

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V SEZ. D
INDIRIZZO: GRAFICA

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)
- O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)
- Nota 5 marzo 2021, n. 349
- L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	SANTO BOVE BALESTRA
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	ROSSELLA CACCIATORE
LINGUA E CULTURA STRANIERA	NUNZIA CATALDO
STORIA	ROSSELLA CACCIATORE
MATEMATICA	CATIA CANOCI
FISICA	CATIA CANOCI
FILOSOFIA	ANNA GUIDO
STORIA DELL'ARTE	SIMONETTA POLITANO
DISCIPLINE GRAFICHE	OTELLO SERRA
LABORATORIO	SALVATORE COLUCCIA
SCIENZE MOTORIE	IVAN ROSSETTO
DOCENTE DI SOSTEGNO	DILETTA LISCO



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Pro. Cosimo Balle

INDICE GENERALE

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
 - 1a) VISION DELLA SCUOLA
 - 1b) MISSION DELLA SCUOLA
- 2) COMPETENZE FONDAMENTALI
- 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
 - 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
 - 3b) PROFILO PROFESSIONALE
 - 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)
- 4) OBIETTIVI FORMATIVI
 - 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI
- 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ
 - 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)
- 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI
- 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI
- 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
- 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)
- 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME
 - 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
 - 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
- 12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO
- 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA
- 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)
 - 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
 - 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA
- 15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)
- 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO
- 17) LIBRI DI TESTO IN USO
- 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
- 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione " arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e,

contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) MISSION DELLA SCUOLA

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative

priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente – (indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati)

La classe, nella composizione dell'ultimo anno, è formata da 19 alunni, 4 maschi e 15 femmine, tutti frequentanti l'ambito della sezione Grafica del Liceo Artistico e provenienti dalla classe quarta dell'anno scolastico precedente. Nel gruppo classe è possibile individuare, in relazione a conoscenze e competenze, tre fasce di livello, una alta, una media e una medio bassa. Per un allievo non possono dirsi colmate le lacune pregresse e il profitto risulta insufficiente in quasi tutte le discipline. Per la presentazione della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 3c.

Sono presenti 2 allievi con BES, 1 di tipo I, con PEI, e uno di tipo III, con PDP. Per il percorso specifico si rimanda alla relazione riservata allegata.

Di seguito si riportano le misure dispensative e compensative adottate dal Consiglio di classe.

1	MISURE DISPENSATIVE (legge 170/10 e linee guida 12/07/11) E INTERVENTI DI INDIVIDUALIZZAZIONE
D5	Dispensa dallo studio mnemonico delle formule matematiche, delle forme verbali, dei concetti mnemonici (in quanto vi è una notevole difficoltà nel ricordare nomi, termini tecnici e definizioni)
D7	Dispensa dai tempi standard (prevedendo, ove necessario, una riduzione delle consegne quantitative e non quantitative)
2	STRUMENTI COMPENSATIVI (legge 170/10 e linee guida 12/07/11)
C7	Utilizzo, nella misura necessaria, di calcolatrice con foglio di calcolo (possibilmente calcolatrice vocale) o ausili per il calcolo (linee dei numeri cartacee e non)
C8	Utilizzo di schemi, tabelle, tavole e formule elaborate dal docente e/o dall'alunno, come supporto durante compiti e verifiche per facilitare il recupero delle informazioni e migliorare l'espressione verbale
3	MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE (legge 170/10 e linee guida 12/07/11) valide anche per l'Esame di Stato conclusivo
V2	Valutazione scritta della lingua straniera in percentuale minore rispetto all'orale non considerando errori ortografici e di spelling
V8	Parziale sostituzione o completamento delle verifiche scritte con prove orali o viceversa consentendo l'uso di schemi riadattati e/o mappe durante la verifica orale
V10	Valutazione del contenuto e non degli errori ortografici

STRUMENTI COMPENSATIVI

- Immagini e foto per semplificare e meglio esplicitare gli argomenti
- Computer
- Software didattici
- Calcolatrice
- Mappe concettuali
- Tabelle
- Formolari
- Vocabolario cartaceo e multimediale
- Materiali prodotti dal docente

- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.

Sono presenti due candidate privatiste che sosterranno, nei tempi e nei modi sotto riportati, le prove integrative utili ai fini dell'ammissione agli esami di Stato

CANDIDATI PRIVATISTI	PROVENIENZA/TITOLO DI STUDIO	DISCIPLINE DEL CURRICULUM	DISCIPLINE DA INTEGRARE/ANNUALITA' DA RECUPERARE
n.1	IISS E. Giannelli - Parabita	Tutte le discipline del piano di studi del Liceo artistico – indirizzo grafica, fino al 4° anno	Italiano 5° anno Storia 5° anno St. dell'Arte 5° anno Inglese 5° anno Filosofia 5° anno Matematica 5° anno Fisica 5° anno Progettazione grafica 5°anno Laboratorio 5° anno Scienze motorie 5° anno Religione 5° anno
n.2	Diploma quadriennale Accademia delle belle arti – Pittura. Lecce		Italiano 5° anno Storia 5° anno St. dell'Arte 5° anno Inglese 3° 4° 5° anno Filosofia 5° anno Matematica 3° 4° 5° anno Fisica 3° 4° 5° anno Progettazione grafica 5°anno Laboratorio 5° anno Scienze motorie 3° 4° 5° anno Religione 3° 4° 5° anno

Candidata privatista n.1

MATERIA	DATA	ORARIO
Discipline progettuali (prova scritta-pratica)	17/05/2021	15:00-17:00
Laboratorio (prova pratica)	17/05/2021	17:15-19:15
Inglese (prova scritta)	18/05/2021	15:00-17:00
Italiano (prova scritta)	18/05/2021	17:15-19:15
Matematica (prova scritta)	19/05/2021	15:00-17:00
St. dell'Arte (prova scritta)	19/05/2021	17:15-19:15
Italiano (prova orale)	20/05/2021	15:00-19:00
Storia (prova orale)		
Filosofia (prova orale)		
St. Arte (prova orale)		
Inglese (prova orale)		
Fisica (prova orale)		
Matematica (prova orale)		
Scienze motorie (prova orale-pratica)		
Religione		

Candidata privatista n.2

MATERIA	DATA	ORARIO
Discipline progettuali (prova scritto-pratica)	17/05/2021	15:00-17:00
Laboratorio (prova pratica)	17/05/2021	17:15-19:15

Inglese (prova scritta)	18/05/2021	15:00-17:00
Italiano (prova scritta)	18/05/2021	17:15-19:15
Matematica (prova scritta)	19/05/2021	15:00-17:00
St. dell'Arte (prova scritta)	19/05/2021	17:15-19:15
Italiano (prova orale)	20/05/2021	15:00-19:00
Storia (prova orale)		
Filosofia (prova orale)		
St. Arte (prova orale)		
Inglese (prova orale)		
Fisica (prova orale)		
Matematica (prova orale)		
Scienze motorie (prova orale-pratica)		
Religione		

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D - GRAFICA				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
Santo Bove Balestra	T.I.	Religione	1	SI
Rossella Cacciatore	T.I.	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
Nunzia Cataldo	T.I.	Lingua e cultura straniera	3	NO
Anna Guido	T.I.	Filosofia	2	NO
Rossella Cacciatore	T.I.	Storia	2	SI
Simonetta Politano	T.I.	Storia dell'Arte	3	NO
Catia Canoci	T.D.	Matematica	2	NO
Catia Canoci	T.D.	Fisica	2	NO
Otello Serra	T.I.	Discipline Grafiche	6	SI
Salvatore Coluccia	T.I.	Laboratorio	8	NO
Ivan Rossetto	T.I.	Scienze Motorie	2	SI

3b) – PROFILO PROFESSIONALE
(riportare solo il profilo professionale della classe)

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere- gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico -pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

La classe, nel del triennio conclusivo del percorso di studi ha mantenuto l'assetto attuale, con l'inserimento, al quarto anno di un allievo proveniente da altro Istituto.

Dal punto di vista del corpo docente si sono verificate condizioni di discontinuità didattica in alcune discipline: nello specifico il docente di Laboratorio, ha seguito la classe per il 3° e 5° anno, le docenti di Storia dell'Arte, Matematica e Fisica e di Filosofia sono subentrate solo nell'ultimo anno, al posto dei docenti incaricati per i precedenti anni. Nonostante tale situazione abbia arricchito lo scambio didattico-culturale, la classe ha dovuto necessariamente ristabilire le dinamiche interne confrontandosi con docenti e metodologie differenti, ma riuscendo ben presto ad adattarsi al cambiamento.

Quasi tutti gli alunni sono pendolari e risiedono in paesi ubicati a pochi chilometri da Parabita ad eccezione di qualcuno che proviene da qualche paese più distante dalla sede scolastica frequentata, non sempre ben collegato, ciò ha determinato, nel corso della prima parte dell'anno, prima dell'entrata in vigore delle misure restrittive dovute al COVID, ingressi in ritardo e uscite

anticipate che, tuttavia non hanno condizionano, se non marginalmente, l'attività didattica nelle prime e ultime ore di lezione.

La frequenza è stata sempre assidua, anche durante il periodo di svolgimento delle attività in DID da parte di tutti gli alunni, al eccezione di un allievo che ha fatto registrare un numero molto elevato di assenze.

La classe, sul piano comportamentale risulta, collaborativa e disciplinata, rispettosa e corretta nei rapporti interpersonali con dinamiche di gruppo ben stabilizzate.

La maggior parte dei discenti è apparsa interessata, motivata, disponibile verso le proposte didattiche, partecipe, con curiosità e vivacità intellettuale, al dialogo educativo, pur con ritmi diversificati.

All'interno del gruppo classe si registrano tuttavia alcune fragilità: accanto a discenti che, con impegno serio e responsabile, hanno cercato di superare le difficoltà incontrate in alcune discipline, nella acquisizione delle nuove conoscenze e nell'esercizio delle abilità correlate, ve ne sono altri, pochi in realtà, per i quali permane una certa lentezza e discontinuità nell'apprendimento. Buona parte degli studenti ha dimostrato di avere acquisito un metodo di studio efficace ed autonomo che consente loro di programmare ed eseguire con puntualità e correttezza le attività assegnate; alcuni manifestano ancora qualche difficoltà nella pianificazione ed organizzazione del lavoro da svolgere individualmente.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi si può affermare che gli allievi, ognuno in relazione alle proprie naturali attitudini, hanno partecipato al percorso scolastico con vivacità intellettuale, mostrando buone capacità critiche e di apprendimento nelle discussioni in classe e dimostrando di saper cogliere i nessi e i collegamenti fondamentali tra le diverse discipline, hanno saputo potenziare quelle relative alla rielaborazione di elementi appartenenti ad ambiti disciplinari diversificati, in particolar modo nel settore della progettazione e della realizzazione della grafica digitale

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;

- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE

Disciplina IRC	Docente BOVE BALESTRA Santo
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze: ottime	
Competenze: buone	
Abilità: Buone	
Argomenti trattati per la disciplina	
Programma effettivamente svolto	
I QUADRIMESTRE	
1.BIOETICA GENERALE	
• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo	

morale

- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2.BIOETICA CATTOLICA

- La questione morale dell'eutanasia
- La questione morale della clonazione
- La questione morale dei trapianti

II QUADRIMESTRE

3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

- La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche
- ADOLESCENTI E DIPENDENZE
- D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni:

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte (liceo artistico)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSIS DELL'11 FEBBRAIO 1929

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Italiano /Storia

Docente: Rossella Cacciatore

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Gli allievi hanno acquisito una buona conoscenza degli aspetti fondamentali dei periodi letterari presi in esame, con riferimento ai vari autori e ai testi più significativi. Un gruppo di allieve possiede una

preparazione di livello eccellente, ed esprime concetti e contenuti con un linguaggio fluido e specifico. Tutti gli allievi hanno acquisito le conoscenze essenziali relative ai periodi storici studiati, sanno collocare i fatti nello spazio e nel tempo;

Competenze

La classe è in grado di leggere e interpretare con una certa autonomia i testi letterari studiati, contestualizzarli, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale e genere letterario; sa produrre testi scritti corrispondenti alle diverse tipologie proposte; sa esporre, oralmente, gli argomenti oggetto di studio.

Gli allievi sono in grado di leggere e interpretare i fatti storici studiati, contestualizzarli, ponendoli a confronto, sanno cogliere i nessi causa –effetto, relativamente agli eventi storici trattati.

Abilità

Gli allievi hanno acquisito un proprio metodo di studio, rivelando soddisfacenti capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di approfondimento personale delle conoscenze.

Gli allievi dispongono di una autonomia di analisi degli eventi storici, sanno effettuare sintesi e realizzare mappe e schemi.

Argomenti trattati per la disciplina

ITALIANO

UDA 1

L'età del Positivismo e del Realismo: contesto storico e sociale; la poesia simbolista; Naturalismo e Simbolismo, Verismo.

G.Verga : la biografia, l'evoluzione poetica, l'adesione al Verismo, i motivi ispiratori delle raccolte di novelle e del "Ciclo dei Vinti " ; tecniche narrative. Le opere.

UDA 2

L'età del Decadentismo: il contesto storico, le linee generali della cultura europea, la poetica decadente;

G.Pascoli : la biografia, la formazione ; il tema del nido ; la poetica del fanciullino, lo sperimentalismo stilistico. Le opere

G.D'Annunzio : la biografia, la "vita come opera d'arte", la poetica, estetismo, panismo, il superomismo e il rapporto col potere, i motivi ispiratori dei principali delle opere. Le opere

UDA 3

L'età dell'Imperialismo: il romanzo del '900, la crisi dell'io

L.Pirandello : la biografia , la visione del mondo, comicità e umorismo ; la molteplicità dei punti di vista ; il dissidio tra vita e forma ; il tema della maschera. Le opere.

I.Svevo : la biografia, la poetica, sviluppo del romanzo psicologico ; il rapporto con la psicoanalisi; motivi ispiratori e tecniche narrative. Le opere.

UDA 4

L'età dei totalitarismi e della guerra: il contesto storico, le linee generali della cultura europea

Montale : la biografia, il male di vivere, la poetica

P. Levi: la biografia, la poetica

Le opere: contenuto e temi

STORIA

Primo Quadrimestre

UDA 1

- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento,
- Le cause, gli esiti, la cultura del nazionalismo

UDA 2

- Il Primo conflitto mondiale
- La Rivoluzione russa

Secondo Quadrimestre

UDA 3

- Il Fascismo in Italia
- L'affermazione dei regimi totalitari

UDA 4

- Il secondo conflitto mondiale
- Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Argomenti interdisciplinari:

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'Educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- La Costituzione Italiana: I principi fondamentali
- La cittadinanza digitale
- Lo sviluppo sostenibile
- Il valore della legalità

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI)

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Politano Simonetta

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conosce le caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere dall'Impressionismo ai nostri giorni.

Competenze

Inquadra l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione;

Identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione;

Legge l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.

Abilità

Colloca cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte dall'impressionismo all'arte moderna;

Valuta il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Ottocento e Novecento;

Riconosce lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti di fine Ottocento e inizio Novecento;

Delinea le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative;

Si appropria del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica.

Argomenti trattati per la disciplina

1. La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo, caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar de les Folies Bergère
- Claude Monet: Soleil levant. La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice
- Pierre A. Renoir: Bal au Moulin de la Galette
- Italiani a Parigi: Giuseppe De Nittis

Conoscenze previste per la curvatura:

- La Fotografia
- Henri de Toulouse Lautrec

2. Il postimpressionismo

- Paul Cezanne: Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire
- George Seraut: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Paul Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

3. L'Art Nouveau

- L'Art Nouveau in Francia
- G. Klimt e la secessione Viennese
Il Palazzo della Secessione, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, il Bacio, Le tre età della vita, Il fregio di palazzo Stoclet.
- Il Liberty in Italia: da Sommaruga, ai Coppedè ed Ernesto Basile; il liberty a Lecce.
- Il Modernismo in Spagna
Anton Gaudì, la Sagrada Família e Casa Batlló

Conoscenze previste per la curvatura

- Storia del Manifesto Liberty

3. Il Novecento delle Avanguardie storiche

- L'Espressionismo. Caratteri generali
I precursori: Edvard Munch
I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.
La Die Brucke. E. L. Kirchner: Cinque donne per la strada
Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa nel vento;
Egon Schiele: Abbraccio, la Famiglia.

4. L'inizio dell'arte moderna

- Il Cubismo: caratteri generali
- Pablo Picasso: Periodo blu, Periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Natura Morta con sedia impagliata, Guernica.
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.
- Antonio Sant'Elia

- Il Dada: Marcel Duchamp e Man Ray
- L'arte dell'inconscio. Il Surrealismo: caratteri generali
Joan Mirò: Arlecchino, Costellazioni
René Magritte: Il tradimento delle immagini
Salvador Dali: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassetti.
- Il Bauhaus

Conoscenze previste per la curvatura

- Fortunato Depero

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'Educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

La Tutela dei Beni Culturali:

- La lista del Patrimonio Mondiale Unesco
- Approfondimenti sul Patrimonio culturale come bene dell'umanità
- Visione di documentari e film con contenuti legati al recupero delle opere d'arte durante il periodo nazi-fascista (Woman in gold, Monuments Man, Hitler contro Picasso e gli altri, etc.)
- Il nucleo tutela patrimonio artistico

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Filosofia

Docente: Guido Anna

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

- Conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica
- Conosce gli autori più significativi della Filosofia contemporanea
- Conosce i termini basilari del lessico filosofico
- Conosce nessi e relazioni tra le diverse espressioni della Filosofia contemporanea
- Conosce le regole della convivenza civile
- Conosce contenuti interdisciplinari

Competenze:

- ❖ Acquisisce e interpreta l'informazione
- ❖ Individua collegamenti e relazioni
- ❖ Ragiona con rigore logico
- ❖ Identifica i problemi e individua possibili soluzioni.
- ❖ Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.
- ❖ Gestisce efficacemente e correttamente la comunicazione sia in forma orale che scritta

Abilità :

- ✓ Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile
- ✓ Sa selezionare e organizzare le informazioni.
- ✓ Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere una discussione
- ✓ Sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Argomenti trattati per la disciplina

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo di Schopenhauer;
l'angoscia, la disperazione e la possibilità nella filosofia di Kierkegaard.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana. Il materialismo naturalistico di Feuerbach e l'alienazione religiosa. Il pensiero rivoluzionario di Marx.

L'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Caratteri generali del Positivismo: il culto della scienza e del metodo scientifico.

La formazione e l'originalità del pensiero di Nietzsche.

Nichilismo e superuomo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4**TITOLO: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.
La struttura della psiche umana e le nevrosi. "Il disagio della civiltà"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.5**TITOLO: LA CRITICA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE**

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la critica dell'industria culturale e la funzione dell'arte come strumento di denuncia.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.6**TITOLO: L'ESISTENZIALISMO E L'AUTENTICITÀ DELL'ESSER-CI**

L'Esistenzialismo di Heidegger: l'esistenza autentica come pro-getturalità.

Arte e linguaggio come "casa dell'essere"

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc):

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**TITOLO: Educazione civica/"La pandemia come lezione di etica sociale"**

Educazione alla salute (risvolti etico-sociali della pandemia)

Costituzione: diritti dei lavoratori (artt. 35-40)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Lingua e cultura Inglese

Docente: Cataldo Nunzia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Nell'ambito linguistico, a vari livelli, gli allievi hanno consolidato e ampliato le loro conoscenze lessicali, grammaticali e fonologiche.

Nell'ambito culturale gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- ✓ principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati
- ✓ principali tematiche ed opere degli autori studiati.

Competenze

A vari livelli sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con altre lingue;
- ✓ riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite;
- ✓ utilizzare in modo responsabile, critico e consapevole le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti di studio;
- ✓ approfondire gli aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi anglofoni;
- ✓ leggere, analizzare e interpretare documenti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali;
- ✓ riconoscere generi e tipologie testuali;
- ✓ esprimere motivate valutazioni personali;
- ✓ individuare i collegamenti tra le varie discipline;
- ✓ operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Abilità

A vari livelli sono state rafforzate, ampliate e consolidate le seguenti abilità:

- ✓ Listening (comprensione orale)
- ✓ Reading (comprensione di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari)
- ✓ Speaking (produzione e interazione orale)
- ✓ Writing (produzione scritta).

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto:

The Romantic Age (1760-1837)

- Romantic Poetry
- Romantic Poets: the First Generation
- William Blake ("The Lamb", "The Tyger")
- William Wordsworth (Prefazione alle Lyrical Ballads, "Daffodils")
- Samuel Taylor Coleridge ("The Rime of the Ancient Mariner")
- Romantic Poets: the Second Generation
- John Keats ("La Belle Dame Sans Merci")
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen ("Pride and Prejudice", "Emma")
- Mary Shelley ("Frankenstein, or The Modern Prometheus")

The Victorian Age (1837-1901)

- The Victorian Period
- The Novel in the Victorian Age
- Charles Dickens (Oliver Twist)
- Robert Louis Stevenson (Oliver Twist)
- Arthur Conan Doyle (A Study in Scarlet)
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest)

The Age of Modernism (1901-1945)

- James Joyce (The Dead)
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- George Orwell (Nineteen Eighty-Four)
- Lewis Carroll (Alice's Adventures in Wonderland)
- Job interview/CV/Cover Letter/Digital Footprint

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Obiettivi di sviluppo sostenibile (Sustainable Development Goals)
- Mary Wollstonecraft and feminism
- Malala
- 'We will meet again' - The Queen's Coronavirus broadcast
- The Queen's Christmas Broadcast 2020
- The British national anthem

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ Prove orali di comprensione e di produzione
- ✓ Prove scritte di comprensione e di produzione
- ✓ Prove di verifica formativa
- ✓ Prove sommative
- ✓ Prove strutturate (prove oggettive di profitto, osservazioni delle interazioni)
- ✓ Prove semi-strutturate (riassunti, saggi brevi, domande strutturate, relazioni)

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Catia CANOCI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Gli allievi, in vari livelli, sono in grado di riconoscere e classificare le funzioni al fine di determinarne l'insieme di definizione, individuare la positività e negatività di una funzione, risolvere le forme indeterminate, determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e rappresentarli graficamente.

Competenze

La maggior parte degli allievi, sono in grado di individuare la strategia risolutiva più opportuna, di utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica, di studiare una funzione algebrica e rappresentarla graficamente

Abilità

Quasi tutti gli allievi, a vari livelli, sono in grado di studiare le caratteristiche di una funzione e di rappresentarle graficamente, di dedurre informazioni sulle funzioni dalle lettura della loro rappresentazione grafica.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Riallineamento formativo

equazioni di primo grado; equazioni di secondo grado complete, pure e spurie; disequazioni di secondo grado; equazioni di grado superiore al secondo; disequazioni di grado superiore al secondo.

UDA 1: Elementi di topologia della retta reale – Funzioni reali di variabile reale

Elementi di topologia in \mathbb{R} .

Intervalli limitati e illimitati

Estremo superiore e inferiore di un insieme

Massimo e minimo di un insieme

Intorno di un punto

Funzioni reali ad una variabile reale.

Funzioni pari e dispari

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Classificazione delle funzioni

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

Compito di realtà : “La raccolta differenziata”

UDA2: Limiti , continuità e discontinuità di una funzione - asintoti

Interpretazione grafica dei limiti

Definizione di limite finito ed infinito

Forme determinate e indeterminate

Definizione di funzione continua

UDA 3:La derivata di una funzione - i massimi, i minimi e i flessi

Il concetto di derivata

Derivate delle funzioni elementari

L'algebra delle derivate

Compito di realtà : “Azienda1- Viaggio per itinerario turistico nel Salento”

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UDA 3: La derivata di una funzione - i massimi, i minimi e i flessi

Applicazione del concetto di derivata

I massimi, i minimi e i flessi di una funzione

UDA N.4 : LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE- CENNI SU INTEGRAZIONE - DATI E PREVISIONI

Schema per lo studio del grafico di una funzione in semplici casi.

Concetto di primitiva di una funzione

Definizione di integrale indefinito e definito di una funzione, calcolo ed applicazione.

Distribuzioni di probabilità di uso frequente di variabili casuali discrete e continue: esempi

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Tematiche	Competenze Chiave Europee	Contenuti con relative Attività Partecipate	ORE
Educazione alla cittadinanza digitale	Competenza digitale	Sicurezza in internet Crittografia	1

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: FISICA

Docente: Catia CANOCI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di calcolare la legge di Coulomb, di Descrivere le analogie e le differenze fra la forza gravitazionale e la forza elettrostatica *di Coulomb*, di determinare la relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, di analizzare le proprietà elettrostatiche di un

conduttore, di calcolare la capacità elettrica di un condensatore piano e l'energia in esso immagazzinata.

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Saper porsi in modo corretto di fronte ad un problema fisico individuandone gli elementi significativi.

Abilità

- Saper interpretare l'elettrizzazione dei corpi
- Saper applicare la legge di Coulomb
- Confrontare la forza elettrica con quella gravitazionale
- Saper definire il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

UDA N. 1 : La Carica e il Campo elettrico

I vari tipi di elettrizzazione.

L'elettroscopio.

La Carica elementare

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una cariche puntiformi

Compito di realtà: "L'elettroscopio a foglie"

UDA N. 1 : La Carica e il Campo elettrico

Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio.

Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule.

UDA N. 2 : Capacità e condensatori

Capacità e condensatori.

I condensatori e i relativi collegamenti.

La capacità di un condensatore.

Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

UDA N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.

Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.

Funzione di un generatore.

Le due leggi di Ohm

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UDA N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.

Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.

Potenza elettrica e effetto Joule

Compito di realtà: "Circuito d'autore"

UDA N. 4: Il campo magnetico

Cenni sul campo magnetico

Sorgenti di campo magnetico.

- Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

- Il campo magnetico terrestre.

Campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Forza di Lorentz

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Grafica

Docente: Serra Otello Rocco

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conosce gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, progettuali e grafici Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria Conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodottocontesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale Sa identificare e usare tecniche e

tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

- Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.
- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.
- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, la gestione degli specifici software per la grafica nonché le differenze degli ambiti di applicazione degli stessi
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Conoscere i processi di produzione dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic-design.

Competenze

Lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. La piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.

Competenza tra tutti i settori del graphic design e della “contaminazione” fra i vari linguaggi.

Essere in grado di gestire in modo appropriato le diverse tecniche e le tecnologie in uso, gli strumenti grafici, i materiali ed i supporti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali al fine di realizzare prodotti funzionali alla comunicazione.

Saper impostare relazioni spaziali e gerarchiche tra testo e immagine per ottimizzare i processi di comunicazione

Saper gestire i processi operativi, per la soluzione di problemi pratici nell’assemblaggio di documenti di differente natura, formato e dimensione.

Abilità

Saper applicare coerentemente le varie tecniche di produzione grafica nei processi operativi, per la gestione della grafica editoriale.

Individuare, analizzare e saper gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione grafico-visiva tradizionale, digitale e multimediale in genere.

Organizzare il percorso di produzione di un progetto, scegliendo in modo opportuno le tecnologie e le metodologie di produzione

Argomenti trattati per la disciplina
programma effettivamente svolto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

- *Lo storyboard*
- *Impaginazione degli stampati librari e para library*
- *Il manifesto, il poster, la locandina, il volantino.*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

- *I collegamenti ipertestuali*
- *Il sommario*
- *I collegamenti ipertestuali*
- *Il sommario*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3

- *La creazione di una pagina Web*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

- *La gestione del testo*
- *Gli effetti*
- *i Formati di salvataggio*

•

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Il DanteDi

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Realizzazione di una pubblicazione comprendente i primi 12 articoli della Costituzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Laboratorio

Docente: Salvatore Coluccia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondisce e completa quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa e orientando le proprie scelte future. Vengono sperimentati percorsi progettuali complessi sviluppando in maniera autonoma soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire vari medium artistici.

- Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.
- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.
- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, la gestione degli specifici software per la grafica nonché le differenze degli ambiti di applicazione degli stessi
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Conoscere i processi di produzione dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic-design.

Competenze

Essere in grado di gestire in modo appropriato le diverse tecniche e le tecnologie in uso, gli strumenti grafici, i materiali ed i supporti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali al fine di realizzare prodotti funzionali alla comunicazione.

Saper impostare relazioni spaziali e gerarchiche tra testo e immagine per ottimizzare i processi di comunicazione

Saper gestire i processi operativi, per la soluzione di problemi pratici nell'assemblaggio di documenti di differente natura, formato e dimensione.

Abilità

Saper applicare coerentemente le varie tecniche di produzione grafica nei processi operativi, per la gestione della grafica editoriale.

Individuare, analizzare e saper gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione grafico-visiva tradizionale, digitale e multimediale in genere.

Organizzare il percorso di produzione di un progetto, scegliendo in modo opportuno le tecnologie e le metodologie di produzione

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- La videoimpaginazione editoriale per la stampa

- Realizzare PDF interattivi
- Il DTP in funzione della comunicazione
- Il linguaggio HTML per le pagine web

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
Gli editor per il web

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Il DanteDi

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Realizzazione di una pubblicazione comprendente i primi 12 articoli della Costituzione

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente IVAN ROSSETTO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Gli allievi a vari livelli: <ul style="list-style-type: none"> • memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati; • conoscono la terminologia specifica. 	
Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non; • valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; • adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano. • utilizza le competenze di cittadinanza attiva acquisite 	
Abilità La maggior parte della classe: <ul style="list-style-type: none"> • memorizza sequenze motorie più o meno complesse; • comprende regole e tecniche; • progetta e attua tatticamente. 	

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

PARTE PRATICA:

- Il significato dei ruoli del gioco e le caratteristiche necessarie a capire ogni ruolo
- Le Capacità Motorie: Condizionamento organico e ripristino del Tono muscolare, corse aerobiche,
- Test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test di resistenza, test di forza (salto quintuplo)
- Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali
- Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica (corse protratte nel tempo)
- Le Capacità condizionali: Forza esplosiva e forza addominale
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo
- Le Capacità condizionali: sviluppo della resistenza attraverso esercitazioni aerobiche protratte nel tempo - miglioramento della forza generale mediante la metodologia di allenamento Tabata, e l'Intervall training
- Il Riscaldamento e il defaticamento
- Miglioramento delle capacità condizionali: Resistenza e velocità (intervall training)
- Capacità motorie: sviluppo della velocità(esercitazioni individuali)
- Capacità motorie: sviluppo mobilità articolare - Forza generale (esercitazioni isometriche)
- La Forza resistente: schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo

PARTE TEORICA:

- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Educazione alla Salute: Il controllo della Postura e salute: la struttura della colonna e delle vertebre, le curve fisiologiche, le patologie del disco intervertebrale(discopatia, ernia al disco, sciatalgia), sintomi, diagnosi e terapie
- Il controllo della postura (le cause specifiche e non del mal di Schiena), la cinesiterapia
- Il controllo della postura: La lombosciatalgia, la cervicalgia, le posture scorrette
- I paramorfismi: Atteggiamento astenico, lordotico, cifotico e scoliotico, scapole alate; spalle anteriorizzate.
- I dismorfismi: ginocchia valghe e vare, piede piatto e varo, ipercifosi, iperlordosi e scoliosi(trattamento ed esercizi)
- Il controllo della Postura: La scoliosi e la cinesiterapia
- Educazione alla cittadinanza: Visione cortometraggio "The Butter Fly Circus" e riflessioni personali
- Compito di realtà "Costruiamo con il movimento": Ideazione e strutturazione di una scheda di allenamento con le rispettive fasi di allenamento, utilizzando la simbologia e terminologia adeguata, definendo gli esercizi con la percentuale del carico di lavoro, i tempi di esecuzione e recupero, misurazione della frequenza cardiaca
- Educazione alla legalità: visione Videoconferenza "Alla ricerca della memoria perduta": Gino Bartali "giusto tra le nazioni" e Arpad Weisz grande allenatore dimenticato. Il tempo toglie, il tempo restituisce (riflessioni sul filmato)
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica(le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali)
- Educazione Civica: Educazione alla Salute, Il doping e le dipendenze: - il concetto di doping, l'uso, l'abuso e la dipendenza -Il tabacco e l'alcool (le patologie) - le droghe e i loro effetti:

Cannabis, cocaina ed ecstasy (gli effetti e i rischi) – video educativi (“il doping e lo sport” – “Doping, i rischi per chi usa sostanze dopanti e il doping nello sport professionistico) – il codice antidoping, le sanzioni, la responsabilità, chi si dopa e quando si dopa – le responsabilità, come combatterlo, quando si fa uso. Il codice antidoping WADA- le sostanze e i metodi proibiti, effetti ricercati e collaterali (steroidi, eritropoietina, somatotropina, stimolanti, diuretici, narcotici, analgesici e cannabinoidi). Doping ematico manipolazione farmacologica e genetica. Antidoping, analisi e sanzioni. Gli integratori alimentari - dipendenze comportamentali

- Educazione Civica: educazione alla legalità, Il concetto del Fair Play: visione del filmato “Lascia una impronta di VITA! Dona il tuo sangue”
- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio
- Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento(le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l’infortunato non è cosciente
- BLS-D (Basic-Life-Support-Defibrillation): la manovre di primo soccorso (RCP e utilizzo del defibrillatore
- Le manovre di disostruzione da corpo estraneo nel bambino e nel lattante
- L’allenamento Sportivo: Gli obiettivi – Il carico allenante – La dinamica – dell’allenamento – il Concetto di Supercompensazione – Il recupero e la rigenerazione-la programmazione e la periodizzazione –Il Sovrallenamento – I Tempi: pianificazione, programmazione, periodizzazione – Le Fasi della seduta di allenamento: Riscaldamento (Obiett. Modif. e fasi), fase centrale, defaticamento
- Le capacità Motorie: La forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e capacità coordinative, classificazione, obiettivi, metodi di e fasi sviluppo
- Il Movimento: -Gli effetti – L’OMS- la sindrome ipocinetica – I benefici dell’attività fisica

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- La Storia delle Olimpiadi (Il CIO e la Carta Olimpica, il Giuramento Olimpico e la Torcia Olimpica) Antiche(i giochi olimpici nell’antica Grecia) e Moderne.
- Le Olimpiadi del 1936. Lo sport e le dittature
- Dal Dopoguerra ad oggi (Fascismo e Sport).
- Educazione alimentare: Gli alimenti - Il fabbisogno energetico -Il metabolismo-l’ICM8indice di massa corporea) - Alimentazione e sport - I disturbi dell’alimentazione e le malattie metaboliche

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento(le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l’infortunato non è cosciente.
- Educazione alla Salute, Il doping e le dipendenze.
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica(le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali)
- Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,
- Piattaforma Google Meet

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di

EDUCAZIONE CIVICA, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21comma-1: “L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.” Le attività pianificate sono state declinate all’interno della Programmazione d’Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'Inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti interpluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

Esperienze di attività partecipata relative a tutto l'Istituto:

- Scuole di pace – Assemblea grande dei Diritti Umani (10-12-2020).
- Assemblea d'Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico (27-01-2021).
- Assemblea d'Istituto “Lotta contro la mafia”: incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'Associazione Libera contro le mafie), dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie (27-03-2021).

8) *PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI*

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Vissi d'Arte (liceo artistico)	Tutto l'anno	Tutte
RICORRENZA del DANTEDI	Tutto l'anno	
TERRA D'OTRANTO	Tutto l'anno	
Erasmus ARACNE	Tutto l'anno	Tutte
EduCARE	Tutto l'anno	
Atelier d'Arte	Tutto l'anno	
Sistema economico, produttivo e autoimprenditorialità (tutti gli indirizzi del Professionale)	Tutto l'anno	Tutte
Tu6Scuola	Tutto l'anno	Tutte

(inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente. *(eliminare dalla sottostante tabella i progetti non attinenti all'indirizzo della classe).*

PERCORSO LICEALE 5D Grafica				
Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life Educazione finanziaria	150			255
Start up your life Educazione inprweditoriale		90		
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
"STARTUP YOUR LIFE"**

Esperienza	Educazione bancaria e finanziaria
Periodo	Dicembre 2018 – Maggio 2019
N° ore	150
Azienda	Banca UNICREDIT -
Esperto esterno	Dott.ssa Antonella Mancino
Tutor interno	
Obiettivi Formativi	Accrescere l'Educazione Finanziaria ed Imprenditoriale dei giovani, sviluppando competenze trasversali utili nel mondo del lavoro e nella vita quotidiana, favorendo l'inclusione sociale ed economica e la cittadinanza attiva
Nuclei tematici / Attività	<p>Introduzione al sistema bancario</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza dell'educazione bancaria e finanziaria - Educazione Bancaria e Finanziaria e Cittadinanza Economica - Cosa è una banca - Cosa è la moneta - Cosa è l'inflazione e l'impatto sul mercato e sulle scelte del consumatore <p>Monetica e strumenti di pagamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di Pagamento e Multicanalità: Carte di debito, di credito, revolving, prepagate, multicanalità - Approfondimento sul processo produttivo delle carte di pagamento - Strumenti di pagamento innovativi: Peer to Peer, Contactless , Proximity & Remote Payments, Mobile wallet – Ticketing – POS, Apple Pay, Android Pay, Samsung Pay, Bitcoin e Blockchain - La tecnologia al servizio della finanza: Digital transformation, Fintech non solo tecnologia ma atteggiamento culturale, IoE e IoT e impatto sui sistemi di pagamento - E-commerce e sistemi di pagamento on line: cos'è e perché è utile, trend di mercato, numeri in Italia e nel mondo - Cyber Security e Frodi: le nuove frontiere della sicurezza, gestione della privacy, il furto di identità digitale <p>Pianificazione finanziaria individuale e budgeting</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianificazione, sovra indebitamento, risparmio e cenni di economia comportamentale: strumenti per controllare tutti i pagamenti online, pianificazione delle spese e di un piccolo budget, uso responsabile del denaro, il denaro immateriale e gli aspetti psicologici nella gestione e pianificazione economica, cenni di economia comportamentale le trappole mentali come evitarle per prendere decisioni consapevoli <p>Comunicazione d'impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Highlights per la costruzione di un piano comunicativo <p>Orientamento al mercato del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come sta evolvendo il mercato del lavoro (LinkedIn) - Nozioni da esperti su argomenti chiave <p>Sicurezza Aziendale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nozioni base <p>Project work</p> <ul style="list-style-type: none"> - progettazione di un prodotto innovativo di monetica
Conoscenze competenze acquisite	Potenziamento delle conoscenze in materia economico-finanziaria e imprenditoriali

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
"STARTUP YOUR LIFE"

Esperienza	Educazione IMPRENDITORIALE
Periodo	Gennaio 2020 – Maggio 2020
N° ore	90 (didattica 30+ project work 60)
Azienda	Banca UNICREDIT – Agenzia di Parabita
Esperto esterno	Dott.ssa Antonella Mancino
Tutor interno	
Obiettivi Formativi	Accrescere l'Educazione Imprenditoriale dei giovani, sviluppando competenze trasversali utili nel mondo del lavoro e nella vita quotidiana, favorendo l'inclusione sociale ed economica e la cittadinanza attiva
Nuclei tematici / Attività	<p>Introduzione al mondo dell'imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosa significa diventare imprenditore e mettersi in proprio <p>Business Model Canvas e Business Plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'idea all'impresa: il Business Model Canvas (BMC) • Dal Business Model Canvas (BMC) al Business Plan <p>Il processo produttivo e le logiche di accesso al credito e le forme di finanziamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il processo produttivo creditizio e il processo di accesso al credito • L'impresa e le forme di finanziamento <p>Introduzione al marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di comunicazione dell'idea di impresa • Strumenti di promozione dell'impresa • Cenni di strategia di marketing <p>Orientamento al mercato del lavoro</p> <p>Sicurezza Aziendale</p> <p>Project work</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creare una startup partendo da un'idea di business e costruire una struttura organizzativa in grado di portare sul mercato un prodotto o un servizio e resistere alla prova del tempo.
Conoscenze competenze acquisite	Potenziamento delle conoscenze in materia economico-finanziaria e imprenditoriali

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO "SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO"	
Esperienza	Sicurezza sui luoghi di lavoro
Periodo	Febbraio 2021
N° ore	15
Azienda	Responsabili sicurezza IISS GIANNELLI
Tutor esterno	Arch. Leo e Arch. Ventura
Tutor interno	
Obiettivi	<p>Obiettivi Formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire essenziale familiarità con la cultura della sicurezza negli ambienti lavorativi; - Acquisire concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione <p>Obiettivi Trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo delle competenze digitali; - Consapevolezza dei propri interessi professionali, capacità e valori
Conoscenze competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza essenziale delle norme sulla sicurezza; - Sviluppo di concetti basilari sulla sicurezza: rischio, danno, prevenzione e protezione; - Assolvere e portare a termine in sicurezza i compiti affidati.
Registrazione Attività	Libretto personale di ASL attestato di partecipazione

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	12.04.2021	-----
MATEMATICA	13.04.2021	-----
INGLESE	16.04.2021	-----

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame si svolgerà nelle giornate del 21 e 22 maggio 2021, in orario 8.00/14.00 secondo il calendario e le indicazioni, contenute nella circolare. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 45 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021

ARGOMENTI ASSEGNATI

L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

In separato elenco sono indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

ALUNNO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
N.1 N.2 N.3	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	Prof.ssa Rossella Cacciatore
N.4 N.5 N.6	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	Prof.ssa Catia Canoci
N.7 N.8 N.9	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software	Prof.ssa Nunzia Cataldo

		dedicato.	
N.10 N.11 N.12	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	Prof.ssa Simonetta Politano
N.13 N.14 N.15	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	Prof. Ivan Rossetto
N.16 N.17 N.18 N.19	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	Prof. Otello Serra

Candidati privatisti			
N.1	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	
N.2	Grafica	Redazione ed impaginazione di un magazine 16 pag. formato 22x28 con taglio editoriale personalizzato, suddiviso in rubriche che pur nella eterogeneità degli argomenti trattati, mantengano il taglio editoriale scelto. Si realizzino i layout del timone e del menabò, nonché l'impianto digitale su software dedicato.	

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)

TESTI PROPOSTI:

Autore	Titolo	Fonte cartacea- Testo in adozione vol. a e b
G.Verga	Prefazione – I Malavoglia	pag. 123

G.Verga	La famiglia Toscano – I Malavoglia	pag. 128
G. Verga	L'addio alla casa del nespolo – I Malavoglia	pag. 137
G.Verga	La morte di Gesualdo – Mastro-Don - Gesualdo	pag. 162
G.D'Annunzio	L'attesa di Elena – Il piacere	pag. 317
G.D'Annunzio	Il conte Andrea Sperelli – Il piacere	pag. 321
G.D'Annunzio	La pioggia nel pineto - Alcyone	pag. 339
G.Pascoli	Il fanciullino che è in noi – Il fanciullino	pag. 376
G.Pascoli	Lavandare - Myricae	pag.389
G.Pascoli	Il lampo- Myricae	pag. 392
G.Pascoli	X agosto - Myricae	pag.394
I. Svevo	L'Inetto e il lottatore – Una vita	pag. 568
I. Svevo	Anni dopo egli s'incanto....- Senilità	pag. 579
I. Svevo	L'ultima sigaretta – La coscienza di Zeno	pag. 594
L. Pirandello	L'arte umoristica – L'umorismo	pag.640
L. Pirandello	Io sono il fu Mattia Pascal – Il fu Mattia Pascal	pag. 676
E.Montale	Meriggiare pallido e assorto – Ossi di seppia	pag. 238
E.Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato-Ossi di seppia	pag. 243
P.Levi	Sul fondo- Se questo è un uomo	pag. 339

NODI CONCETTUALI:

- ✓ LA RESILIENZA
- ✓ LA COMPLESSITA'
- ✓ CRISI: CAMBIAMENTO E OPPORTUNITA'
- ✓ CORPO E MENTE

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio Lecce</u>	16/04/2021	https://meet.google.com/htk-npey-efu
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCoPl4mxkBFMDD4Mr
gY_C8Iw">https://www.youtube.com/channel/UCoPl4mxkBFMDD4Mr gY_C8Iw
Alpha test	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
IED	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
INFOBASIC	10/02 ore 10,00	https://meet.google.com/xqg-twtu-vet
ISFAV	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
ITS Apulia Digital Market	5/02 ore 10,00	https://meet.google.com/yih-yden-vvr
IULM	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Liceo Coreutico Palermo	5/03	Seminario Youtube
Milano Marketing	15 - 19 /03	Open day on line con materiali digitali
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Nami	2/02 ore 9,00	https://meet.google.com/ryi-uezd-efs
NICHIFALCO	23/02 ore 9,00	https://meet.google.com/pta-note-qpk
Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali
Polimoda	19/03	https://www.polimoda.com/openday
Politecnico Bari	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali <a href="http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-
trasversali-e-lorientamento">http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze- trasversali-e-lorientamento
Politecnico di Milano	Accesso	Open day on line con materiali digitali

	autonomo	
Salone dello studente	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello Studente	22-26/03	www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/
Servizio civile	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Teatro musicale	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Parma	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni San Marino	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Uniba Giurisprudenza	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniImola-Bologna	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniMacerata	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniPiacenza (Milano)	1/12 ore 10,00	https://meet.google.com/sof-yvpf-eua
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento - Rettore	26/02 ore 10,15	https://youtu.be/BMOVSWwlpE
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy
UniVerona	18/01-12/02	Open-Week
Università Cattolica MI	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università di Parma	open day 09/02/2021	https://youtu.be/8rN19-5Qe-0
Università di Perugia	Accesso autonomo	settimana orientamento 12 - 21 aprile con materiali digitali
Università di Pisa	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università TorVergata Roma	31/03 ore 9,30 - 19,00	Open day on line con materiali digitali https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/
Università Viterbo	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

14)GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B- O.M. n.53)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

RUBRICA DI PRESTAZIONE¹ AMBITO UMANISTICO (Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, <u>?</u> Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie con padronanza	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie con padronanza e creatività, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la meta-riflessione, sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la meta-riflessione, sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.

I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente
L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5

RUBRICA DID Dipartimento scientifico				
PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui <u>o parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<u>L'allievo dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali o <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno <u>individua le</u> strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle <u>o trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle</u> imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u>	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e <u>con</u> consapevolezza

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO					
(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico)					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui e parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno , produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e comprensibile. Il prodotto è pienamente comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentare il compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci: verbale /grafico- simbolico /telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-disciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione,</u> <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ le Relazioni riservate;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio (se elaborato in data diversa dal verbale precedente);
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
Bove Balestra Santo	Religione	
Cacciatore Rossella	Italiano	
Cacciatore Rossella	Storia	
Politano Simonetta	Storia dell'Arte	
Cataldo Nunzia	Lingua Inglese	
Guido Anna	Filosofia	
Canoci Catia	Matematica	
Canoci Catia	Fisica	
Serra Otello	Discipline Grafiche	
Coluccia Salvatore	Laboratorio	
Rossetto Ivan	Scienze Motorie	
Lisco Diletta	Sostegno	



N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11 maggio 2021, n° verbale 6, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice meet.google.com/uzi-dffq-swa, giusta convocazione del 10-05-2021, circ. n.324/2021.