



**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**



Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2020/2021**

**CLASSE V SEZ. B**  
**INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **LEGGE 20 AGOSTO 2019,n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)**
- **Nota 5 marzo 2021, n. 349**
- **L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE CATTOLICA	Giovanni Filoni
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	Luigi Vergine
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Rossella Immacolata Romano
STORIA	Luigi Vergine
MATEMATICA	Chiara Boccadamo
FISICA	Chiara Boccadamo
STORIA DELL'ARTE	Samantha Antonella Tesoro
SCIENZE MOTORIE	Silvia Stifani
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	Gianluca Farina
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Oriana Rausa
FILOSOFIA	Anna Guido
SOSTEGNO	Serena Maria Petrachi
SOSTEGNO	Donata Marigliano



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. ~~Parabita~~ Preite

## **INDICE GENERALE**

### 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

### 2) COMPETENZE FONDAMENTALI

### 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

### 4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

### 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)

### 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

### 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

### 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

### 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

### 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

### 12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

### 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA

### 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)

- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
- 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

### 15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)

### 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

### 17) LIBRI DI TESTO IN USO

### 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

### 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

## **1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'I.I.S.S. Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e

costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) *VISION DELLA SCUOLA*

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei

percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

## **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;

- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## 2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente –  
(*indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati*)  
(*non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili*)

La classe è composta da 18 alunni, di cui 12 femmine e 6 maschi, di estrazione socio-culturale eterogenea. All'interno del gruppo vi sono due alunni BES di I tipo, di cui uno con programmazione differenziata, con contenuti ed obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15, comma 5 dell'O.M. n.90 del 21/05/2001. L'altro con programmazione per obiettivi riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15, comma 3 dell'O.M. n.90 del 21/05/2001. Vi è infine un alunno Bes di II tipo, destinatario di un Pdp, con applicazione delle seguenti misure dispensative e strumenti compensativi:

D5 Dispensa dallo studio mnemonico delle formule matematiche, delle forme verbali, dei concetti mnemonici

D7 Dispensa dai tempi standard (prevedendo, ove necessario, una riduzione delle consegne quantitative e non qualitative)

C7 Utilizzo, nella misura necessaria, di calcolatrice con foglio di calcolo (possibilmente calcolatrice vocale) o ausili per il calcolo (linee dei numeri cartacee e non)

C8 Utilizzo di schemi, tabelle, tavole e formule elaborate dal docente e/o dall'alunno, come supporto durante compiti e verifiche per facilitare il recupero delle informazioni e migliorare l'espressione verbale

V1 Dispensa dai tempi standard (30% di tempo aggiuntivo)

V8 Parziale sostituzione o completamento delle verifiche scritte con prove orali o viceversa consentendo l'uso di schemi riadattati e/o mappe durante la verifica orale

Gli alunni della 5B Audiovisivo-Multimediale frequentano il plesso di Casarano e provengono in larga parte da paesi limitrofi, mentre solo una piccola percentuale vive nel paese stesso. Il gruppo ha subito delle variazioni nel corso degli anni, con l'inserimento di alcuni alunni provenienti da altri istituti, quali il Liceo Capece di Maglie, il Liceo Scientifico e Linguistico Vanini e l'IIS Meucci, entrambi di Casarano, all'inizio del secondo e del terzo anno. Nel fare ingresso al triennio poi, cioè al momento di scegliere il percorso caratterizzante, diversi alunni provenienti dalla sede centrale del Giannelli di Parabita si sono iscritti agli indirizzi Arti Figurative e Audiovisivo-Multimediale, andando a costituire una classe articolata. Quest'ultimo anno scolastico 2020-21, infine, ha visto il gruppo dividersi in occasione del trasferimento dell'indirizzo Arti Figurative in un altro plesso, lasciando a Casarano solo gli studenti frequentanti il percorso Audiovisivo-Multimediale. Pur subendo un rimescolamento frequente, le dinamiche relazionali sono sempre rimaste di buona qualità e tutti i nuovi arrivati sono riusciti ad integrarsi bene, anche grazie ad una buona predisposizione all'accoglienza da parte del gruppo originario. Anche la tendenza al sostegno reciproco fra pari è risultata positiva ed è andata migliorando nel corso degli anni, man mano che i rapporti interni fra di loro si sono rinforzati.

La didattica ha altresì subito diversi cambiamenti: solo per poche discipline la classe ha avuto l'opportunità di beneficiare della continuità offerta dalla presenza dello stesso docente nel corso degli anni. Per tutte le altre, i discenti si sono confrontati con i diversi approcci e metodologie proposte dai vari professori. Si è potuto, tuttavia, instaurare sempre un clima di lavoro sereno e costruttivo.

Tutti i docenti concordano nell'ammettere che si tratti di un gruppo ben predisposto all'ascolto, con un comportamento rispettoso delle norme scolastiche, affinatosi nel corso degli anni. Gli allievi risultano anche collaborativi, nonché fortemente motivati a coltivare le materie caratterizzanti che li hanno indotti ad iscriversi a questo istituto, così come ha dimostrato la partecipazione attiva ai vari progetti nell'ambito audiovisivo, non ultimo quello tenutosi nel corrente a.s. con il prezioso supporto del regista Edoardo Winspeare.

Al termine del loro percorso educativo si può affermare di poter identificare sostanzialmente tre fasce di raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici: una fascia molto esigua di alunni che ha sempre fatto fatica a stare al passo, per via di proprie difficoltà e carenze di base e/o per scarsa applicazione nello studio. Fra questi, vi è un alunno che nonostante gli interventi di recupero in itinere ed individualizzati messi in atto dal consiglio di classe, non è riuscito a colmare tutte le proprie lacune. Fra gli alunni più deboli, tuttavia, vi è anche chi, grazie a continue sollecitazioni ed alla elaborazione di strategie apposite ha dato prova di saper recuperare le conoscenze di base e sviluppare competenze accettabili. Una cospicua fascia intermedia di alunni, poi è sempre stata caratterizzata da medie potenzialità e modesta propensione allo studio, ma è riuscita a mantenersi solitamente rispettosa delle consegne ed ha maturato discrete autonomie e responsabilità che li hanno portati a traguardi apprezzabili. Vi è infine una modesta fascia di allievi eccellenti, i quali hanno sempre manifestato forte interesse ed impegno nel dispiegarsi del proprio percorso scolastico. Dotati di sensibilità ed acutezza al di sopra della media, hanno elaborato un proprio metodo di studio efficace e creativo, capacità autonoma di raccordo fra le discipline e considerevole proprietà di linguaggio, tutti elementi che li hanno condotti ad acquisire un profilo di competenze ragguardevole.

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B</b>				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (sì o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	

Luigi Vergine	T.i.	Lingua e Letteratura Italiana	4	Sì
Rossella Immacolata Romano	T.i.	Lingua e cultura straniera	3	Sì
Chiara Boccadamo	T.i.	Matematica	2	No
Luigi Vergine	T. i.	Storia	2	Sì
Giovanni Filoni	T.d.	Religione	1	Sì
Chiara Boccadamo	T.i.	Fisica	2	No
Samantha Antonella Tesoro	T.d.	Storia dell'Arte	3	No
Anna Guido	T.i.	Filosofia	2	No
Gianluca Farina	T.d	Discipline Audiovisive-Multimediali	6	Sì
Oriana Rausa	T.d.	Laboratorio Audiovisivo-Multimediale	8	No
Silvia Stifani	T.i.	Scienze Motorie	2	Sì
Serena Maria Petrachi	T.i.	Sostegno	18	Sì
Donata Marigliano	T.d	Sostegno	9	No

### **3b) – PROFILO PROFESSIONALE**

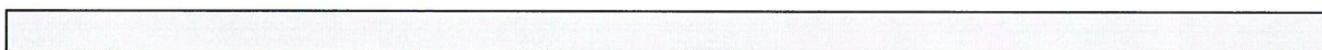
#### **LICEO ARTISTICO**

##### **INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi,
- avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.



#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

#### **5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (Format B)**

*(Duplicare la tabella per il numero delle discipline)*

<b>Disciplina INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>Docente Giovanni FILONI</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Ottime	
<b>Competenze</b> Buone	
<b>Abilità</b> Buone	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> <b>I QUADRIMESTRE</b> <b>1.BIOETICA GENERALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale</li> <li>• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene</li> </ul> <b>2.BIOETICA CATTOLICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione morale dell'eutanasia</li> <li>• La questione morale della clonazione</li> <li>• La questione morale dei trapianti</li> </ul> <b>UDA DISCIPLINARI:</b> <b>II QUADRIMESTRE</b> <b>3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche</b></li> <li>- <b>ADOLESCENTI E DIPENDENZE</b></li> <li>- <b>D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo</b></li> <li>-</li> </ul>	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti Il senso del sacro nella cultura post-moderna. La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si'"	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b> Vissi d'Arte (liceo artistico)	
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b> <b>GIORNATA DELLA TERRA</b> <b>DIPENDENZE ADOLESCENZIALI</b> <b>ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</b> <b>IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSI DELL'11 FEBBRAIO 1929</b>	

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Disciplina ITALIANO**

**Docente Luigi Vergine**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Conosce gli eventi storici del Novecento. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

**Competenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dal docente.

**Abilità**

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

**Argomenti trattati per la disciplina**

**Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.**

**Giovanni Verga**

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il romanzo di metà Ottocento in Europa

Il romanzo sperimentale di Zola

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

**Giovanni Verga**: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

Da *"Vita dei campi"*: *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*

Da *"I Malavoglia"*: Cap.I *"La famiglia Toscano"*

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: Cap.6 *"La morte di Gesualdo"*

**Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento. Pascoli e D'Annunzio. Crepuscolari e Futuristi**  
**Il Decadentismo in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario**

**Giovanni Pascoli**: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare  
La poetica del "fanciullino"  
*"Myricae"*: i temi dominanti

La poesia dell'inquietudine: da *"Myricae"*: *"Novembre"*;  
*"Lavandare"*

Da *"I canti di Castelvecchio"*: *"Nebbia"*

**Gabriele D'Annunzio**: la vita e la formazione umana e letteraria. L'"estetismo"  
Il "panismo". Il "superomismo"

Da *"Il Piacere"*. *"Il conte Andrea Sperelli"*

Da *"Le vergini delle rocce"*. *"il romanzo del superuomo"*

Dal terzo libro delle *"Laudi"*, *"Alcyone"*:  
*"La pioggia nel pineto"*

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo e Futurismo**

Poetica ed esponenti del **Crepuscolarismo**

**Marino Moretti**: *"A Cesena"*

Poetica ed esponenti del **Futurismo**

La dissacrazione della tradizione letteraria

**Filippo Tommaso Marinetti**: il profeta dell'arte del futuro  
*"Manifesto del Futurismo"*

Da *"Zang Tumb Tuum"*: *"Bombardamento"*

**Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento**  
**Svevo e Pirandello**

Freud e la psicoanalisi: anche l'inconscio può essere conosciuto

Il romanzo psicologico ed autobiografico del '900

**Italo Svevo**: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo e la cultura mitteleuropea

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi *"Una vita"* e *"Senilità"*: la trama dei romanzi

*"La coscienza di Zeno"*: la coscienza della crisi e l'inefficienza umana

Dal romanzo: brani scelti

*"L'ultima sigaretta"* (Cap.III).  
*"Psicanalisi"*

**Luigi Pirandello**: la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

*"Il fu Mattia Pascal"*: la trama del romanzo

Da *"Il fu Mattia Pascal"*: Cap. I:

*"Io mi chiamo Mattia Pascal"* (Cap.I)

X

Da "Uno, nessuno e centomila": Libro I, Cap. I e II: "Il naso di Moscarda"

**IL NOVECENTO**

**Giuseppe Ungaretti**

Poetica e stile

Da "L'Allegria". "il porto sepolto", "San Martino del Carso", "poesie di guerra".

**Eugenio Montale**

Poetica e stile

Da "Ossi di seppia". "Non chiederci la parola...", "Spesso il male di vivere...", "Merigiare pallido e assorto", "Forse un mattino..."

**Gli ermetici italiani.**

**Salvatore Quasimodo.** "Alle fronde dei salici", "Ed è subito sera"

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Il romanzo neorealista

Primo Levi . Da "Se questo è un uomo". "Sul fondo".

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Vissi d'Arte

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Disciplina STORIA**

**Docente Luigi Vergine**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

**Competenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione

letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.

### **Abilità**

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

L'Europa della Belle Epoque  
I caratteri generali dell'età giolittiana  
Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra  
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano  
1916-17: la guerra di logoramento  
Il crollo degli Imperi Centrali  
I trattati di pace  
La Rivoluzione russa

Le tensioni del dopoguerra  
Il Fascismo al potere  
La dittatura totalitaria  
La politica economica e sociale del  
Fascismo

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali  
L'Italia fascista: consenso e opposizione  
La crisi del '29 e il New Deal  
La Germania tra le due guerre: il Nazismo  
L'ideologia nazista  
L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista  
Lo Stalinismo  
La Seconda Guerra Mondiale  
La shoah  
La guerra di liberazione in Italia  
Il secondo dopoguerra e la guerra fredda  
L'Italia repubblicana

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

#### **VISSI D'ARTE**

### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute, Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, Educazione alla legalità



**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE Docente Rossella Immacolata Romano**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Conoscenza, a diversi livelli, dei movimenti letterari e cenni di eventi storici a partire dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino all'inizio del ventesimo secolo, attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.

**Competenze**

**Lingua e Letteratura:** Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per una piccola parte di loro.

Produzione mediamente sicura di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera.

**Cultura:** Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Solo una parte degli studenti dimostrano sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti tre quarti della classe lo fa con risultati medio-bassi

**Abilità**

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che



riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.

- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2
- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.
- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato
- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background

Poetry: W. Wordsworth : *'I wandered lonely as a cloud'* , lettura e analisi della poesia

Romantic novel: Jane Austen : *Pride and prejudice*; lettura e analisi di un estratto

The Victorian Age:

Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist*;

Late Victorian Period: Oscar Wilde

Lettura e analisi di un estratto da *The Picture of Dorian Gray*

20<sup>th</sup> century:

Historical context

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

20<sup>th</sup> century:

The novel in the Modern Age: Modernism and stream of consciousness novel

James Joyce

lettura e analisi di un estratto da *The Dead, Dubliners*

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

##### **Vissi d'Arte**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Living with Covid
- The Universal Declaration of Human Rights



**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Disciplina STORIA DELL'ARTE    Docente Samantha Antonella Tesoro**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

La linea espressionista; il Cubismo e Pablo Picasso; il Futurismo e l'opera di Boccioni; l'astrattismo attraverso le opere di Kandinskij e Mondrian; il Dadaismo e le provocazioni di Duchamp; il surrealismo di Magritte, Dali e Mirò; la Metafisica di Giorgio De Chirico; Gli anni del Déco e Tamara de Lempicka; L'arte tra le due guerre.

**Competenze**

Riuscire ad inquadrare correttamente le opere studiate nello specifico contesto storico;  
Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia adeguata;  
Essere consapevoli del valore culturale

**Abilità**

Saper descrivere le principali opere, individuandone i caratteri peculiari e ponendoli in rapporto con gli artisti delle Avanguardie storiche;  
Riconoscere le differenze tra ready-made ed objet trouvé  
Riconoscere gli stili delle diversità artistiche del Novecento, le loro peculiarità stilistiche e le tecniche utilizzate nella realizzazione delle loro opere

**Argomenti trattati per la disciplina**

Le avanguardie storiche (L'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo, la Metafisica); L'arte tra le due guerre (Il ritorno all'ordine)

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

L'arte del secondo dopoguerra: espressionismo astratto e informale europeo, happening, new dada e pop art

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

8

**Disciplina DISCIPLINE AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALE    Docente Gianluca Farina**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari; Essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.

Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il

settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e

caratterizzano la ricerca audiovisiva. Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il

circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il

marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando

inoltre destinatari e contesto. Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva

del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre

forme di linguaggio artistico. Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; Saper applicare le

tecniche adeguate nei processi

operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari. Sapere applicare i principi della percezione visiva e della

composizione dell'immagine. Padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti. Essere in grado di utilizzare criticamente

strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la

valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi

complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. Essere capace di gestire

autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto



alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla postproduzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Competenze**

Interessarsi alle tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti. Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.

Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico),

modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; Applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari; Sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la

ricerca audiovisiva; Essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

Applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari; Sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Padroneggiare i processi progettuali e

8

operativi e utilizzarli in modo appropriato. tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti

### **Abilità**

Utilizzare e produrre testi multimediali

Saper affrontare situazioni problematiche

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

analisi di prodotti di repertorio e differenti formati

Esercitazione di ripresa audiovideo e montaggio

Esercitazione di scrittura creativa (lo script)

Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico.

Saper analizzare, ed essere in grado di cogliere i diversi generi cinematografici e gli elementi che li caratterizzano.

analisi di prodotti di repertorio e differenti formati

Esercitazione di riconoscimento e analisi della ripresa

Esercitazione di scrittura creativa (lo script, progettazione, prod.Multi.)

analisi di prodotti di repertorio e differenti formati

Esercitazione di riconoscimento e analisi della ripresa

Esercitazione di scrittura creativa (lo script, progettazione, prod.Multi.)

### **Argomenti trattati per la disciplina**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

TITOLO: Lo spot pubblicitario

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2



TITOLO: Il cinema  
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3  
TITOLO: Il corto narrativo  
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4  
TITOLO: il Trailer

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute, Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, Educazione alla Cittadinanza Digitale, UDA : L'etica del Multimediale

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

**Disciplina LABORATORIO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE      Docente Oriana Rausa**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Far conoscere i principali strumenti multimediali relativi alla produzione di opere fotografiche, filmiche e favorirne l'utilizzo. In particolare, far conoscere gli strumenti per la produzione fotografica, per il ritocco fotografico in post produzione e per la creazione di un'opera fotografica multimediale completa e unica nella tematica scelta. Far conoscere gli strumenti per la produzione audiovisiva, e post produzione.

Principali strumenti da utilizzare

Fotocamere, software: Adobe Photoshop, Premiere, After Effects, Windows

**Competenze**

Progettare media audiovisivi e multimediali.

Mettere in relazione i prodotti realizzati in un contesto determinato.

Progettare con l'utilizzo di supporti informatici.

**Abilità**

Tecnica di realizzazione: Saper riconoscere gli strumenti multimediali e capirne il funzionamento e i diversi utilizzi.

Trovare soluzioni personali e in autonomia nell'applicazione dei diversi strumenti cogliendo la

relazione tra forma e funzione.

Uso dei dispositivi tecnici: Saper coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite  
Saper organizzare lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature in dotazione, in completa sicurezza.

Conoscenza di metodi e procedure.

Elaborazione di concetti in modo critico e interdisciplinare:

Saper realizzare una presentazione e archiviazione efficace di un progetto.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

**PROGETTAZIONE:** Story concept, personaggi e spazio degli eventi. Analisi e sviluppo concept, soggetto e ambientazione di un prodotto fiction e non fiction.

Analisi di: "Pane e Rose" Ken Loach, "Contrattempo" di Oriol Paulo, "La città incantata" di Miyazaki H., Esempi di Web Tv sul web degli istituti scolastici.

Realizzazione di una campagna pubblicitaria per una scuola: progettazione di un video pubblicitario per l'orientamento scolastico.

Storyboard e Sceneggiatura: Realizzazione di uno storyboard a partire da una scena a scelta tra: "Rocco e i suoi fratelli", "Harry ti presento Sally", "2001: Odissea nello spazio".

Storia e Generi: IL TONO

La funzione del trailer nella promozione di un film di genere.

Rielaborazione di un trailer esistente che modifica il tono del film tratto.

Comunicazione Cinetelevisiva e Montaggio Audiovisivo:

Schemi di montaggio e montaggio invisibile, progettazione e realizzazione del dialogo di una scena tratta dal film "Casablanca" di Tony Curtiz, riattualizzata. Elaborazione di un breve video di montaggio invisibile: schema classico di accordi.

Il Videosaggio: temi e schemi; elaborazione di un videosaggio sulle teorie del montaggio.

L'animazione: Storie e tecniche; Elaborazione di due esempi dati dalla docente, con After Effects.

Lo stile di montaggio: Videoclip e Spot

Analisi spot e realismo nella comunicazione: Fellini, Gondry, Gucci, vari esempi.

**POST-PRODUZIONE:** Color Correction

Tecniche di correzione del colore in Premiere. Elaborazione di scene di backstage di Terra d'Otranto modificate.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

LA COSTITUZIONE ITALIANA E ART. 34

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche

- compiti di realtà

**Disciplina FILOSOFIA**

**Docente Anna Guido**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

- Conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica
- Conosce gli autori più significativi della Filosofia contemporanea
- Conosce i termini basilari del lessico filosofico
- Conosce nessi e relazioni tra le diverse espressioni della Filosofia contemporanea
- Conosce le regole della convivenza civile
- Conosce contenuti interdisciplinari

**Competenze**

- ❖ Acquisisce e interpreta l'informazione
- ❖ Individua collegamenti e relazioni
- ❖ Ragiona con rigore logico
- ❖ Identifica i problemi e individua possibili soluzioni.
- ❖ Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.
- ❖ Gestisce efficacemente e correttamente la comunicazione sia in forma orale che scritta

**Abilità**

- ✓ Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile
- ✓ Sa selezionare e organizzare le informazioni.
- ✓ Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere una discussione
- ✓ Sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

**Argomenti trattati per la disciplina**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo di Schopenhauer;  
l'angoscia, la disperazione e la possibilità nella filosofia di Kierkegaard.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana. Il materialismo naturalistico di Feuerbach e l'alienazione religiosa. Il pensiero rivoluzionario di Marx.  
L'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Caratteri generali del Positivismo: il culto della scienza e del metodo scientifico.

La formazione e l'originalità del pensiero di Nietzsche.

Nichilismo e superuomo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

TITOLO: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.  
La struttura della psiche umana e le nevrosi. "Il disagio della civiltà"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.5

TITOLO: LA CRITICA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la critica dell'industria culturale e la funzione dell'arte come strumento di denuncia.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.6

TITOLO: L'ESISTENZIALISMO E L'AUTENTICITÀ DELL'ESSER-CI

L'Esistenzialismo di Heidegger: l'esistenza autentica come pro-gettualità.

Arte e linguaggio come "casa dell'essere"

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**Educazione civica/"La pandemia come lezione di etica sociale"**

Educazione alla salute (risvolti etico-sociali della pandemia)  
Costituzione: diritti dei lavoratori (artt. 35-40)

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

**Disciplina MATEMATICA**

**Docente Chiara Boccadamo**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: gli intervalli nell'insieme dei numeri reali, intorno di un punto, definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, funzione iniettiva, invertibile, grafico di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale. L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti del diagramma di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.

**Competenze**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente sanno: analizzare e studiare una funzione utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo, usare gli strumenti informatici moderni più idonei a supporto e a complemento della matematica tradizionale, utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati.

8

## Abilità

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: risolvere problemi che hanno come modello equazioni disequazioni di 1° e 2° grado o di grado superiore e saperle applicare in contesti adeguati; operare con la topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi numerici limitati, punti isolati, punti di accumulazione; riconoscere una funzione; calcolare l'immagine di  $x$  tramite  $f$  assegnata; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie; determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni; distinguere i vari tipi di intervallo e di intorno; operare con i limiti e calcolarli utilizzando le proprietà conosciute anche nel caso in cui si presentino forme di indecisione; studiare la continuità di una funzione; classificare i punti di discontinuità di una funzione; ricercare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione e individuarne le equazioni; tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne studiato il campo di esistenza, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, le eventuali simmetrie del grafico e le equazioni degli asintoti; calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e le regole di derivazione; determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione; disegnare il grafico di semplici funzioni di cui si sono calcolati tutti gli elementi utili: dominio, eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, segno della funzione, analisi del comportamento della funzione agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti, studio della derivata prima e della derivata seconda.

## Argomenti trattati per la disciplina

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ :

- intervalli nell'insieme dei numeri reali; estremo superiore o inferiore di un insieme numerico;
- intorno di un punto e punti di accumulazione di un insieme

Funzioni reali di una variabile reale:

- definizioni di funzione; dominio e codominio di una funzione;
- funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, invertibile;
- funzione pari, dispari;
- funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente;
- grafico di una funzione.

Classificazione della funzione.

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni

## Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

## Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

1 ora di crittografia – sicurezza in internet

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**



## Tipologie di verifiche Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

**Disciplina FISICA**

**Docente Chiara Boccadamo**

## Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

### Conoscenze

Quasi tutti gli studenti, con differenti livelli dimostrano di conoscere: la carica elettrica e le interazioni tra i due tipi di carica. I processi di elettrizzazione. I rivelatori di carica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. La forza elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule. Capacità di un conduttore e di un condensatore, i condensatori e i relativi collegamenti in serie e in parallelo. I condensatori nei dispositivi elettronici attuali. La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti. Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice. Funzione di un generatore. Le due leggi di Ohm. Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori. Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri. Potenza elettrica e effetto Joule.

### Competenze

Quasi tutti gli studenti, con differenti livelli sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

### Abilità

Quasi tutti gli studenti, con differenti livelli sanno: descrivere i rivelatori di carica, distinguere tra induzione e polarizzazione; applicare la Legge di Coulomb; determinare il campo elettrico in un punto. Sono capaci di effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica; sanno applicare le formule che consentono di valutare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico di alcune distribuzioni di cariche e calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo. Sanno: schematizzare un circuito; applicare le leggi di Ohm; calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo, descrivere le sorgenti di campo magnetico; effettuare un confronto fra poli magnetici e cariche elettriche; descrivere il campo magnetico terrestre; come si calcolano i campi magnetici di alcuni conduttori percorsi da corrente; calcolare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e su conduttori percorsi da corrente.

### Argomenti trattati per la disciplina

La Carica e il Campo elettrico.

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio.

Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule.

### Capacità e condensatori.

I condensatori e i relativi collegamenti.

✓

<p>La capacità di un condensatore.</p> <p>Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo</p> <p><b>I condensatori nei dispositivi elettronici attuali”</b></p> <p>La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.</p> <p>Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.</p> <p>Funzione di un generatore.</p> <p>Le due leggi di Ohm</p> <p>Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.</p> <p>Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.</p> <p>Potenza elettrica e effetto Joule</p>	
<p><b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b></p> <p>Cenni sul campo magnetico</p> <p>-Sorgenti di campo magnetico.</p> <p>- Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.</p> <p>- Il campo magnetico terrestre.</p> <p>Campi magnetici generati da correnti</p> <p>Forza di Lorentz</p>	
<p><b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b></p>	
<p><b>Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)</b></p>	
<p><b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b></p>	
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ scritte</li><li>➤ orali</li><li>➤ compiti di realtà</li></ul>	
<p><b>Disciplina SCIENZE MOTORIE</b> <span style="float: right;"><b>Docente Silvia Stifani</b></span></p>	
<p><b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>conoscono gli argomenti trattati, memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.</p>	
<p><b>Competenze</b></p> <p>La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati; la maggior parte è in grado di adattarsi a situazioni che cambiano.</p>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite comprese</p>	

F  
quelle di cittadinanza attiva.

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

Capacità motorie condizionali  
I benefici del movimento  
Alimentazione equilibrata  
I disturbi alimentari  
Capacità motorie coordinative  
Il fair-play  
Le specialità dell'atletica leggera  
Regole fondamentali pallavolo e pallacanestro

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Le dipendenze

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

##### Educazione alla salute:

alimentazione equilibrata, disturbi alimentari,  
le dipendenze (da svolgere entro la fine delle lezioni)

##### Educazione alla legalità:

il doping.

##### Educazione al rispetto di sé e degli altri:

il fair-play,

rispetto della disabilità: visione del documentario RAI "I limiti non esistono"

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

##### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- schede di riflessioni
- moduli google

##### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

## **6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva:
  - Scuole di pace - Assemblea grande dei diritti umani (10-12-2020)
  - Assemblea d'Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico. (27-01-21)
  - Convegno Avis partecipazione libera - Il dono nelle scuole al tempo del Covid (pomeriggio dell'11-02-2021)
  - Assemblea d'Istituto 'Lotta contro la mafia': incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'Associazione Libera contro le mafie), dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie) (27-03-2021)
- Altro: Piattaforma G-Suite, Documenti Google, Moduli Google

## 7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di **EDUCAZIONE CIVICA**, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21 comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri." Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema  Performance a tema  Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle	Competenze sociali e civiche	7 h		Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e

Nazioni Unite il 25 settembre 2015				ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme  Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

### **8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Vissi d'Arte (liceo artistico)	Tutto l'anno	Tutte
TERRA D'OTRANTO	Tutto l'anno	Discipline Audiovisive e Multimediali, Laboratorio Audiovisivo Multimediale
Erasmus ARACNE	Tutto l'anno	Tutte
Tu6Scuola	Tutto l'anno	Tutte

*(inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)*

### **9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

<b>Indirizzo di studio</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

*(eliminare dalla sottostante tabella i progetti non attinenti all'indirizzo della classe).*

#### **PERCORSO LICEALE**

Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	
Progetto filmico “Là dove cantano le sirene” (Audiovisivo Multimediale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno			

### **10) PROVE INVALSI**

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	09/04/2021, 16/04/2021	
MATEMATICA	12/04/2021, 19/04/2021	
INGLESE	14/04/2021, 21/04/2021	28/04/2021

### **11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro

rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

### 11a) **SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame partirà dalla data di 18/05/2021., in orario 8.00/14.00 e proseguirà con continuità secondo il calendario e le indicazioni, contenute nella circolare. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 45 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

### 11b) **ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

*DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021*

#### ARGOMENTI ASSEGNATI

*L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, **senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.***

*In separato elenco sono indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.*

ALUNNO	DISCIPLINA CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
2.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 5: "La mia esperienza artistica"	Gianluca Farina
3.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 1: Storia dell'Animazione	Rossella Romano
4.	Discipline Audiovisive	TRACCIA 3: Le energie	Chiara

	e Multimediali	rinnovabili	Boccadamo
5.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 4: “La comunicazione nell'Era del COVID”	Samantha Tesoro
6.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 1: Storia dell’Animazione	Rossella Romano
7.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
8.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 3: Le energie rinnovabili	Chiara Boccadamo
9.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
10.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 3: Le energie rinnovabili	Chiara Boccadamo
11.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
12.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 4: “La comunicazione nell'Era del COVID”	Samantha Tesoro
13.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
14.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 1: Storia dell’Animazione	Rossella Romano
15.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 4: “La comunicazione nell'Era del COVID”	Samantha Tesoro
16.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 2: Spot - Pubblicità	Gianluca Farina
17.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 1: Storia dell’Animazione	Rossella Romano
18.	Discipline Audiovisive e Multimediali	TRACCIA 3: Le energie rinnovabili	Chiara Boccadamo

CANDIDATI PRIVATISTI

N.PROGRESSIVO ALUNNO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO
1		
2		
3		

**12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

*DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)*

TESTI PROPOSTI:

Autore	Titolo	Fonte cartacea/digitale (riportare dati precisi)
G.VERGA	ROSSO MALPELO LA LUPA LA MORTE DI GESUALDO	Testo in adozione e pag.99 VOL1 Testo in adozione e pag.113 “ Testo in adozione e pag162 “
G. D'ANNUNZIO	IL CONTE ANDREA SPERELLI LA PIOGGIA NEL PINETO	Testo in adozione e pag321 “ Testo in adozione e pag339 “
G.PASCOLI	NOVEMBRE NEBBIA	Testo in adozione e pag382 “ Testo in adozione e pag413 “
F.T.MARINETTI	IL BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI	FILE -BACHECA ARGO
I.SVEVO	L'ULTIMA SIGARETTA PSICANALISI	Testo in adozione e pag594 “ Testo in adozione e pag607 “
L.PIRANDELLO	IO MI CHIAMO MATTIA PASCAL IL NASO DI MOSCARDA	Testo in adozione e pag667 “ Testo in adozione e pag686 “
G.UNGARETTI	SAN MARTINO DEL CARSO VEGLIA FRATELLI SOLDATI MATTINA	Testo in adozione e pag55 VOL2 Testo in adozione e pag58 Testo in adozione e pag59 Testo in adozione e pag60 Testo in adozione e pag68
E. MONTALE	MERIGGIARE PALLIDO... SPESSE IL MALE.... FORSE UN MATTINO....	Testo in adozione e pag238 Testo in adozione e pag243 Testo in adozione e pag247
S.QUASIMODO	ED E'SUBITO SERA ALLE FRONDE DEI SALICI	Testo in adozione e pag 186 Testo in adozione e pag 188
P.LEVI	SUL FONDO	Testo in adozione e pag 339

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw">https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw</a>
IED	Accesso	Open day on line con materiali digitali

	autonomo	
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy">https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy</a>

**14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

*(Allegato B- O.M. n.53)*

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

**RUBRICA DI PRESTAZIONE AMBITO UMANISTICO**  
(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE  in modalità sincrona  condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITA NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperativo learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO/ AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni miglioratorie efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
<p>I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)</p>						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5						

RUBRICA DID Dipartimento scientifico

PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5  10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui o <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti, tecniche, procedure</u> e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche, procedure</u> e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche, procedure</u> e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche, procedure</u> e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali o <u>individua le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno <u>individua le strategie</u> appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o <u>trae conclusioni</u> e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle imprecisioni</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u> .	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e <u>con consapevolezza</u>

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO					
(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<u>PARTECIPAZIONE ED INTERESSE</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui e <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<u>CAPACITA DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<u>PUNTUALITA NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza <u>gran parte del lavoro</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
<u>USO DEGLI STRUMENTI</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno non <u>usa</u> gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro <u>tipo</u> <u>opportuni</u> per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti <u>per la</u> realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza una</u> gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo <u>ordinato</u> ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo molto ordinato, <u>preciso</u> e consapevole. Il prodotto è <u>pienamente</u> comprensibile e originale.
<u>USO DELLE CONOSCENZE</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> tutte le informazioni <u>necessarie</u> alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> tutte le informazioni utili alla <u>trattazione dell'argomento</u> e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
<u>USO DELLE PROCEDURE</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure <u>per la</u> presentare il compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> <u>almeno</u> due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa una</u> varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
<u>USO DELLE TECNOLOGIE</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, <u>attraverso tutti i social</u>
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

**15) TABELLA CREDITI**  
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

**TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M<5	9-10
5≤M<6	11-12
M-6	13-14
6<M≤7	15-16
7<M≤8	17-18

8<M≤9	19-20
9<M≤10	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M<6	-----	-----
M-6	11-12	12-13
6<M≤7	13-14	14-15
7<M≤8	15-16	16-17
8<M≤9	16-17	18-19
9<M≤10	17-18	19-20

### 16) *INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO*

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

### 17) *LIBRI DI TESTO IN USO*

#### **ITALIANO**

Incontro con la letteratura 3, P. DI SACCO VOLUMI 1 E 2

#### **STORIA**

Concetti e connessioni, FOSSATI-LUPPI-ZANETTE VOLUME3

#### **LINGUA E CULTURA INGLESE**

- Time machines Concise Literatures and cultures in motion, MAGLIONI, THOMSON, ELLIOTT, MONTICELLI DEA - SCUOLA BLACK CAT
- In progress extensive training in preparation for invals B1 and B2 English language testing, BONOMI MORGAN BELOTTI - EUROPASS

## **FILOSOFIA**

Comunicazione filosofica (1a) 3 Il pensiero contemporaneo, MASSARO - TOMO A E B

## **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale cinema, televisione, web video, CORSI MICHELE

## **STORIA DELL'ARTE**

Cricco di Teodoro

Itinerario nell'arte 4a edizione no si 18 no Versione arancione - VOL. 5 CON MUSEO (LDM)

DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI - ZANICHELLI EDITORE

## **MATEMATICA**

Matematica a colori (1a) Edizione azzurra VOLUME 5 – LEONARDO SASSO – PETRINI

## **FISICA**

Fisica pensare la natura, Volume quinto anno – CAFORIO FERILLI – LE MONNIER

## **SCIENZE MOTORIE**

Scienze motorie Educazione fisica- IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO-POCKET

### **18) *ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE***

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ le Relazioni riservate;
- ✓ i PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio (se elaborato in data diversa dal verbale precedente);
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
GIOVANNI FILONI	Religione	<i>[Handwritten signature]</i>
LUIGI VERGINE	Italiano e Storia	<i>[Handwritten signature]</i>
ROSSELLA IMMACOLATA ROMANO	Lingua e Cultura Inglese	<i>Rossella Immacolata Romano</i>
LUIGI VERGINE		<i>[Handwritten signature]</i>
CHIARA BOCCADAMO	Matematica e Fisica	<i>Chiara Boccadam</i>
SAMANTHA ANTONELLA TESORO	Storia dell'Arte	<i>Samanta Antonella Tesoro</i>
SILVIA STIFANI	Scienze Motorie	<i>Silvia Stifani</i>
GIANLUCA FARINA	Discipline Audiovisive e Multimediali	<i>Gianluca Farina</i>
ORIANA RAUSA	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	<i>Rosa Orsini</i>
ANNA GUIDO	Filosofia	<i>Anna Guido</i>
SERENA MARIA PETRACHI	Sostegno	<i>Serena Maria Petrachi</i>
DONATA MARIGLIANO	Sostegno	<i>Donata Marigliano</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Cosimo Preite*



N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11/05/2021, n° verbale 7, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice <https://meet.google.com/xbt-gnmp-mbu>; giusta convocazione del 10/05/2021 - circ. n. 324

