L'umorismo*), *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*), *La conclusione* (da *Il fu Mattia Pascal*), *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (da *Uno, nessuno, centomila*)

La Divina Commedia: struttura e ordinamento del Paradiso, canto I, sintesi del canto III e lettura, parafrasi e commento dei vv. 97-130

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

La Divina Commedia, Paradiso: sintesi del canto VI e lettura, parafrasi e commento dei vv. 97-126; sintesi del canto XXXIII.

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Dibattito sull'OMOLESBOBITRANSFOBIA (il DDL Zan, altre testimonianze, riflessioni, proposte in relazione all'ambito didattico e sociale, etc.).

In linea con l'UDA interdisciplinare, la classe lavora sul tema più ampio della malattia e della disabilità. Ciascun\* student\* ha ipotizzato la creazione di un evento Facebook relativo alla presentazione di un libro sull'argomento, indicando: LUOGO, GIORNO, ORARIO, NOME DELL'EVENTO (QUINDI "PRESENTAZIONE DEL LIBRO ....., DI.....), DESCRIZIONE (QUINDI LA TRAMA), INDICAZIONI SULLE REGOLE DA SEGUIRE PER CONTENERE LA DIFFUSIONE DEL COVID-19.

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid.

Lavoro collettivo per un contest relativo alla violenza sulle donne in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale (monumenti, edifici, canzoni etc. (dopoguerra, fascismo, Resistenza etc.). Ascolto di GamGam (Ennio Morricone), Auschwitz (Nomadi), colonna sonora del film *Schindler's List*, Generale (nella versione del rapper Anastasio e in quella originale di Francesco De Gregori), *La guerra di Piero* (Fabrizio De Andrè), *Quel giorno d'aprile* (Francesco Guccini) e il canto simbolo della Resistenza, *Bella ciao*.

In linea con l'UDA interdisciplinare, la classe visiona i seguenti video dal canale YouTube: "I limiti non esistono - Documentario RAI sul Movimento Paralimpico Italiano", "BebeVio, la vera storia di una combattente con la "faccia rotta", "T'insegnerò a volare", canzone di Francesco Guccini e Roberto Vecchioni.

Per la Giornata della Memoria, lettura in classe della lettera anonima pubblicata su piazzasalento.it nel novembre del 2015: 'Quel Ferragosto del '42 che non dimenticherò mai. Per giustizia non deve scomparire con me' e visione del cortometraggio 'Nere' del regista gallipolino Salvatore Negro, ispirato alla lettera in questione. A seguire, dibattito di classe. L'art. 4 della Costituzione. Dibattito collettivo sulla morte di Lorenzo Parelli e le criticità del PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro.

Dibattito di classe su argomenti di attualità (in particolare, considerazioni sull'elezione del Presidente della Repubblica, quindi sulla rielezione del Presidente Mattarella, assenza in Italia da troppo tempo di una classe politica in grado di infondere valori forti e solidi nelle giovani generazioni, problematiche evidenti del

sistema scolastico italiano con relativo disamore per lo studio da parte degli studenti).

Riflessione sul tema emigrazione-immigrazione.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

Per l'insegnamento della disciplina Lingua e letteratura italiana la classe non si è avvalsa della metodologia CLIL

**Tipologie di verifiche**

scritte

orali

compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Disciplina SCIENZE MOTORIE</b>   | <b>Docente PLACI' MICHELE</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>  |                               |
| <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Gli allievi a vari livelli:</p> <p>memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;</p> <p>conoscono la terminologia specifica.</p>  |                               |
| <p><b>Competenze</b></p> <p>La maggior parte degli allievi è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;</li> <li>• valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito;</li> <li>• adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.</li> </ul> <p>utilizza le competenze di cittadinanza attiva acquisite</p> |                               |
| <p><b>Abilità</b></p> <p>La maggior parte della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• memorizza sequenze motorie più o meno complesse;</li> <li>• comprende regole e tecniche;</li> <li>• progetta e attua tatticamente</li> </ul>   |                               |

## **Argomenti trattati per la disciplina**

### **Programma effettivamente svolto**

- Il significato dei ruoli del gioco
- Le Capacità Motorie: Condizionamento organico e ripristino del Tono muscolare, corse aerobiche,
- Test d'ingresso sulle Capacità Motorie di tipo coordinativo oculo-manuale, equilibrio e condizionale della resistenza
- Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali
- Le Capacità condizionali: metodi e mezzi dello sviluppo della Resistenza
- Le Capacità condizionali: metodi e mezzi dello sviluppo della Forza
- Capacità motorie: metodi di allungamento muscolare
- La Forza resistente: rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo e utilizzo di strumenti tecnologici per il monitoraggio dell'allenamento.
- Tecnica e tattica della Pallavolo
- Tecnica e tattica del badminton
- L'OMS: definizione di salute e i suoi fattori di rischio e di prevenzione. Benefici dell'attività fisica
- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio
- Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento (le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- Nozioni di primo soccorso
- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Educazione civica: La funzione etico sportiva dello sport Paralimpico
- Educazione Civica: Educazione alla Salute, dipendenze e dipendenze comportamentali: - il concetto di doping, l'uso, l'abuso e la dipendenza –Il tabacco e l'alcool (le patologie) – le droghe e i loro effetti: Cannabis, cocaina ed ecstasy (gli effetti e i rischi) – il codice antidoping, le sanzioni, la responsabilità, chi si dopa e quando si dopa – le responsabilità, come combatterlo, quando si fa uso.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina Fisica**

**Docente Aiello Lorena**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

## **Conoscenze**

Gli elementi fondamentali di una Carica e il Campo elettrico.

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio.

Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule.

Capacità e condensatori.

I condensatori e i relativi collegamenti.

La capacità di un condensatore.

Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo.

La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.

Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.

Funzione di un generatore.

Le due leggi di Ohm

rcuito. I resistori: utilità e collegamenti.

Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.

Potenza elettrica e effetto Joule

Cenni sul campo magnetico

Sorgenti di campo magnetico.

Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

Il campo magnetico terrestre.

Campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Forza di Lorentz

## **Competenze**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

## **Abilità**

**Saper:**

descrivere i rivelatori di carica;  
distinguere tra induzione e polarizzazione;  
applicare la Legge di Coulomb;  
determinare il campo elettrico in un punto.

**Essere capace di:**

effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica.

**Saper:**

effettuare una comunicazione con linguaggio corretto;  
applicare le formule che consentono di valutare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico di alcune distribuzioni di cariche.

**Saper:**

schematizzare un circuito;  
applicare le leggi di Ohm;  
calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo.

**Saper:**

descrivere le sorgenti di campo magneti;  
effettuare un confronto fra poli magnetici e cariche elettriche;  
descrivere il campo magnetico terrestre;  
come si calcolano i campi magnetici di alcuni conduttori percorsi da corrente;  
calcolare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e su conduttori percorsi da corrente

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Forza di Lorentz

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Il risparmio energetico; lampade ad incandescenza versus lampade a LED.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche

compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

## Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

### Conoscenze

Conosce gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, progettuali e grafici Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria Conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto -contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

- Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.
- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.
- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, la gestione degli specifici software per la grafica nonché le differenze degli ambiti di applicazione degli stessi
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Conoscere i processi di produzione dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic-design.

### Competenze

Lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. La piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.

Competenza tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" fra i vari linguaggi.

Essere in grado di gestire in modo appropriato le diverse tecniche e le tecnologie in uso, gli strumenti grafici, i materiali ed i supporti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali al fine di realizzare prodotti funzionali alla comunicazione.

Saper impostare relazioni spaziali e gerarchiche tra testo e immagine per ottimizzare i processi di comunicazione

Saper gestire i processi operativi, per la soluzione di problemi pratici nell'assemblaggio di documenti di differente natura, formato e dimensione.

### Abilità

Saper applicare coerentemente le varie tecniche di produzione

grafica nei processi operativi, per la gestione della grafica editoriale.

Individuare, analizzare e saper gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione

grafico-visiva tradizionale, digitale e multimediale in genere.

Organizzare il percorso di produzione di un progetto, scegliendo in modo opportuno le tecnologie e le metodologie di produzione

**Argomenti trattati per la disciplina**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1**

**TITOLO: L'impianto editoriale**

- Il timone
- Le Griglie
- Impaginazione degli stampati librari e para library

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2**

**TITOLO: La grafica di comunicazione**

**Il manifesto**

**Il poster**

**La locandina**

**Il volantino**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3**

**TITOLO: La grafica di animazione**

- Lo storyboard

programma effettivamente svolto

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Approfondimento argomenti svolti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Comunicazione :Orientamento

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

La storia della bandiera e dell'inno di Mameli

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina FILOSOFIA****Docente GUIDO ANNA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

La classe conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica: il trattato, le meditazioni, gli aforismi, il dialogo.

Conosce i termini basilari del lessico filosofico

Conosce la struttura argomentativa e relativi connettivi logici.

Conosce le correnti e gli autori più significativi della Filosofia contemporanea (gli anti-hegeliani; Destra e Sinistra hegeliana; il Positivismo sociale, Schopenhauer; Kierkegaard; Feuerbach; Marx; Nietzsche; Freud).

La classe conosce le regole della convivenza civile

### **Competenze**

Acquisisce e interpreta l'informazione, ripercorrendo lo sviluppo del pensiero.

Individua collegamenti e relazioni tra diverse correnti filosofiche.

Ragiona con rigore logico, rispettando la sequenzialità concettuale e la coerenza dei contenuti.

Identifica i problemi e individua possibili soluzioni.

Gestisce in maniera corretta la comunicazione sia in forma orale che scritta.

Sa esporre una propria tesi.

Sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, nel rispetto della persona e dei ruoli.

Assume atteggiamenti riflessivi e responsabili.

### **Abilità**

Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile.

Seleziona e organizza le informazioni.

Prende decisioni in modo consapevole e ponderato.

Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi.

Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.

**Argomenti trattati per la disciplina**

**Programma effettivamente svolto**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1**

**TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA**

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: contestualizzazione e biografia;

i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;

le opere e il genere aforistico;

“Il mondo come Volontà e rappresentazione”;

le categorie della “rappresentazione”;

la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere

il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione: l'arte, la morale, l'ascesi

Kierkegaard: contestualizzazione e biografia;

le opere: “Il concetto dell'angoscia”, la scelta, la possibilità, l'angoscia;

“La malattia mortale”, il conflitto interiore e la disperazione;

“Aut-Aut”, vita estetica e vita etica;

“Timore e tremore”, la fede come scandalo e paradosso.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2**

**TITOLO::DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia.

Le opere: “Critica della filosofia hegeliana”, Hegel e la sua “teologia mascherata”.

“L'essenza della religione” e “L'essenza del cristianesimo”, l'alienazione religiosa.

“Principi di una filosofia dell'avvenire”, il materialismo naturalistico;

Marx: contestualizzazione e biografia;

Le opere e la varietà tematica.

Critica della filosofia di Hegel e il “misticismo logico”;

“Tesi su Feuerbach”, critica dell'alienazione religiosa;

“L'ideologia tedesca”, l'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico; struttura, forze produttive e rapporti di produzione

“Il Manifesto del partito comunista”, il ruolo storico della borghesia, la lotta di classe e la critica dei socialismi (reazionario, conservatore, utopistico);

“Il Capitale”, la merce, il plus-valore, le contraddizioni della società capitalistica e il passaggio alla società comunista

L'attualità di Marx: lettura e commento di un estratto da “Bentornato Marx” di Diego Fusaro

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

**TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO**

Nietzsche: contestualizzazione e biografia; l'originalità del pensiero e dello stile linguistico

L'evoluzione dello spirito:

“fase del cammello”, l'opposizione tra “apollineo” e “dionisiaco” in “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”;

“fase del leone”, la filosofia del mattino e l'avvento del nichilismo con l'annuncio della “morte di Dio” (lettura e commento del 125° aforisma de “La gaia scienza”);

“fase del fanciullo”, la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;

“La Volontà di potenza” e il ruolo dell'Arte

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4**

**TITOLO:LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

**Freud : formazione e visione antropologica**

La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.

La struttura della psiche umana: prima e seconda topica

Le tecniche psicoanalitiche: ipnosi, libere associazioni e interpretazione dei sogni

La teoria psicosessuale

"Il disagio della civiltà"

**Caratteri generali della scuola di Francoforte (compatibilmente con i tempi)**

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

UDA di Educazione civica: La funzione etico/sociale dello sport paralimpico

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- compiti di realtà
- altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina: Matematica****Docente: Catia Canoci****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Gli allievi, in vari livelli, sono in grado di riconoscere e classificare le funzioni al fine di determinarne l'insieme di definizione, individuare la positività e negatività di una funzione, risolvere le forme indeterminate, determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e rappresentarli graficamente.

**Competenze**

La maggior parte degli allievi, sono in grado di individuare la strategia risolutiva più opportuna, di utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica, di studiare una funzione algebrica e rappresentarla graficamente

**Abilità**

Quasi tutti gli allievi, a vari livelli, sono in grado di studiare le caratteristiche di una funzione e di rappresentarle graficamente, di dedurre informazioni sulle funzioni dalla lettura della loro rappresentazione grafica.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

### **Riallineamento formativo**

equazioni di primo grado; equazioni di secondo grado complete, pure e spurie; disequazioni di secondo grado; equazioni di grado superiore al secondo; disequazioni di grado superiore al secondo.

### **UDA 1: Elementi di topologia della retta reale – Funzioni reali di variabile reale**

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ .

Intervalli limitati e illimitati

Estremo superiore e inferiore di un insieme

Massimo e minimo di un insieme

Intorno di un punto

Funzioni reali ad una variabile reale.

Funzioni pari e dispari

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Classificazione delle funzioni

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

### **UDA2: Limiti , continuità e discontinuità di una funzione - asintoti**

Interpretazione grafica dei limiti

Definizione di limite finito ed infinito

Forme determinate e indeterminate

Definizione di funzione continua

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Compito di realtà: "Viaggio per itinerario turistico nel Salento"

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**UDA 3: La derivata di una funzione - i massimi, i minimi e i flessi**

Il concetto di derivata

Derivate delle funzioni elementari

L'algebra delle derivate

Applicazione del concetto di derivata

I massimi, i minimi e i flessi di una funzione

**UDA N.4 : LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE**

Schema per lo studio del grafico di una funzione in semplici casi.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

· Tematica: Educazione alla Cittadinanza digitale

UDA N.1 ED. CIVICA: Sicurezza in rete- Crittografia

· Tematica: Educazione alla salute

UDA N.2 ED. CIVICA: Analisi della curva pandemica

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

X scritte

X orali

pratiche

X compiti di realtà

altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina: LAB. ARTI FIGURATIVE****Docente: COSIMA LUPIA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze:**

L'insegnamento delle Discipline Plastiche, in ambito laboratoriale, concorre alla formazione e mira all'accrescimento della capacità critica ed espressiva dell'alunno mediante l'acquisizione dei linguaggi propri alla disciplina. Attraverso lo studio degli aspetti tecnici e teorici della scultura, della progettazione e della realizzazione tridimensionale, ci si propone il fine di fare acquisire all'alunno un metodo di lavoro personale ed autonomo e le conoscenze che gli consentano di poter verificare concretamente ed autovalutare le proprie capacità espressive e creative.

Conoscenza del linguaggio plastico e visivo.

Conoscenza degli elementi strutturali della figura umana.

**Competenze:**

Ricerca in modo critico fonti e informazioni e organizza in modo originale e creativo il materiale.

Realizza manufatti in basso, medio, altorilievo e tuttotondo.

Progetta installazioni artistiche.

**Abilità**

Capacità di tradurre un disegno bidimensionale in una forma tridimensionale.

Attivare tramite l'osservazione la riproduzione in senso grafico e plastico.

Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione plastica.

Riconoscere autonomamente le fasi di un progetto organizzandolo consapevolmente.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

UDA n.1: Progettare e realizzare un'opera plastica - La Natività

UDA n.2: Metodi e processi di una scultura. Gestire il progetto di ri/elaborazione del manufatto artistico, dall'ideazione al progetto finito. Spazio scenico, allestimenti e installazioni.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Compito di realtà: Matisse e il Jazz da guardare - Scultura o allestimento personale e/o di gruppo

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Progetto ERASMUS: Realizzazione di un pallone aerostatico.

Partecipazione ad attività e proposte scolastiche ed extrascolastiche.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Progettazione di un TROFEO per i giochi Paraolimpici

Mattonella in argilla commemorativa delle FOIBE

Il conflitto Russo-Ucraino: Pirografia su legno

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà
- grafiche

### Valutazione:

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

|   |                   |                |                                      |                 |              |
|---|-------------------|----------------|--------------------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Disciplina:</b><br><b>PITTORICHE</b> | <b>DISCIPLINE</b> | <b>GRAFICO</b> | <b>Docente:</b><br><b>IMMACOLATA</b> | <b>D'AQUINO</b> | <b>MARIA</b> |
|---|-------------------|----------------|--------------------------------------|-----------------|--------------|

### Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

#### Conoscenze:

L'insegnamento delle Discipline grafico-Pittoriche, contribuisce alla formazione e mira all'accrescimento della capacità critica ed espressiva dell'alunno mediante l'acquisizione dei linguaggi propri alla disciplina. Attraverso lo studio degli aspetti tecnici e teorici del linguaggio pittorico, della progettazione e della realizzazione bidimensionale, ci si propone il fine di fare acquisire all'alunno un metodo di lavoro personale ed autonomo e le conoscenze che gli consentano di poter verificare concretamente ed autovalutare le proprie capacità espressive e creative.

Conoscenza del linguaggio visivo e delle diverse tecniche pittoriche.

Conoscenza degli elementi strutturali della figura umana.

#### Competenze:

Ricerca in modo critico fonti e informazioni e organizza in modo originale e creativo il materiale.

Realizza elaborati pittorici

Studia e progetta in modo completo la creazione di un elaborato pittorico nelle diverse fasi

#### Abilità

Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione grafico-pittorica.

Riconoscere autonomamente le fasi di un progetto organizzandolo consapevolmente.

Riesce a realizzare tramite l'osservazione la riproduzione in senso grafico e pittorico.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma svolto

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**

- **TITOLO: La figura umana. Anatomia artistica**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2**

- **TITOLO: Lo spazio nell'opera d'arte**

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

**TITOLO: La vetrata**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4**

**TITOLO: L'arte moderna e contemporanea**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Progetto Tema IL VIAGGIO: Progettazione e realizzazione di un elaborato pittorico

Partecipazione ad attività e proposte scolastiche ed extrascolastiche.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**Progettazione di una Locandina Evento per i giochi Paraolimpici**

**Il conflitto Russo-Ucraino: Progettazione di un Elaborato pittorico**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà
- grafiche

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina Storia dell'arte**

**Docente Politano Simonetta**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Conosce le caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere dall'Impressionismo ai nostri giorni.

**Competenze**

Inquadra l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione;

Identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte. riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione;

Legge l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.

### **Abilità**

Colloca cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte dall'impressionismo all'arte moderna;

Valuta il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Ottocento e Novecento;

Riconosce lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti di fine Ottocento e inizio Novecento;

Delinea le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative;

Si appropria del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

### **1. La stagione dell'Impressionismo**

- L'Impressionismo, caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar de lesFolies Bergère
- Claude Monet: Soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.
- Pierre A. Renoir: BalauMoulin de la Galette
- Italiani a Parigi: Giuseppe De Nittis

Conoscenze previste per la curvatura:

- La Fotografia
- Henri de Toulouse Lautrec

### **2. Il postimpressionismo**

- Paul Cezanne: Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire
- George Seraut: Un dimancheaprès-midi à l' Ile de la Grande Jatte
- Paul Gauguin: Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

### **3. L'Art Nouveau**

- L'Art Nouveau in Francia
- G. Klimt e la secessione Viennese: Il Palazzo della Secessione, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, il Bacio, Le tre età della vita, Il fregio di palazzo Stoclet.
- Il Liberty in Italia: da Sommaruga, ai Coppedè ed Ernesto Basile; il liberty nel Salento.
- Il Modernismo in Spagna :AntonGaudi, la Sagrada Familia e Casa Batlò

Conoscenze previste per la curvatura

- Storia del Manifesto Liberty

### **3. Il Novecento delle Avanguardie storiche**

- L'Espressionismo. Caratteri generali

I precursori: EdvardMunch

I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.

La Die Brucke. E. L. Kirchner: Cinque donne per la strada

Oskar Kokoschka: La sposa nel vento;

Egon Schiele: Abbraccio, la Famiglia.

#### **4. L'inizio dell'arte moderna**

- Il Cubismo: caratteri generali

- Pablo Picasso: Periodo blu, Periodo rosa, Lesdemoiselles d'Avignon, Natura Morta con sedia impagliata, Guernica.

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

- Umberto Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio

- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.

- L'arte dell'inconscio. Il Surrealismo: caratteri generali

Joan Mirò: Costellazioni

René Magritte: Ceci ne pas une pipe

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

Frida Kahlo

Conoscenze previste per la curvatura

- Fortunato Depero

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**TITOLO: "L'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco. Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte"**

**FINALITA' dell'unità didattica**

Il valore formativo dell'U.D.A. si esplica nella promozione dello sviluppo di un pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai principi contenuti nell'articolo 9; ci si propone di sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale, artistico, paesaggistico e scientifico italiano, e ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del "bene comune". Uno sguardo attento sarà rivolto allo studio del patrimonio Unesco in Italia e all'organizzazione che attualmente si occupa di tutela e salvaguardia dei beni culturali.

Finalità non secondaria è quella di accrescere la consapevolezza che i beni culturali italiani sono "beni" da conoscere, tutelare e promuovere, anche come un mezzo di coesione nazionale, come strumento di una identità inclusiva, in un periodo di importanti trasformazioni sociali.

**La Tutela dei Beni Culturali:**

- La lista del Patrimonio Mondiale Unesco
- Approfondimenti sul Patrimonio culturale come bene dell'umanità
- Visione di documentari e film con contenuti legati al recupero delle opere d'arte durante il periodo nazi-fascista (Woman in gold, Monuments Man, Hitler contro Picasso e gli altri, etc.)
- Il nucleo tutela patrimonio artistico

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

scritte

orali

pratiche

compiti di realtà

altro.....

**Valutazione:***Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22***Disciplina: Laboratorio****Docente: Coluccia Salvatore****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

BASI DEL SOFTWARE DI RIFERIMENTO PER IL DTP

BASI DEL SOFTWARE DI RIFERIMENTO PER LA GRAFICA VETTORIALE

BASI DEL SOFTWARE DI RIFERIMENTO PER LA GRAFICA RASTER

FONDAMENTI DELLA GRAFICA DI ANIMAZIONE

CONOSCE I PROCEDIMENTI DI REALIZZAZIONE DEGLI IMPIANTI DIGITALI PER LA STAMPA

CONOSCE LE TECNICHE DI STAMPA OFFSET E DIGITALI

CONOSCE I FORMATI, LE RISOLUZIONI ED I METODI COLORE DELLA GRAFICA PER IL WEB

### **Competenze**

SA TRADURRE UN LAYOUT IN PRODOTTO DIGITALE USANDO I PROGRAMMI VETTORIALI

RIESCE AD UTILIZZARE IMMAGINI FOTOGRAFICHE ADEGUANDO LE ESIGENZE DELLA COMUNICAZIONE

SA SCEGLIERE TRA I DIVERSI METODI COLORE QUELLO APPROPRIATO PER LE FINALITÀ DI PRODUZIONE

SCEGLIE ED UTILIZZA ADEGUATAMENTE SUPPORTI E MEZZI APPLICANDO RISOLUZIONI GRAFICHE APPROPRIATE ALLE DIMENSIONI

SA GESTIRE UNA PUBBLICAZIONE PER LIBRERIA E LIBRERIA MEDIANTE SOFTWARE APPROPRIATO

SA UTILIZZARE IN MANIERA APPROPRIATA I SOFTWARE DI SETTORE

IDENTIFICA E APPLICA LE METODOLOGIE E LE TECNICHE PER LA GESTIONE DEI PROGETTI.

### **Abilità**

ORGANIZZARE UNA CORRETTA IMPAGINAZIONE DI UNO STAMPATO USANDO ADEGUATE GRIGLIE

UTILIZZARE I SOFTWARE ANCHE IN COMBINAZIONE IN RAGIONE DELL'OBIETTIVO PREFISSATO

TRADURRE IN IMPIANTI DIGITALI I PROGETTI SU CARTA APPLICANDO ADEGUATE PROCEDURE

CONOSCERE LE CARATTERISTICHE E GLI STILI DELLE DIVERSE FONT E SA APPLICARLI IN RAGIONE DELLE FINALITÀ DELLA COMUNICAZIONE.

APPLICARE CORRETTAMENTE LE REGOLE DELL'ENTIPOLOGIA

SAPER APPROFONDIRE LE PROPRIE CONOSCENZE TECNICHE MEDIANTE ADEGUATE RICERCHE PERSONALI.

APPLICARE CORRETTE PROCEDURE OTTIMIZZANDO I TEMPI DI PRODUZIONE.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

Campagna di comunicazione per orientamento scolastico.

Cover CD per Trilussa, in ricorrenza della nascita del poeta romano.

Impianti di stampa per affissione (per spettacolo teatrale).

Impianti di stampa per affissione (comunicazione sociale contro la violenza di genere).

Impaginazione di opuscolo didattico sul tema della bandiera Italiana.

Realizzazione di una sigla televisiva in animazione.

Video impaginazione di una rivista.

Riproduzione digitale della copertina cartonata di un libro di narrativa.

Produzione di impianti per la stampa asserviti ad una campagna di promozione aziendale sulla base dei progetti realizzati.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Produzione di impianti di comunicazione per manifestazioni del territorio

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Riflessioni sul tema della violenza di genere.

Pubblicazione sulla bandiera Italiana: origini, evoluzione e simbologia.

Riflessioni sulla guerra e le sue conseguenze.

Riflessione sul tema emigrazione-immigrazione.

Produzione di immagine di comunicazione a favore degli sport Paralimpici.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

scritte

pratiche

compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina STORIA**

**Docente BARONE LORETANA**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:**

### **Conoscenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

### **Competenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.

### **Abilità**

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto

UDA N.1:

SCENARIO D'INIZIO SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA

UDA N. 2

TITOLO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

UDA N. 3

TITOLO: IL PRIMO DOPOGUERRA

UDA N. 4

TITOLO: L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE

UDA N. 5

TITOLO: LA CRISI DEL 1929 E LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

UDA N. 6

TITOLO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UDA N. 7

TITOLO: IL LUNGO DOPOGUERRA. IL MONDO BIPOLARE E LA GUERRA FREDDA.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 8

TITOLO: DAL SECONDO DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI (CARATTERI SALIENTI)

Dopo il 15 maggio

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **TEMATICHE**

Educazione alla salute

Costituzioni, istituzioni dello Stato italiano e dell'Unione europea.

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Educazione alla legalità

### **CONTENUTI**

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid

Costituzione Italiana: approfondimenti

Le scelte dell'Assemblea costituente.

Le Istituzioni italiane ed europee

Agenda 2030

**UDA Ed.Civica\_ Compito di realtà**

Compito di realtà previsto per l'UDA di Educazione civica

Denominazione      Viaggio alla scoperta della funzione etico-sociale dello sport paralimpico

Prodotto      Prodotto digitale/multimediale

Utenti destinatari      Alunni delle classi quinte

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**Educazione alla salute**

**Totale monte ore 2**

**Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali**

**Totale monte ore 3**

**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**

**Totale monte ore 3**

**Educazione alla legalità**

**Totale monte ore 2**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

***Tipologie di verifiche***

**X scritte**

**X orali**

**pratiche**

**X compiti di realtà**

**Test online, ridiscussi in colloquio orale**

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina I.R.C.**

**Docente BOVE BALESTRA SANTO**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

## **Conoscenze Competenze e abilità**

**Gli alunni che si sono avvalsi dell'IRC sono stati complessivamente interessati alla disciplina nonch  costante la partecipazione alle lezioni attiva quasi per tutti.**

**Gli alunni hanno progressivamente preso consapevolezza della complessit  del fenomeno religioso, riconoscendo la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane della cultura occidentale.**

**La curiosit  e la voglia di mettersi in gioco di alcuni ha permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello nel dialogo educativo.**

### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

Obiettivi minimi:

Comprendere il valore e l'importanza del dialogo religioso.

Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo, il dialogo interreligioso, l'etica della vita, delle relazioni, della solidariet , le questioni del rapporto fede-scienza, l'insegnamento sociale della Chiesa.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

L'etica delle relazioni

Obiettivi:

- Saper documentare alcune ragioni che stanno alla base del valore della convivenza tra diversi
- Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire dell'uomo partendo dalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Tutela del creato: Lettera Enciclica "Laudatosi" di Papa Francesco; il rispetto della Costituzione e la cittadinanza attiva; democrazia e libert  dell'uomo: l'orrore della guerra e l'insegnamento della dottrina cristiana in materia specifica. Il diritto alla difesa.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

1. L'ecologia e la cura dell'ambiente. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identit , delle produzioni e delle eccellenze territoriali.
2. Educazione alla legalit  e al contrasto delle mafie.
3. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio sacro- storico- artistico- culturale e dei

beni pubblici comuni.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.

E' stato dato ampio spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.

Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali X
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

**Disciplina: Lingua e cultura Inglese**

**Docente: Nunzia Cataldo**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Nell'ambito linguistico, a vari livelli, gli allievi hanno consolidato e ampliato le loro conoscenze lessicali, grammaticali e fonologiche.

Nell'ambito culturale gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati
  
- principali tematiche ed opere degli autori studiati.

## Competenze

A vari livelli sono state raggiunte le seguenti competenze:

- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con altre lingue;
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite;
- utilizzare in modo responsabile, critico e consapevole le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti di studio;
- approfondire gli aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi anglofoni;
- leggere, analizzare e interpretare documenti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali;
- riconoscere generi e tipologie testuali;
- esprimere motivate valutazioni personali;
- individuare i collegamenti tra le varie discipline;
- operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

## Abilità

A vari livelli sono state rafforzate, ampliate e consolidate le seguenti abilità:

- Listening (comprensione orale)
- Reading (comprensione di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari)
- Speaking (produzione e interazione orale)
- Writing (produzione scritta).

## Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto:

### The Romantic Age (1760-1837)

- Romantic Poetry
- Romantic Poets: the First Generation
- William Blake ("The Lamb", "The Tyger")
- William Wordsworth ("Daffodils")
- Samuel Taylor Coleridge ("The Rime of the Ancient Mariner")
- Romantic Poets: the Second Generation
- John Keats ("La Belle Dame Sans Merci")
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen ("Pride and Prejudice")
- Mary Shelley ("Frankenstein, or The Modern Prometheus")

### The Victorian Age (1837-1901)

- The Victorian Period
- The Novel in the Victorian Age
- Charles Dickens (Oliver Twist)
- Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde)
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)

### The Age of Modernism (1901-1945)

- The Novel in the Modern Age
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway)

## Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- James Joyce (The Dead)
- George Orwell (Nineteen Eighty-Four)
- Job interview/CV/Cover Letter
- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Obiettivi di sviluppo sostenibile (Sustainable Development Goals)
- The Queen's Christmas Broadcast 2021
- Olympic Games
- Paralympic Games

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- Prove orali di comprensione e di produzione
- Prove scritte di comprensione e di produzione
- Prove di verifica formativa
- Prove sommative
- Prove strutturate (prove oggettive di profitto, osservazioni delle interazioni)
- Prove semi-strutturate (riassunti, domande strutturate)

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

## 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe, .....)
- Altro

## 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2021/22, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di **EDUCAZIONE CIVICA**, in base al decreto del **MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA , AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :**

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curriculum di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. - **In Base, Altresì**, All'art. 22 , Comma 2, Lettera C, Del Decreto 14 Marzo 2022 N. 65, Relativo Al Colloquio D'esame

art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri."

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

| Tematiche   | Competenze chiave europee   | Monte ore (tot 33) | Attività partecipate                  | Competenze in uscita<br>(per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)   |
|---|---|--------------------|---------------------------------------|---|
| Educazione alla salute  | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare   | 7 h                | Consolidamento culturale disciplinare | L'alunno  |
| Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'anno nazionale | Competenze sociali e civiche<br><br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale<br><br>Competenza multilinguistica   | 8 h                | Dibattiti a tema                      | È consapevole delle proprie capacità<br><br>Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio  |
| Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015                                | Competenze sociali e civiche  | 7 h                | Performance a tema                    | Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale  |
| Educazione alla legalità  | Competenze sociali e civiche<br><br>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme<br><br>Competenza imprenditoriale<br><br>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni. | 4 h                | Incontri con esperti e associazioni   | Comprende i messaggi e li rielabora<br><br>Si esprime in maniera corretta<br><br>Interagisce<br><br>Conosce e rispetta ruoli e ruoli, anche quelli non condivisi  |
| Educazione alla Cittadinanza Digitale   | Competenza digitale   | 7 h                |                                       | Assolve ai propri doveri<br><br>Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole<br><br>Individua collegamenti e relazioni<br><br>Opera collegamenti inter-pluridisciplinare<br><br>Analizza l'informazione, attraverso tutti i social<br><br>Distingue fatti ed opinioni |

### 8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| <b>Progetti programmazione d'Istituto</b>  | <b>Discipline coinvolte</b>                        | <b>Tempi</b> |
|--|--|--------------|
| Dantedì  | Tutte le discipline ..                             | Tutto l'anno |
| TU 6 SCUOLA!   | Storia dell'arte<br>Laboratorio grafico<br>Inglese |              |
| Erasmus+ Azione chiave 2 Partenariati per scambi tra scuole KA 229 "AR.AC.N.E.<br><br>Intercultura, plurilinguismo e salvaguardia del patrimonio culturale | Tutte le discipline                                |              |
| Vissi d'arte   | Progettazione Grafica<br>Laboratorio di Grafica    |              |
| Sessant'anni di istruzione artistica   | Storia dell'arte                                   |              |
| R...estate con noi   | Storia dell'arte                                   |              |
| Estate...insieme   | Storia dell'arte                                   |              |
| Apprendimento e socialità<br>"E?SFS!"  | Storia dell'arte                                   |              |
| Progetto PON: CircondiAmo l'arte<br><br>Progetto PON: CondividiAmosaperi<br><br>Moduli:<br><br>ItaliAmo. Potenziamento della lingua italiana               | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                      |              |
| TRENO DELLA MEMORIA 2022   | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA<br>Storia dell'Arte  |              |
| Teatro progetto Edipo  | Tutte le discipline                                |              |
| "La funzione etico-sociale dello sport paralimpico"  | Tutte le discipline                                |              |

**9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

| Indirizzo di studio    | III Anno | IV Anno | V Anno |
|------------------------|----------|---------|--------|
| Liceo                  | 30       | 30      | 30     |
| Istituto Professionale | 70       | 70      | 70     |
| Istituto tecnico       | 50       | 50      | 50     |

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

*(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).*

| PERCORSO LICEALE   |              |              |             |                   |
|--|--------------|--------------|-------------|-------------------|
| Titolo del percorso  | A.S. 2019/20 | A.S. 2020/21 | A.S.2021/22 | TOTALE ORE SVOLTE |
|  | ORE          | ORE          | ORE         |                   |
| Start up your life<br>(tutti gli indirizzi)                  | 90           | 90           |             |                   |
| Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i><br>(tutti gli indirizzi) |              | 15           |             |                   |
| Salone dello studente Bari                                   |              |              | 5           |                   |
|  |              |              |             |                   |
|  |              |              |             | 200               |

## 10) PROVE INVALSI

| DISCIPLINE | DATA DI SVOLGIMENTO | DATA DI RECUPERO |
|------------|---------------------|------------------|
| ITALIANO   | 7 MARZO 2022        | 8 APRILE         |
| MATEMATICA | 9 MARZO 2022        | 8 APRILE         |
| INGLESE    | 11 MARZO 2022       | 11 APRILE        |

## 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME ART.22 DEL O.M. N. 65 DEL 14 MARZO 2022

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e dei loro rapporti interdisciplinari. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato.

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A

**11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. 565)**

| DISCIPLINE    | DATA DI SVOLGIMENTO |
|---------------|---------------------|
| PRIMA PROVA   | 26/04/2022          |
| SECONDA PROVA | 27-28-29/04/2022    |
| COLLOQUIO     | 9-10-12/05/2022     |

**SEGUE ELENCO COMPLETO NOMINATIVO ALUNNO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO**

| ALUNNO                       | GIORNO/ORA             |
|------------------------------|------------------------|
| 1. CARANGELO GIULIA          | 9/05/2022 8:00-8:40    |
| 2. CARROZZA STEFANIA         | 9/05/2022 8:40-9:20    |
| 3. CIULLO VALERIA            | 9/05/2022 9:20-10:00   |
| 4. COLAIANNI GIORGIO PIO     | 9/05/2022 10:00-10:40  |
| 5. DE MASI MORENA LUNA       | 9/05/2022 10:40-11:20  |
| 6. DE SALVE FRANCESCA        | 9/05/2022 11:20-12:00  |
| 7. ESPOSITO SIMONE           | 9/05/2022 12:00-12:40  |
| 8. GARZIA GAIA               | 9/05/2022 12:40-13:20  |
| 1. CAZZATO GIORGIA           | 10/05/2022 8:00-8:40   |
| 2. FASANO ELENA              | 10/05/2022 8:40-9:20   |
| 3. SCHITO GAIA               | 10/05/2022 9:20-10:00  |
| 4. GATTO CRISTIAN            | 10/05/2022 10:00-10:40 |
| 5. MANARA DALILA ANNA RITA   | 10/05/2022 10:40-11:20 |
| 6. MANCO CRISTINA            | 10/05/2022 11:20-12:00 |
| 7. MANGU ANA GEORGIANA       | 10/05/2022 12:00-12:40 |
| 8. MARSANO MATTEO            | 10/05/2022 12:40-13:20 |
| 1. MARZO GIULIA              | 12/05/2022 8:00-8:40   |
| 2. MASSAFRA PIERPAOLO        | 12/05/2022 8:40-9:20   |
| 3. PREITE ALIDA              | 12/05/2022 9:20-10:00  |
| 4. PUGLIESE MICHELA STEFANIA | 12/05/2022 10:00-10:40 |
| 5. ROMANO SARAH              | 12/05/2022 10:40-11:20 |
| 6. SECLI' GABRIEL            | 12/05/2022 11:20-12:00 |
| 7. BOVE FEDERICO             | 12/05/2022 12:00-12:40 |
| 8. CAPUTO ALESSIO            | 12/05/2022 12:40-13:20 |

**12) PROPOSTE DI NODI CONCETTUALI**  
**Ex art. 22 – O.M. n. 65 del 14/3/2022**

**NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DA PROPORRE**

1. Limite-infinito
2. Uomo-donna
3. Agli antipodi
4. Equilibrio-rottura

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
 ORIENTAMENTO IN USCITA**

| Elenco Istituti     | Data | Modalità |
|---------------------|------|----------|
| (ordine alfabetico) |      |          |

| Elenco Istituti                               | Data                 | Modalità                             |
|---|----------------------|--------------------------------------|
| ABA Lecce                                     | mag                  | <u>In presenza</u>                   |
| ABA Ravenna                                   | 04-mar               | <u>on line</u>                       |
| Arma dei Carabinieri                          | 04-apr               | <u>in presenza</u>                   |
| Assorienta                                    | 08-feb               | <u>info e materiali</u>              |
| Campus Biomedico di Roma Bio-medico-sanitarie | --                   | <u>info e materiali</u>              |
| Conservatorio Casella dell'Aquila             | --                   | <u>info e materiali</u>              |
| Conservatorio Frescobaldi                     | 14 e 15 marzo        | <u>on line</u>                       |
| DanceHause                                    | 14-mar               | <u>on line</u>                       |
| Esercito Italiano                             | maggio               |                                      |
| IED   | 18-mar               | <u>on line</u>                       |
| Infobasic                                     | 25-mar               | <u>on line</u>                       |
| Istituto Moda Burgo Lecce                     | --                   | Una giornata da studente in visita   |
| ITS   | 02-mar               | <u>on line</u>                       |
| I.U.I. Università telematica                  | 30 e 31 marzo        | <u>info days on line</u>             |
| IULM  | 8-17 feb             | <u>open week</u>                     |
| Ministero della Difesa                        | --                   | <u>info e materiali</u>              |
| Much More                                     | 10 dic e 21 apr      | <u>on line</u>                       |
| NAMI  | 17-mar               | <u>on line</u>                       |
| Poliba  | 8 e 9 apr            | <u>Festival next generation idea</u> |
| Polimoda                                      | 17-feb               | <u>on line</u>                       |
| Politecnico di Milano                         | 22, 25 e 28 febbraio | <u>on line</u>                       |

|  |                                       |                         |                              |
|--|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Polo di Piacenza                               | 11-apr                                | Open day                |                              |
| RUFA   | 21-apr                                | on line                 |                              |
| Salone dello Studente Bari                     | 05-apr                                | <u>in presenza</u>      |                              |
| ScuolAttivaOnlus                               | --                                    | info e materiali        |                              |
| SITAM  | 03-mar                                | on line                 |                              |
| Uni Pisa                                       | 26-gen                                | Open day                |                              |
| Uniba  | --                                    | open day                |                              |
| Unisalento                                     | 17-feb                                | on line                 |                              |
| Università Chieti-Pescara                      | --                                    | info e materiali        |                              |
| Università di Bologna                          | 30-nov                                | <u>on line</u>          |                              |
| Università di Padova                           | 15-18 febbraio                        | <u>open week</u>        |                              |
| Università di Parma                            | 15-feb                                | <u>on line</u>          |                              |
| Università di Pavia                            | 1, 2, 3 dicembre                      |                         |                              |
| Università di Pavia - musicologia              | Maggio                                | Info e materiali        |                              |
|  |                                       | Info e materiali        |                              |
| Università di Pisa                             | --                                    | info e materiali        |                              |
| Università di San Marino                       | --                                    | info e materiali        |                              |
| Università di Verona                           | 20-22 dic                             | open week               |                              |
| Università Ferrara + Conservatorio Frescobaldi | 14 e 15 marzo                         | <u>on line</u>          |                              |
| Università LUM                                 | 15-feb                                | on line                 |                              |
| Università Tor vergata Roma                    | 17, 31 mar, 14 apr                    | <u>on line</u>          |                              |
| Università Chieti-Pescara                      | 17-gen                                | on line                 |                              |
| <b>TIPOLOGIA</b>                               | <b>OGGETTO</b>                        | <b>LUOGO</b>            | <b>DURATA</b>                |
| <b>Visite guidate</b>                          | <b>Treno della memoria</b>            | <b>Cracovia-Berlino</b> | <b>21/02/2022-01/03/2022</b> |
|  | <b>R_Estate con noi</b>               | <b>Caserta -Pompei</b>  | <b>4-5-6/11/2021</b>         |
|  | <b>Retrospettiva Marcello Mascara</b> | <b>Lecce</b>            | <b>03/03/2022</b>            |
|  | Flash mob sulla pace                  | Gallipoli               | <b>06/03/2022</b>            |
|  | Welcome Day                           | Parabita                | 01/09/2021-20/09/2021        |

|                             |   |                                  |             |
|-----------------------------|---|----------------------------------|-------------|
|                             | Erasmus plus  | Parabita                         | 1-7/10/2021 |
| <b>Incontri con esperti</b> | Dr.ssa Pamela Vergine<br>Centro anti violenza<br>"Il Melograno" | Parabita<br>Assemblea d'Istituto | 30/11/2021  |
|                             | Marcello Kalowski<br>Giornata della memoria                     | Parabita<br>Assemblea d'Istituto | 27/01/2022  |
|                             | Dr.ssa Elisa Corrado<br>psicologa                               | Parabita<br>Assemblea d'Istituto | 19/02/2022  |

**14)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**GRIGLIA PRIMA PROVA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**

**(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |   |  |   |                                 |
|---|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
|   | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                             | parzialmente efficaci e poco puntuali                  | confuse ed impuntuali                             | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale  | complete                | adeguate  | parziali   | scarse  | assenti                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | presente e completa     | adeguate  | poco presente e parziale                               | scarse  | assenti                         |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura   | completa; presente      | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti                | adeguate  | parzialmente presenti                                  | scarse  | assenti                         |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                             | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette        | scarse e/o scorrette                              | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |   |  |   |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |   |  |   |                                 |
|   | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                | adeguato  | parziale/incompleto                                    | scarso  | assente                         |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | completa                | adeguata  | parziale   | scarsa  | assente                         |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | completa                | adeguata  | parziale   | scarsa  | assente                         |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | presente                | nel complesso presente  | parziale   | scarsa  | assente                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>  |                         |   |  |   |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |   |  |   |                                 |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |   |  |   |                                 |
|---|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
|   | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                             | parzialmente efficaci e poco puntuali                  | confuse ed impuntuali                             | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale  | complete                | adeguate  | parziali   | scarse  | assenti                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | presente e completa     | adeguate  | poco presente e parziale                               | scarse  | assenti                         |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti                | adeguate  | parzialmente presenti                                  | scarse  | assenti                         |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                             | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette        | scarse e/o scorrette                              | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |   |  |   |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |   |  |   |                                 |
|   | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                              | presente                | nel complesso presente  | parzialmente presente                                  | scarsa e/o nel complesso scorretta                | scorretta                       |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti                 | soddisfacente           | adeguata  | parziale   | scarsa  | assente                         |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione              | presenti                | nel complesso presenti  | parzialmente presenti                                  | scarse  | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>  |                         |   |  |   |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |   |  |   |                                 |

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |   |  |   |                                 |
|--|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
|  | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                             | parzialmente efficaci e poco puntuali                  | confuse ed impuntuali                             | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale   | complete                | adeguate  | parziali   | scarse  | assenti                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | presente e completa     | adeguate  | poco presente e parziale                               | scarse  | assenti                         |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                      | completa; presente      | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | presenti                | adeguate  | parzialmente presenti                                  | scarse  | assenti                         |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                             | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette        | scarse e/o scorrette                              | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>  |                         |   |  |   |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |   |  |   |                                 |
|  | 10                      | 8   | 6  | 4   | 2                               |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa                | adeguata  | parziale   | scarsa  | assente                         |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | presente                | nel complesso presente  | parziale   | scarso  | assente                         |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | presenti                | nel complesso presenti  | parzialmente presenti                                  | scarse  | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>   |                         |   |  |   |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |   |  |   |                                 |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

| PUNTEGGIO    | PUNTEGGIO       | VOTO      |
|--------------|-----------------|-----------|
| in Ventesimi | in Quindicesimi | In decimi |
| 20           | 15              | 10        |
| 18           | 13,50           | 9         |
| 16           | 12              | 8         |
| 14           | 10,50           | 7         |
| 12           | 9               | 6         |
| 10           | 7,50            | 5         |
| 8            | 6               | 4         |
| 6            | 4,50            | 3         |
| 4            | 3               | 2         |
| 2            | 1,50            | 1         |

| PUNTEGGIO IN BASE 20 | PUNTEGGIO IN BASE 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

## GRIGLIA SECONDA PROVA

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLA SECONDA PROVA DI GRAFICA |         |   |      |             |
|---|---------|---|------|-------------|
| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)   | livelli | Descrittori   | Peso | Valutazione |
| Correttezza dell'iter progettuale<br><br>Punteggio massimo:<br><br>2 punti                    | I       | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato   | 1    | _____/2     |
|   | II      | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.  | 1,25 |             |
|   | III     | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.   | 1,5  |             |
|   | IV      | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata portando a termine il progetto in modo completo.   | 1,75 |             |
|   | V       | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.   | 2    |             |
| Pertinenza e coerenza con la traccia<br><br>2 punti   | I       | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.   | 1    | _____/2     |
|   | II      | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.   | 1,25 |             |
|   | III     | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti traducendoli in modo non pienamente appropriato nella proposta progettuale.               | 1,5  |             |
|   | IV      | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.                             | 1,75 |             |
|   | V       | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 2    |             |

|   |                                     |  |      |       |
|---|-------------------------------------|--|------|-------|
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali<br><br>Punti 2           | I                                   | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.  | 1    | ___/2 |
|   | II                                  | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.              | 1,25 |       |
|   | III                                 | Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali e le tecniche di rappresentazione   | 1,5  |       |
|   | IV                                  | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.  | 1,75 |       |
|   | V                                   | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.                                   | 2    |       |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati<br><br>Punti 5 | I                                   | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.  | 0,5  | ___/5 |
|   | II                                  | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.   | 0,6  |       |
|   | III                                 | Elabora una proposta progettuale originale, pur rifacendosi a modelli preesistenti.  | 0,8  |       |
|   | IV                                  | Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.  | 0,9  |       |
|   | V                                   | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.  | 1    |       |
| Efficacia comunicativa<br><br>Punti 3   | I                                   | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.                                     | 1,25 | ___/3 |
|   | II                                  | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.              | 1,75 |       |
|   | III                                 | Riesce a comunicare sufficientemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo ma disorganico le scelte effettuate.                       | 2,25 |       |
|   | IV                                  | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.   | 2,75 |       |
|   | V                                   | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 3    |       |
|   | <b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b> |  |      |       |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLA  
SECONDA PROVA DI ARTI FIGURATIVE**

| INDICATORI   | LIVELLI  |      |  |      |  |      |  |      |  |      | PUNTI   |
|--|--|------|--|------|--|------|--|------|--|------|---------|
|  | L1   |      | L2   |      | L3   |      | L4   |      | L5   |      |         |
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | Punti  | 1,0  | Punti  | 1,50 | Punti  | 2,0  | Punti  | 2,5  | Punti  | 3,0  | ___/3   |
|  | Si evidenziano carenze relative alla gestione progettuale, alle idee e alla gestione del tempo |      | Si evidenzia un iter progettuale non corretto e poco chiaro nell'esposizione dei contenuti |      | Si evidenzia un iter progettuale corretto ma poco ordinato   |      | L'iter progettuale risulta corretto e ben organizzato nello spazio e nel tempo   |      | l'iter progettuale risulta corretto, ben organizzato nello spazio e nel tempo con un uso consapevole di conoscenze inerenti la materia |      |         |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | Punti  | 0,75 | Punti  | 1,00 | Punti  | 1,25 | Punti  | 1,50 | Punti  | 2,00 | ___/2   |
|  | Non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione   |      | Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguata alla trattazione dell'argomento.    |      | Ha selezionato gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento  |      | Ha selezionato informazioni utili alla comprensione dell'argomento   |      | Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione dell'argomento ed ha inserito qualche approfondimento opportuno.   |      |         |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Punti  | 0,75 | Punti  | 1,00 | Punti  | 1,25 | Punti  | 1,50 | Punti 2,00   |      | ___/2   |
|  | La proposta progettuale risulta per nulla originale  |      | La proposta progettuale è ancora legata a stereotipi risultando poco originale             |      | La proposta progettuale è sufficientemente originale nello svolgimento degli elaborati, ma semplice nell'elaborazione della traccia. |      | Il prodotto è buono ed originale completo lo svolgimento della traccia, buona la coerenza e correttezza nella elaborazione |      | L'elaborato si presenta congruo e completo, oltre alla brillante completezza e coerenza  |      |         |
| Padronanza degli   | Punti  | 0,5  | Punti  | 0,75 | Punti  | 1,00 | Punti  | 1,25 | Punti  | 1,50 | ___/1,5 |

|   |  |   |      |   |      |  |      |   |      |         |
|---|--|---|------|---|------|--|------|---|------|---------|
| strumenti, delle tecniche e dei materiali | Non usa gli strumenti e i materiali mostra disinteresse verso gli stessi | Ha lavorato in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile. |      | Ha scelto un numero limitato di strumenti e materiali adatti alla realizzazione del progetto. |      | Ha scelto un discreto numero di strumenti e materiali opportuni per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo ordinato, e il prodotto è abbastanza comprensibile. |      | Ha scelto una gran varietà di strumenti e materiali adatti per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile |      |         |
| Efficacia comunicativa                    | Punti 0,50   | Punti   | 0,75 | Punti   | 1,00 | Punti  | 1,25 | Punti   | 1,50 | ___/1,5 |
|   | il prodotto non è comprensibile  | Il prodotto presenta una lacunosa capacità comunicativa                   |      | L'esposizione dell'elaborato evidenzia una incerta capacità comunicativa                      |      | L'esposizione dell'elaborato è abbastanza comprensibile  |      | Per la presentazione dell'argomento ha previsto e realizzato una gran varietà di modi (grafico-pittorico, scultoreo /sperimentale, ecc.).   |      |         |
| PUNTEGGIO GREZZO*                         |  |   |      |   |      |  |      |   |      | ___/10  |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO                       |  |   |      |   |      |  |      |   |      | ___/10  |

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| PUNTEGGIO IN BASE 20 | PUNTEGGIO IN BASE 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

# GRIGLIA COLLOQUIO

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**  
 La Commissione assegna fino ad un massimo di ventidue punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggio di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei nuclei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di base.          | I       | Non ha acquisito i contenuti e i nuclei delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo discontinuo, frammentario e lacunoso.                                   | 0-1   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i nuclei delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non corretto gli strumenti.                         | 1-3   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e i nuclei in modo delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4-6   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro nuclei.   | 7-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo padronante i loro nuclei.                                   | 10-12 |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.  | 0-1   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo incerto.  | 1-3   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.   | 4-6   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una relazione pluridisciplinare articolata.  | 7-9   |           |
|   | V       | Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una relazione pluridisciplinare ampia e approfondita.  | 10-12 |           |
| Capacità di argomentare in maniera chiara e personale, nella scuola o durante le acquisizioni.  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera chiara e personale, o argomenta in modo superficiale e frammentario.   | 0-1   |           |
|   | II      | È in grado di argomentare in maniera chiara e personale, con una certa evidenza di argomentazione.  | 1-3   |           |
|   | III     | È in grado di argomentare in maniera chiara e personale, con una certa evidenza di argomentazione, da cui si può ricavare un'opinione.                              | 4-6   |           |
|   | IV      | È in grado di argomentare in maniera chiara e personale, con una certa evidenza di argomentazione, da cui si può ricavare un'opinione articolata.                   | 7-9   |           |
|   | V       | È in grado di argomentare in maniera chiara e personale, con una certa evidenza di argomentazione, da cui si può ricavare un'opinione articolata e ben argomentata. | 10-12 |           |
| Ricerca e padronanza lessicale e sintattica, con particolare riferimento all'impiego lessicale e sintattico, anche in lingua straniera. | I       | Non espone in modo scorretto o scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.  | 0-1   |           |
|   | II      | Non espone in modo scorretto o scorretto, utilizzando un lessico adeguato.  | 1     |           |
|   | III     | Non espone in modo scorretto o scorretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'impiego lessicale e sintattico.                                 | 1-3   |           |
|   | IV      | Non espone in modo scorretto o scorretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'impiego lessicale e sintattico.                                 | 2-3   |           |
|   | V       | Non espone in modo scorretto o scorretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'impiego lessicale e sintattico.                                 | 3     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e di partecipazione alla vita sociale e culturale.     | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà e prendere posizione sulla propria esperienza e sul dibattito sociale e culturale.                             | 0-1   |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà e prendere posizione sulla propria esperienza e sul dibattito sociale e culturale.                                 | 1     |           |
|   | III     | È in grado di analizzare e comprendere la realtà e prendere posizione sulla propria esperienza e sul dibattito sociale e culturale.                                 | 1-3   |           |
|   | IV      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà e prendere posizione sulla propria esperienza e sul dibattito sociale e culturale.                                 | 2-3   |           |
|   | V       | È in grado di analizzare e comprendere la realtà e prendere posizione sulla propria esperienza e sul dibattito sociale e culturale.                                 | 3     |           |

**Punteggio totale della prova**

**Espresso, designato da BIANCHI PATRIZIO C. IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**

### 14a). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

|  | Punti 1   | Punti 2  | Punti 3  | Punti 4   | Punti 5  |
|--|---|--|--|---|--|
| Imparare ad Imparare   | <input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza                           | <input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità           | <input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità                  | <input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità                           | <input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità                                       |
|  | <input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati. | <input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni                                      | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni                         | <input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni       | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta |
|  | <input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio  | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo                  | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace          | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale                         | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale attivo e creativo                              |
| Spirito di iniziativa ed imprenditorialità                             | <input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese   | <input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese                       | <input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese                          | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce    | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra                  |
|  | <input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale   | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale  | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo                               | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo         | <input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale                             |
| Comprensione ed uso dei Linguaggi                                      | <input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi  | <input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi                                       | <input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi                                    | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità   | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora           |
|  | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale               | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta                | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta                        | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale                                   |
| Competenze Sociali e Civiche   | <input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità   | <input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo   | <input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo                                     | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva                             | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa                              |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli   | <input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli                           | <input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli                                  | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli                       | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi                  |
|  | <input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri   | <input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri  | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri                              | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri           | <input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri                          |
| Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici                                    | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note     | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso                   | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente        |
|  | <input type="checkbox"/> Disciplina 1<br><input type="checkbox"/> Disciplina 2                                    | <input type="checkbox"/> Guida, individua solo i principali collegamenti                   | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti  | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato                         |

|                                       |   |  |   |  |   |
|---------------------------------------|---|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Disciplina 3 |   |  |   |  | preciso, ordinato e critico   |
| <input type="checkbox"/> Disciplina 4 |   |  |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Disciplina 5 | <input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree   | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici   | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi  | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente   | <input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente                  |
| Competenza Digitale                   | <input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso la più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso la più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, attraverso tutti i social |
|                                       | <input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali  | <input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni   | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni   | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni   | <input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <del>corretto</del> riflessivo e critico fatti ed opinioni            |

### 15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017) - (Allegato C– O.M. n. 65 del 14/03/2022)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

#### Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito | Fasce di credito | Fasce di credito |
|----------------|------------------|------------------|------------------|
|                | III ANNO         | IV ANNO          | V ANNO           |
| M<6            | -----            | -----            | 7-8              |
| M=6            | 7-8              | 8-9              | 9-10             |
| 6<M≤7          | 8-9              | 9-10             | 10-11            |
| 7<M≤8          | 9-10             | 10-11            | 11-12            |
| 8<M≤9          | 10-11            | 11-12            | 13-14            |
| 9<M≤10         | 11-12            | 12-13            | 14-15            |

TABELLA 1- conversione del credito scolastico complessivo (Allegato C – O.M. 65/2022)

| PUNTEGGIO IN BASE 40 | PUNTEGGIO IN BASE 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

## **16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

## **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

## **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- l'elenco degli allievi;
- la Relazione riservata;
- il PEI, il PDP;
- il Verbale del Documento di Maggio;
- il percorso riassuntivo del PCTO;
- i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- Lista dei libri di testo
- Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

| Cognome e nome del docente         | Disciplina               | Firma |
|------------------------------------|--------------------------|-------|
| FISICA                             | AIELLO LORENA            |       |
| STORIA                             | BARONE LORETANA          |       |
| RELIGIONE CATTOLICA                | BOVE BALESTRA            |       |
| MATEMATICA                         | CANOCI CATIA             |       |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE | CATALDO NUNZIA           |       |
| SOSTEGNO                           | COLOPI RAFFAELE          |       |
| LABORATORIO DI GRAFICA             | COLUCCIA SALVATORE       |       |
| DISCIPLINE PITTORICHE              | D'AQUINO MARIA           |       |
| POTENZIAMENTO                      | DI MARTINO<br>GIUSEPPINA |       |
| SOSTEGNO                           | GRAVILI MARIA<br>ANGELA  |       |
| FILOSOFIA                          | GUIDO ANNA               |       |
| LABORATORIO ARTI FIGURATIVE        | LUPIA COSIMA             |       |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA      | MINERVA LAURA            |       |
| SCIENZE MOTORIE                    | PLACI' MICHELE           |       |
| STORIA DELL'ARTE                   | POLITANO SIMONETTA       |       |
| DISCIPLINE GRAFICHE                | SERRA OTELLO ROCCO       |       |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Cosimo Preite*

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11/05/2022, n° verbale n.8, in presenza presso la sede centrale dell'Istituto, in via Fiume 7 a Parabita, giusta convocazione del 6/05/2022 - circ. n.609/2022

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

| Cognome e nome del docente         | Disciplina            | Firma                          |
|------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                | BOVE BALESTRA         | <i>[Handwritten signature]</i> |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA      | MINERVA LAURA         | <i>[Handwritten signature]</i> |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE | CATALDO NUNZIA        | <i>[Handwritten signature]</i> |
| STORIA                             | BARONE LORETANA       | <i>[Handwritten signature]</i> |
| MATEMATICA                         | CANOCI CATIA          | <i>[Handwritten signature]</i> |
| FISICA                             | AIELLO LORENA         | <i>[Handwritten signature]</i> |
| DISCIPLINE GRAFICHE                | SERRA OTELLO ROCCO    | <i>[Handwritten signature]</i> |
| LABORATORIO DI GRAFICA             | COLUCCIA SALVATORE    | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SCIENZE MOTORIE                    | PLACI' MICHELE        | <i>[Handwritten signature]</i> |
| STORIA DELL'ARTE                   | POLITANO SIMONETTA    | <i>[Handwritten signature]</i> |
| FILOSOFIA                          | GUIDO ANNA            | <i>[Handwritten signature]</i> |
| DISCIPLINE PITTORICHE              | D'AQUINO MARIA        | <i>[Handwritten signature]</i> |
| LABORATORIO ARTI FIGURATIVE        | LUPIA COSIMA          | <i>[Handwritten signature]</i> |
| POTENZIAMENTO                      | DI MARTINO GIUSEPPINA | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SOSTEGNO                           | GRAVILI MARIA ANGELA  | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SOSTEGNO                           | COLOPI RAFFAELE       | <i>[Handwritten signature]</i> |


  
 IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*[Handwritten signature]*  
 Prof. Costantino Preite

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11/05/2022, verbale n.8, in presenza presso la sede centrale dell'Istituto, in via Fiume 7 a Parabita, giusta convocazione del 6/05/2022 - circ. n.609/2022

