ABITO ARACNE

Da ARACNE ad AR.AC.N.E.

L’abito è stato ideato pensando all’importanza del linguaggio universale dell’arte e al mito di Aracne, che con la sua rete crea dei contatti con tutti gli Stati partner del progetto, e gli influssi delle culture che hanno generato l’arte italiana.

Cosi come il personaggio mitologico creava meravigliose tele, cosi il progetto mira a creare un nuovo patrimonio di conoscenze attraverso gli scambi culturali.

L’abito scultura presenta volumi arditi, le immagini che abbiamo scelto fanno parte del nostro patrimonio culturale; partendo dalla Puglia abbiamo voluto rappresentare architettura, monumenti e paesaggi che ci identificano, e sulla sua superficie sono rappresentati gli elementi caratteristici del nostro capitale artistico nazionale.

L’abito è mezzo espressivo e pretesto progettuale: dal libro VI^ delle Metamorfosi di Ovidio fino a Primo Levi, passando per Omero, Dante, Pascoli, Leopardi, quali autori ispirati dal tema di Aracne, vengono scelte frasi che condensano il racconto e che divengono l’architettura implicita e necessaria alla realizzazione dell’idea creativa: l’organizzazione delle immagini scelte conducono verso il compimento dell’opera.

Il mosaico di opere si inquadrano entro i confini spaziali della tela in viluppi e sequenze che ricreano nuove poetiche di senso rivelate dal gesto dell’Arte, come l’ombra e la luce rivelano le ardite geometrie delle tessiture dal ragno Aracne.

Il progetto dell’abito si pone in osservazione della struttura compositiva della ragnatela fissandone il tempo di esecuzione nella scelta scenica di inquadratura; attraverso una puntuale immersione nei recessi più nascosti nella natura e delle architetture.

Aracne, dalla natura all’arte, si dipana nello spazio espositivo come un’unica metaforica tela tessuta tra i paesi europei che, pur nei differenti linguaggi, affidano l’essenza della loro ricerca alla trama incorporea del pensiero e alla sua elaborazione sublimata nel processo esecutivo dell’opera che prende forma e sostanza attraverso il fare. Come il ragno fa con la sua tela.