

I. I. S. S. "E. GIANNELLI" - PARABITA
Prot. 0011663 del 13/05/2021
04 (Entrata)

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"

**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☐ 0833593021 0833509756
www.iissparabita.it - leis033002@istruzione.it



**ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2020/2021**

**CLASSE V SEZ.B
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)
- O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)
- Nota 5 marzo 2021, n. 349
- L.104 /92 - D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 - ARTT. 20 e 21

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	BOVE BALESTRA SANTO
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	PONTE STEFANIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MARROCCO MARIA ANTONELLA
STORIA	PONTE STEFANIA
STORIA DELL'ARTE	CORVAGLIA ROBERTO
FILOSOFIA	COPPOLA MARIA ANTONELLA
MATEMATICA	FUNTÒ MASSIMO
FISICA	CASTO SONIA
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA/AMBIENTE	FERSURELLA ANNA RITA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	COLONNA GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TOMA MATTIA



DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preite

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA

14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)

- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
- 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3^o/4^o/5^o anno) (Allegato A – O.M. n.53)

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

17) LIBRI DI TESTO IN USO

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico- indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e

didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze" "Abilità" "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di

lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 12 studenti dei quali 9 ragazze e 3 ragazzi, non ci sono studenti che frequentano per la seconda volta l'anno scolastico o studenti provenienti da altre scuole o provenienti da altri indirizzi del Giannelli.

Non vi sono alunni diversamente abili o con BES di I/II/III tipo.

La frequenza può ritenersi per la maggior parte della classe regolare, pochissimi allievi hanno frequentato in modo irregolare uno dei quali ha sospeso la sua frequenza nel primo quadrimestre.

N.B.: per la presentazione della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 3c)

Alla classe è associato n. 1 Candidato esterno che ha l'ammissione al V anno del Liceo Artistico e che deve sostenere le prove relative al V anno.

PROVE SCRITTE/PRACTICHE			
DATA	MATERIA	ORA	DURATA PROVA
18 maggio 2021 martedì	Lingua e letteratura italiana	15:00	2 ore
	Lingua e cultura straniera	17:15	2 ore
19 maggio 2021 mercoledì	Matematica	15:00	2 ore
	Storia dell'arte	17:15	2 ore
20 maggio 2021 giovedì	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	15:00	2 ore
	Laboratorio Architettura	17:15	2 ore
	Scienze motorie	19:30	1 ora
PROVE ORALI			
21 maggio 2021 venerdì	Il consiglio di classe in commissione plenaria sottopone la candidata alle prove orali in tutte le discipline a partire dalle ore 15		2 ore

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
Ponte Stefania	T.d.	Storia	2	No
Ponte Stefania	T.d.	Lingua e Lett. Italiana	4	No
Coppola Maria Antonella	tempo ind	Filosofia	2	Si
Marrocco Maria Antonella	tempo ind.	Lingua e Cult. Str. – Inglese	3	Si
Corvaglia Roberto	tempo ind.	Storia dell'Arte	3	Si
Funtò Massimo	tempo ind.	Matematica	2	Si
Casto Sonia	tempo	Fisica	2	No

	ind.			
Fersurella Anna Rita	tempo ind.	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente	6	Si
Colonna Giuseppe	tempo ind.	Laboratorio di Prog. Arch/Amb	8	Si
Toma Mattia	T.d.	Scienze Motorie e Sportive	2	No
Bove Balestra Santo	tempo ind.	Religione Cattolica	1	Si

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Architettura Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

La sezione si compone di tre sottosezioni:

- arte dell'ebanisteria, intaglio, intarsio

- arte della modellistica, dell'arredamento e della scenotecnica
- arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento

Il percorso formativo permette all'allievo di maturare competenze professionali di carattere teorico - pratico nell'ambito dell'arredo e dell'architettura d'interni, con l'acquisizione di competenze di ricerca, analisi, progettazione nei campi d'intervento afferenti (arredo di spazi abitativi, di spazi pubblici, espositivi e commerciali; arredo urbano e ambientale; progettazione di oggetti e complementi per l'abitazione).

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze nella produzione di proposte formali, nell'elaborazione di grafici idonei alla divulgazione di queste e di piani di realizzazione del progetto.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.
-

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

La classe 5 B Liceo Artistico Indirizzo Architettura e Ambiente è composta da 12 alunni, di cui 3 ragazzi e 9 ragazze; la composizione è scaturita dall'accorpamento di allievi delle classi 2^AB, 2^AC, 2^AD e 2^AE.

Il gruppo classe, eterogeneo per l'estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non ha sostanzialmente modificato la sua composizione solo nell'ultimo anno si è aggiunta un'allieva che ha frequentato il quarto anno nell'anno scolastico 2014/15 .

La provenienza territoriale degli alunni si distribuisce lungo tutto l'arco ionico, Casarano (3), Collepasso (2), Melissano (1), Racale (3), Ugento (1), Parabita (1), Alliste (1).

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

Come si può osservare dal quadro sinottico delle Materie e degli Insegnanti, la continuità didattica è stata mantenuta in buona parte delle discipline; si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, per gli insegnamenti di Fisica, Italiano e Storia, Laboratorio Architettura e Scienze Motorie.

Tale aspetto ha favorito l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmatica sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro; confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

La classe, caratterizzata, fin dalla sua composizione, generalmente per buona volontà ed interesse, nel corso del tempo ha fatto, dunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ai più un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti, in questo particolare anno scolastico, un adeguamento alla modalità della didattica a distanza.

Anche la socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione: la sensibilità manifestata nei confronti dei compagni che rilevassero bisogni, il costante supporto e la disponibilità ad accogliere ed integrare l'altro, ne sono la riprova.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte; pochi altri, invece, hanno mantenuto una certa selettività nell'impegno e nell'attenzione, privilegiando alcuni ambiti e proposte.

L'attività in aula, prevalentemente all'inizio dell'anno scolastico, e quella a distanza si è sempre svolta in un clima sereno. Il comportamento disteso ha consentito di sollecitare più facilmente gli alunni.

In merito all'andamento didattico, la classe si presenta eterogenea nei livelli di apprendimento, di impegno e di frequenza, con conseguenti ricadute sul profitto. Si può quindi affermare che, a diversi livelli, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, in modo proporzionale all'impegno profuso.

In particolare un piccolo gruppo di allievi si è applicato con notevole costanza e impegno adeguato nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e nella consapevole applicazione delle abilità correlate, con risultati positivi nelle varie materie e specialmente nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio.

Un esiguo numero di discenti non è riuscito a esprimere pienamente le proprie potenzialità, con un profilo di competenze meno sicure ed autonome, in quanto ha registrato, nel quotidiano impegno di lavoro e nella rielaborazione delle problematiche alcune superficialità e discontinuità che hanno determinato una preparazione fragile; il profitto al momento della stesura del presente documento risulta incerto.

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (Format B)

Disciplina IRC	Docente Santo BOVE BALESTRA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze: ottime	
Competenze: buone	
Abilità: Buone	
<p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto I QUADRIMESTRE 1.BIOETICA GENERALE • Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale • La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene 2.BIOETICA CATTOLICA • La questione morale dell'eutanasia • La questione morale della clonazione • La questione morale dei trapianti</p> <p>II QUADRIMESTRE 3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche ● ADOLESCENTI E DIPENDENZE ● D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo 	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni: Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti Il senso del sacro nella cultura post-moderna. La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"</p>	
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	
Vissi d'Arte (liceo artistico)	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati	

rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)
GIORNATA DELLA TERRA
DIPENDENZE ADOLESCENZIALI
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO
IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSIS DELL'11 FEBBRAIO 1929

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina ITALIANO

Docente Stefania PONTE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato le conoscenze letterarie dei maggiori movimenti e delle figure più rappresentative dell' otto-novecento letterario; qualcuno invece ha acquisito le stesse nozioni in modo meno approfondito e con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha sviluppato un metodo di studio personale con un linguaggio adeguato alla disciplina, esponendo in modo efficace e lineare ed autonomo, un secondo gruppo risulta un po' meno preparato nell'esposizione

Abilità

Un gruppo di allievi è in grado di utilizzare criticamente le proprie conoscenze orientandosi quindi in modo adeguato anche nella produzione di testi scritti, altri rielaborano con maggiore difficoltà mostrando anche meno capacità critica.

Argomenti trattati per la disciplina

Il Positivismo
Il determinismo di Taine (cenni)
La teoria evolucionistica di Darwin (cenni)
Il Naturalismo
Emile Zola
Il Verismo
Giovanni Verga
● I Malavoglia

- Rosso malpelo

Giosuè Carducci

- Pianto antico

Il Decadentismo

- La poetica del Decadentismo
- Il ruolo del poeta

Charles Boudelaire

- Spleen

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- La poetica
- L'Alcyone
- I pastori
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

- Il pessimismo pascoliano
- La poetica del Fanciullino
- I temi della poesia pascoliana

“Myricae”

- X Agosto
- Il Lampo
- Il Tuono
- Lavandare

“I Poemetti”

“I Canti di Castelvecchio”

- Il gelsomino notturno

“Poemi Conviviali”

Le avanguardie letterarie del Novecento

- Espressionismo
- Futurismo
- Dadaismo
- Surrealismo

Franz Kafka

- La vita

“La Metamorfosi”

- Il risveglio di Gregor Samsa

“Il processo”

“Lettere al padre”

Italo Svevo

La vita

Temi: L'inetto, la psicanalisi, la malattia, l'ironia, la vecchiaia

“Una vita”

“Senilità”

“La coscienza di Zeno”

- Il dottor S.
- L'ultima sigaretta

Luigi Pirandello

La vita

Il pensiero e le teorie filosofiche legate al pensiero
(Freud, Bergson, Simmel)

La poetica:

- la realtà come caos
- l'io frantumato
- lanterninosofia
- incomunicabilità
- contrasto vita- forma
- le maschere

la poetica dell'Umorismo

“Il fu Mattia Pascal”

“Enrico IV”

“L'Esclusa”

Novelle per un anno

- “La giara”

Uno, nessuno, centomila

- “Il naso di Moscarda”

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica

- “San Martino del Carso”
- “I fiumi”
- Mattina
- Veglia

Eugenio Montale

La vita e la poetica

- “Merigiare pallido e assorto”
- “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”
- A mia madre

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc) Tu sei scuola: SCUOLA DI REGIME
Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc) Educazione alla salute: Anoressia e Bulimia (2 h) Le Suffragette (3h) L'Assemblea Costituente (3h) Legalità e lotta alle mafie (2h)
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali ✓ compiti di realtà
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i>

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE	Docente M. A. MARROCCO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Lettura e comprensione di testi autentici; produzione di testi personali ; visione di video e ascolto di brani autentici; partecipazione ai progetti di Istituto che prevedono un supporto linguistico	
Competenze Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese	
Abilità Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.	
Argomenti trattati per la disciplina	

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto

The romantic age: historical and literary context

W. Blake: poem "London"(schede aggiuntive)

W. Blake: poem "the lamb"

W. Wordsworth : poem "the daffodils"

Jane Austen: " Pride and prejudice"

- The Victorian age: historical and literary context-the workhouses

- Charles Dickens: Oliver Twist- analisi e commento di un brano (scheda aggiuntiva)

- Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey"

- -The 20th century: the suffragette movement, the first world war, the bolscevic revolution, the great depression, the raise of nazi-fascism, the second world war, the holocaust, the atomic bomb. Visione di un video documentario sul campo di concentramento di Stutthof in Polonia.

The modern novel : the stream of conscious technique

- James Joyce: Dubliners- The dead

- Le schede aggiuntive utilizzate, che riguardano poesie o brani tratti da romanzi, sono tratte dal Libro Cornerstone-Loescher

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

W.B. Yeats: the wilde swans at Coole

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi D'arte

Premio Nazionale di letteratura italiana contemporanea-produzione di poesie sullo schema del sonetto e realizzazione di poesie utilizzando ripetizione, rima, assonanza, allitterazione, seguendo lo schema degli autori romantici.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

The European Union and the pandemic

- Brexit

- The suffragette movement

- The declaration of human rights

- The United Nations

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina STORIA	Docente Stefania PONTE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato gli eventi e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, nella sua evoluzione e nelle sue tappe fondamentali. Altri discenti mostrano una conoscenza più superficiale e meno approfondita esprimendosi con un linguaggio più elementare</p>	
<p>Competenze Un gruppo di allievi mostra di aver acquisito un metodo di studio personale con un linguaggio appropriato, chiaro e lineare evidenziando competenze e conoscenze di eventi e personaggi storici. Un secondo gruppo, se opportunamente guidato mostra con qualche difficoltà, delle conoscenze meo approfondite.</p>	
<p>Abilità Un gruppo di allievi si muove autonomamente e con senso critico in ogni circostanza orientandosi verso tutti i percorsi disciplinari e interdisciplinari; un secondo gruppo di discenti elabora con più difficoltà le proprie conoscenze e il proprio senso critico</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina La società di massa La Belle Epoque L'Età giolittiana Le cause della Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Politiche ● Economiche ● Militari ● Culturali ● La causa occasionale <p>Dalla guerra occasionale alla guerra di posizione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Neutralisti e interventisti ● La Grande Guerra ● La svolta del 1917 ● La conclusione del conflitto ● I trattati di pace <p>La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'impero russo nel XIX secolo ● La rivoluzione del 1917 ● La guerra civile ● La NEP ● L'affermazione di Stalin ● La politica economica di Stalin <p>I problemi del dopoguerra e la crisi della democrazia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi del dopoguerra in Italia ● I nuovi partiti sulla scena politica italiana 	

- La sconfitta del biennio rosso
- Il dopoguerra in Germania
- La Repubblica di Weimar
- L'illusione della stabilità
- La crisi post-bellica nel mondo coloniale

La crisi del '29

- Gli anni ruggenti
- Il big crash
- Dalla crisi al New Deal
- Gli effetti del New Deal
- Le ripercussioni della crisi in Europa

Il totalitarismo in Italia

- Mussolini alla conquista del potere
- L'Italia fascista
- La ricerca del consenso
- La politica economica del fascismo
- La politica estera
- L'Italia anti-fascista

Il Nazismo

La seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia
- La battaglia aerea dell'Inghilterra
- La guerra in Africa
- L'invasione della Russia
- Pearl Harbor
- La svolta
- Il crollo dell'Italia
- La resa del Giappone
- La resistenza
- Le foibe

Il dopoguerra:

- La conferenza di Jalta
- la guerra fredda
- Il Piano Marshall
- Il "disgelo"
- La crisi di Cuba
- La guerra in Vietnam
- Il crollo del muro di Berlino
- La Perestroika (Gorbaciov)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)
Educare cittadini principianti: LE PIETRE RACCONTANO

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute: Anoressia e Bulimia (2 h)

Le Suffragette (3h)

L'Assemblea Costituente (3h)

Legalità e lotta alle mafie (2h)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina :STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberto CORVAGLIA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

-Conoscenza delle principali correnti artistiche della fine dell'Ottocento e del Novecento, degli artisti principali e delle opere più significative.

Competenze

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte , riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica.

Abilità

- Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti artistici.
- Valutare il complesso intreccio formale e culturale tra le correnti artistiche.
- Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.
- Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative
- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Argomenti dell'anno scolastico 2019-2020 (recupero e ripetizione)

- La stagione dell'Impressionismo*
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia)*
- Claude Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère)*
- Edgar Degas (La lezione di danza, L'Assenzio)*
- Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)*

Anno Scolastico 2020-2021

- Tendenze postimpressioniste
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire*)
- Georges Seurat e il Neopressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata*)
- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì. La Secessione Viennese e Gustav Klimt
- I Fauves e Henry Matisse
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso (*periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico*)
- Il Futurismo , Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (*Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dadaismo
- Surrealismo, Max Ernst, Joan Mirò, R. Magritte, S. Dalí

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
Metafisica, caratteri generali
Giorgio De Chirico
Astrattismo e Kandinskij
Bauhaus

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Erasmus Aracne, intercultura e plurilinguismo : "Il Modernismo europeo, urbanistica e architettura".

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell' identità culturale;
Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici;
furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: FILOSOFIA	Docente: Maria Antonella COPPOLA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Gli alunni, sia pur a diversi livelli: Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali. Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono. Avanzano congetture ragionevoli Conoscono in maniera approfondita le idee centrali delle tematiche affrontate. Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori. Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo; Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi</p>	
<p>Competenze Gli alunni sia pur a diversi livelli: Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali. Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati</p>	
<p>Abilità Gli alunni sia pur a diversi livelli: Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno ricostruire gli argomenti Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi. Sanno riflettere e individuare le relazioni. Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse. Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore. Raccogliono e interpretano i dati. Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale. Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta</p>	

Argomenti trattati per la disciplina

Programma svolto:

Caratteri generali dell'idealismo

Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo.

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Marcuse

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Modalità di verifica e valutazione (griglie e rubriche di valutazione "Allegato" PTOF)
Dantedi		Prodotti finali Performance artistico-coreutica-musicale
La Bohème		
TU 6 SCUOLA!		
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano		
Erasmus Aracne: intercultura e plurilinguismo		
PIT STOP		
Cittadinanza Europea Modulo: English Coaching		
Cittadinanza Europea Modulo: Globe Trotter		
Training Job: A teatro d'impresa		
Training Job: Impresa design orafico		
Training Job: Impresa insieme (esperienza nel mondo del lavoro sociale)		Imprenditività
NEW JOB		
Vissi d'arte	X	

EduCARE Cittadini Principianti		
Atelier D'arte: patrimonio culturale e senso d'identità.		
ALTRE ED EVENTUALI PROPOSTE EMERSE IN ITINERE		
<p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p> <p>Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale: Uguaglianza di fatto o solo di diritto? Analisi e studio dell'art. 3 della Costituzione</p> <p>Principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile e dei minori:</p> <p>Analisi e studio dei principi della Costituzione Italiana che regolamentano i diritti dei lavoratori e l'uguaglianza e la tutela del lavoro femminile e dei minori</p>		
<p>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</p>		
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scritte <input type="checkbox"/> orali <input type="checkbox"/> pratiche <input type="checkbox"/> compiti di realtà <input type="checkbox"/> altro..... 		
<p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i></p>		

Disciplina MATEMATICA	Docente Massimo FUNTO'
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze : Funzioni reali di una variabile reale: definizioni di funzione; dominio e codominio di una funzione. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale Asintoti del diagramma di una funzione Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica Derivate delle funzioni elementari</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Competenze: Analizzare e studiare una funzione utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo 	

Abilità : Saper riconoscere una funzione.

Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica

Determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni

Saper operare con i limiti e calcolarli utilizzando le proprietà conosciute anche nel caso in cui si presentino forme di indecisione

Saper ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e individuarne le equazioni

Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne studiato il campo di esistenza, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, le eventuali simmetrie del grafico e le equazioni degli asintoti

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto : Esponenziali e logaritmi, e loro equazioni.
- Funzioni polinomiali: condizione di esistenza , intersezione con gli assi , positività, limiti, asintoti, derivate. Funzioni fratte : studio dei tre tipi di funzioni al variare del grado del numeratore nei confronti del denominatore oltre alle varie fasi uguali alle funzioni polinomiali si ricercano asintoti verticali , obliqui ed orizzontali.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti Funzioni fratte calcolo di massimi in situazioni reali.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Calcolo dei valori massimi nello studio di eventi reali.

Sicurezza in rete: Venti cose che su internet non si possono fare.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina FISICA	Docente Sonia CASTO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi. conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore, i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.	
Competenze Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi	

sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.

Abilità

La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato. Solo un piccolissimo gruppo è in grado di prendere, autonomamente, decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi altri trovano difficoltà.

Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto

U.D.A. N. 1 : La Carica e il Campo elettrico

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

U.D.A. N. 2 : Capacità e condensatori.

CONTENUTI

Capacità di un conduttore

I condensatori

Capacità elettrica di un condensatore

Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.

La resistenza elettrica .

Le leggi di Ohm.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

- Forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo
- Gli strumenti di misura elettrici
- Potenza elettrica e effetto Joule

Cenni sul campo magnetico

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

**Disciplina DISCIPLINE PROGETTUALI
ARCHITETTURA/AMBIENTE**

Docente Anna Rita FERSURELLA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

La classe conosce le tematiche generali che riguardano la poliedricità della disciplina, dalle tipologie edilizie ai materiali ,alla nuova concezione dell 'architettura moderna e contemporanea per poter arrivare alla concezione e progettazione di un contenitore architettonico ,insieme alle tematiche ambientali.

Competenze

La classe, seppur a diversi livelli, sa applicare l'iter progettuale in modo corretto seguendo attraverso una precisa metodologia didattica la definizione di una struttura architettonica

Abilità

La maggior parte della classe ,possiede in forma del tutto autonoma capacità e abilità, per esprimere in termini di creatività progettuale ,tutto l'iter che riguarda la progettazione, insieme ad una capacità di sintesi ed analisi sulle tematiche ambientali.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

L'architettura moderna.

Il Funzionalismo.IL CIAM.GROPIUS- WRIGHT- LE CORBUSIER- MIES.

Il RAZIONALISMO ITALIANO.Terragni

IL FUTURISMO.MINIMALISMO,BRUTALISMO,POST MODERN. DECONSTRUTTIVISMO

ARCHITETTI CONTEMPORANEI e le loro opere.

ZAHA ADID.LIBESKIND.CALATRAVA.GHERY,N.FOSTER.R.MEYER.R.PIANO.M.CUCINELLA

PROGETTI: STUDIO DI DIVERSI CONTENITORI ARCHITETTONICI,CENTRO

COMMERCIALE,SCUOLA,MUSEI,PALESTRE,DISCOTECHE. DUE a SCELTA

STUDIO IN SCALA 1:100;1:200:PIANTE, SEZIONI, PROSPETTI.

AMBIENTE:

ARCHITETTURA SOSTENIBILE.MATERIALI NATURALI. ARCHITETTURA BIOCLIMATICA

ED.CIVICA.

L'ECONOMIA CIRCOLARE

IL PROTOCOLLO DI KYOTO

LA SALVAGUARDIA del PATRIMONIO STORICO ARTISTICO E AMBIENTALE

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Continuazione del Progetto assegnato

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

L'ambiente: Il Riscaldamento del Pianeta. Greta Tunberg.Laboratorio Autocad.Storia dell'arte,Le Avanguardie,Il Futurismo,Il Brutalismo.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Economia Circolare ,Il Protocollo di Kyoto. La Salvaguardia dei Beni Storici Artistici ed Ambientali. Il Mibact

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche: PROGETTI

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina LAB. ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente Giuseppe COLONNA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscere le regole per realizzare un ex tempore.

Conoscere le regole per realizzare le quote di livello CAD.
Conoscere il glossario edilizio e urbano
Conoscere le norme che governano le aree protette

Competenze

1 - COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
4 - COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
5 - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
Realizzare in autonomia un ex tempore.
Organizzare in autonomia gli elaborati grafici per un livellamento CAD.
Leggere in autonomia un PUG.
Organizzare in autonomia restituzioni grafiche CAD.

Abilità

Applicare le regole per realizzare un ex tempore.
Realizzare i disegni tecnici in scala appropriata (pianta, prospetti, sezioni).
Realizzare le quote di livello in CAD.
Applicare le regole per una lottizzazione urbanistica

Argomenti trattati per la disciplina

Il disegno architettonico nei metodi di rappresentazione.
Il progetto di architettura e l'iter creativo esplicitato in sequenze che portano al prodotto finale, dagli schizzi ai disegni tecnici.
Realizzazione schizzi di studio
Dimensionamento ambienti, elaborati grafici in scala opportuna
Realizzazione delle quote di livello di CAD
Elaborati definitivi
Realizzazione di modelli

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Elaborati definitivi
Realizzazione di modelli

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
Educazione alla Cittadinanza Digitale

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente : Mattia TOMA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

UDA 1: PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE

CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

UDA 2 : Lo sport, LE REGOLE e IL fair play

UDA 3: SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

UDA 4 : RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

Competenze

Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici. Saper riconoscere nei vari distretti corporei le possibilità di movimenti. Essere

in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.

Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo

regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.

Riconoscere gli effetti benefici dell'attività fisica in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

Abilità

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica (forza resistenza e velocità).

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione.

Utilizzo della frequenza cardiaca come parametro fisiologico per monitorare e programmare un piano di allenamento individualizzato .

Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità Essere in grado di orientarsi attraverso attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale

Argomenti trattati per la disciplina

· Le capacità motorie : capacità condizionali e coordinative(L'allenamento, la Supercompensazione, le abilità motorie).

· L'apparato cardiocircolatorio. Il cuore e i parametri cardiaci. l'utilizzo della frequenza cardiaca in base all'intensità di lavoro.

-L'allenamento sportivo: Le fasi dell'allenamento(riscaldamento, parte centrale, defaticamento): adattamento e aggiustamento; esercizi di tipo generale, speciale e specifico; il recupero e la rigenerazione;

tempi e mezzi dell'allenamento:

· L'alimentazione dello sportivo e gli effetti dello sport sulla vita quotidiana. Educazione alimentare: Macronutrienti, micronutrienti, L.A.R.N., bilancio energetico, indice di massa corporea e limiti della formula.

· Sport di squadra e individuali . Conoscenza delle Regole e dei fondamentali degli sport di squadra(Basket e pallavolo).Conoscenza degli sport individuali: Atletica leggera

· Nozioni di orienteering e trekking.

· Educazione civica: Il doping; le dipendenze(droghe, alcool, ecc)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute: Educazione alla salute

Educazione alla legalità: I valori dello Sport. Etica sportiva e doping

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta

- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,
- Scuole di pace - Assemblea grande dei diritti umani (10-12-2020)
- - Assemblea d'Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico. (27-01-21)
- - Convegno Avis partecipazione libera - Il dono nelle scuole al tempo del Covid (pomeriggio dell'11-02-2021)
- - Assemblea d'Istituto 'Lotta contro la mafia': incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'Associazione Libera contro le mafie), dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie) (27-03-2021)
- Laboratori del progetto E?S.F.S.! Emergenza? Strategie Formative di Successo!
- Global design- crative influencer- L'arte e il lavoro per educare al possibile:
- - Sandro Santantonio design director SSD Contract (15)h;
- - Laura Inghirami- Donna Jewel (7h)
- Uso del registro elettronico (Argo DidUp) e Classroom

7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri." Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale

storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenza multilinguistica		Incontri con esperti e associazioni	Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti interpluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Vissi d'Arte (liceo artistico)	Tutto l'anno	Tutte
RICORRENZA del DANTEDI	Tutto l'anno	
TERRA D'OTRANTO	Tutto l'anno	
Erasmus ARACNE	Tutto l'anno	Tutte
EduCARE	Tutto l'anno	
Atelier d'Arte	Tutto l'anno	
Sistema economico, produttivo e autoimprenditorialità (tutti gli indirizzi del Professionale)	Tutto l'anno	Tutte
Tu6Scuola	Tutto l'anno	Tutte

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	

10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	19/04/2021	29/04/2021
MATEMATICA	20/04/2021	28/04/2021
INGLESE	23/04/2021	30/04/2021

11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME*

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della

durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame avrà luogo il 19/05/2021, in orario 8.00/14.00. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 30 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021

ARGOMENTI ASSEGNATI

L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

In separato elenco sono indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

N.PROGRESSIVO ALUNNO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTI	ARGOMENTO ASSEGNATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1	Architettura e Ambiente	Progetto di una discoteca.Herzog e De Meuron. L'architettura come pelle	Colonna
2	Architettura e Ambiente	Progetto di un centro commerciale. Miesv.d.Rohe. Less is more	Colonna
3	Architettura e Ambiente	Progetto di una discoteca. D.Libeskind. Estetica ed etica in architettura	Colonna
4	Architettura e Ambiente	Progetto di una mediateca e biblioteca.Frank.Ghery. L'immagine del caos	Corvaglia
5	Architettura e Ambiente	Progetto per una scuola materna. B.Munari. Un bambino creativo è un bambino felice	Corvaglia
6	Architettura e Ambiente	Progetto di una discoteca. M.Cucinella. Ecosostenibilità e rispetto ambientale	Fersurella
7	Architettura e Ambiente	Progetto per una mediateca e biblioteca.Richard Meier. Il ponte come legame tra passato e futuro	Fersurella
8	Architettura e Ambiente	Progetto mediateca e biblioteca.F.L.Wright. L'architettura organica	Fersurella
9	Architettura e Ambiente	Progetto centro commerciale. Zaha.Adid. La donna del caos controllato	Funtò
10	Architettura e Ambiente	Progetto per un centro commerciale. Renzo Piano e le sue architetture	Funtò
11	Architettura e Ambiente	Progetto mediateca e biblioteca.S.Calatrava. Il movimento che cattura il volo	Marrocco
12	Architettura e Ambiente	Progetto mediateca e biblioteca.Le Corbusier. La bellezza in architettura tra geometria e natura	Marrocco

CANDIDATI PRIVATISTI

N.PROGRESSIVO CANDIDATO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	Architettura e Ambiente	Progetto di un piccolo centro commerciale. Riferimento alla Bauhaus di W.Gropius.

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)

TESTI PROPOSTI:

Autore	Titolo	Fonte cartacea/digitale (riportare dati precisi)
Giovanni Verga	“Rosso Malpelo” (la storia)	Materiale su classroom
Giovanni Verga	“I Malavoglia” (la storia)	Materiale su classroom
Giosuè Carducci	“Pianto antico”	Materiale su classroom
Charles Baudelaire	“Spleen”	Testo pag. 217
Gabriele d’Annunzio	“I Pastori”	Materiale su classroom
Gabriele d’ Annunzio	“La pioggia nel pineto”	Testo pag. 339-342
Gabriele d’ Annunzio	“La sera fiesolana”	Testo pag. 336-337
Giovanni Pascoli	“X Agosto”	Testo pag. 394
Giovanni Pascoli	“Il Lampo”	Testo pag. 392
Giovanni Pascoli	“Il Tuono”	Materiale su classroom
Giovanni pascoli	“Lavandare”	Testo pag. 389
Giovanni Pascoli	“Il gelsomino notturno”	Testo pag. 423
Franz Kafka – La Metamorfosi	“Il risveglio di Gregor Samsa”	Materiale su classroom
F. Kafka	“Il Processo” (la storia)	Materiale su classroom
F. Kafka	“Lettera al padre” (la storia)	Materiale su classroom
Italo Svevo	“Una vita” (la storia)	Materiale su classroom (Testo pag. 563)
Italo Svevo	“Senilità” (la storia)	Materiale su classroom (Testo pag. 573)
Italo Svevo – La coscienza di Zeno	“Il dottor S.”	Materiale su classroom
Italo Svevo – La coscienza di Zeno	“L’ ultima sigaretta”	Testo pag. 594
Luigi Pirandello	“Il fu Mattia Pascal” (la storia)	Materiale su classroom
Luigi Pirandello	“Enrico IV” (la storia)	Materiale su classroom
Luigi Pirandello	“L’Esclusa” (la storia)	Materiale su classroom
Luigi Pirandello – Novelle per un anno	“La giara	Materiale su classroom
Luigi Pirandello – Uno	Il naso di Moscarda	Materiale su classroom

Nessuno e Centomila	“San Martino del Carso”	Testo pag. 55 (vol. 2)
Giuseppe Ungaretti	“I fiumi”	Testo pag. 51 (vol. 2)
Giuseppe Ungaretti	“Mattina”	Testo pag. 68-69 (vol. 2)
Giuseppe Ungaretti	“Veglia”	Testo pag. 58 (vol. 2)
Eugenio Montale	“Merigiare pallido e assorto”	Testo pag. 238
Eugenio Montale	“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”	Testo pag. 283
Eugenio Montale	“A mia madre”	Materiale su classroom

NODI CONCETTUALI:

- ✓ Uomo - natura-società
- ✓ Il doppio (maschere-bene e male- apparenza e realtà)
- ✓ Il limite
- ✓ Il tempo e lo spazio
- ✓ Il diritto di esistere
- ✓ Discontinuità e crisi delle certezze

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ORIENTAMENTO IN USCITA

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio - Lecce</u>	16/04/2021	https://meet.google.com/htk-npey-efu
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw
Alpha test	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
IED	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
INFOBASIC	10/02 ore 10,00	https://meet.google.com/xqg-twtu-vet
ISFAV	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
ITS Apulia Digital Market	5/02 ore 10,00	https://meet.google.com/yih-yden-vvr
IULM	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Liceo Coreutico Palermo	5/03	Seminario Youtube
Milano Marketing	15 - 19 /03	Open day on line con materiali digitali
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Nami	2/02 ore 9,00	https://meet.google.com/ryi-uezd-efs
NICHIFALCO	23/02 ore 9,00	https://meet.google.com/pta-note-qpk

Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali
Polimoda	19/03	https://www.polimoda.com/openday
Politecnico Bari	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento
Politecnico di Milano	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello studente	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello Studente	22-26/03	www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/
Servizio civile	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Teatro musicale	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Parma	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni San Marino	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Uniba Giurisprudenza	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Unilmola-Bologna	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniMacerata	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniPiacenza (Milano)	1/12 ore 10,00	https://meet.google.com/sof-yvpf-eua
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento - Rettore	26/02 ore 10,15	https://youtu.be/BMOVSWwIkpE
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy
UniVerona	18/01-12/02	Open-Week
Università Cattolica MI	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università di Parma	open day 09/02/2021	https://youtu.be/8rN19-5Qe-0
Università di Perugia	Accesso autonomo	settimana orientamento 12 - 21 aprile con materiali digitali
Università di Pisa	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università TorVergata Roma	31/03 ore 9,30 - 19,00	Open day on line con materiali digitali https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/
Università Viterbo	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

14)GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B- O.M. n.53)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

RUBRICA DI PRESTAZIONE AMBITO UMANISTICO (Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITA NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento o. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.

I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente
L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5

RUBRICA DID Dipartimento scientifico

PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui <u>o parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle <u>o trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle</u> imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u>	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso <u>e con</u> consapevolezza

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO					
(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITA DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo ristretto</u> , quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITA NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza <u>gran parte del lavoro</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce nei</u> tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce nei</u> tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'alunno non <u>usa</u> gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo <u>opportuni</u> per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti <u>per la</u> realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza una</u> gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora</u> in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo <u>ordinato ed</u> il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>lavora in</u> modo ordinato e il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, <u>preciso e</u> consapevole. Il prodotto è <u>pienamente</u> comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>seleziona</u> gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni <u>necessarie alla</u> trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla <u>trattazione dell'argomento</u> e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>non usa</u> / riconosce le procedure principali per presentare il compito lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure <u>per la</u> presentare il compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa almeno</u> due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa una</u> varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>usa</u> una ampia varietà di modi efficaci: verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-pluridisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> , <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio ;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
BOVE BALESTRA SANTO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>[Handwritten signature]</i>
PONTE STEFANIA	LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	<i>[Handwritten signature]</i>
MARROCCO MARIA ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>[Handwritten signature]</i>
PONTE STEFANIA	STORIA	<i>[Handwritten signature]</i>
CORVAGLIA ROBERTO	STORIA DELL'ARTE	<i>[Handwritten signature]</i>
COPPOLA MARIA ANTONELLA	FILOSOFIA	<i>[Handwritten signature]</i>
FUNTÒ MASSIMO	MATEMATICA	<i>[Handwritten signature]</i>
CASTO SONIA	FISICA	<i>[Handwritten signature]</i>
FERSURELLA ANNA RITA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA/AMBIENTE	<i>[Handwritten signature]</i>
COLONNA GIUSEPPE	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	<i>[Handwritten signature]</i>
TOMA MATTIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>[Handwritten signature]</i>



Prof. Cosimo Perillo

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11/05/2021, verbale n° 8, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice meet.google.com/yjn-nrbs-bpq giusta convocazione del 07/05/2021 - circ. n. 319 e successiva rettifica del 10/05/2021 – circ. n.324.