



**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2023/2024**

**CLASSE V SEZ.B**  
**INDIRIZZO: ARCHITETTURA/AMBIENTE E ARTI FIGURATIVE**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61 /D.M. 24 MAGGIO 2018 n. 92**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017 N. 66**
- **D. LGS. 17 OTTOBRE 2005 N.226;**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N.89 (Didattica Digitale Integrata) (non utilizzata nel corrente anno scolastico dal nostro Istituto)**
- **LEGGE N. 30 DEL 30 DICEMBRE 2018 - LEGGE N. 107 DEL 13 LUGLIO 2015 -DECRETO LEGISLATIVO N.77 DEL 15 APRILE 2005 (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996 / D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO 26 GENNAIO 2024 N.10 (INDIVIDUAZIONE DELLE DISCIPLINE OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA NONCHÉ DELLE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI)**
- **D.MIM. N.328 del 22 dicembre 2022 (Decreto di adozione delle Linee Guida per l'Orientamento)**
- **O.M. 22 MARZO 2024, N. 55 (MODALITÀ DI ESPLETAMENTO DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO NONCHE' MODALITÀ DI COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI DI ESAME DI STATO, CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE 2023/2024)**
- **ALLEGATO A O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER REDAZIONE E SVOLGIMENTO SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI;**
- **NOTA 12 OTTOBRE 2023 N. 33701;**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 55 DEL 22/03/2024 – ARTT. 24 e 25**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***(inserire elenco completo)*

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE CATTOLICA	BOVE BALESTRA SANTO
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	SCARPA MARIA ROSARIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MARROCCO MARIA ANTONELLA
STORIA	MONACO DAVIDE
MATEMATICA	STIFANI IRENE
FISICA	CASTO SONIA
FILOSOFIA	COPPOLA MARIA ANTONELLA
STORIA DELL'ARTE	CORVAGLIA ROBERTO
SCIENZE MOTORIE	ROSSETTO IVAN
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	GEMMA GIANLUCA
LABORATORIO ARCHITETTURA	CAGGIULA LUIGI
DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	LEO FRANCESCA
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTURA LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	LUPIA COSIMA
SOSTEGNO	ABATI QUINTINA

Prof. *Cosimo Preite*

## INDICE GENERALE

Normativa eds.....	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC.....	pag. 3
INDICE GENERALE.....	pag. 4
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ...	pag. 5
1a) VISION DELLA SCUOLA	pag. 5
1b) MISSION DELLA SCUOLA	pag. 6
2) COMPETENZE FONDAMENTALI .....	pag. 7
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	pag. 8
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	pag.
3b) PROFILO PROFESSIONALE	pag.
3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo).....	pag.
4) OBIETTIVI FORMATIVI.....	pag.
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....	pag.
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ.....	pag.
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....	pag.
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....	pag.
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag.
8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI.....	pag.
9) LA DIDATTICA ORIENTATIVA (ai sensi dell'O.M. 328 del 22 dicembre 2022).....	pag.
9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	pag.
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....	pag.
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	pag.
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	pag.
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....	pag.
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65) pag.	
13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....	pag.
14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2).....	pag.
15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....	pag.
16) LIBRI DI TESTO IN USO .....	pag.
17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....	pag.
18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....	pag.

(N.B.: la numerazione delle pagine dell'indice è da aggiornare dopo la stesura definitiva)

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocato presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così

declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

## **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## 2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente –(indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati)

La classe è composta da 15 allievi di cui 15 ragazze e 5 ragazzi. Vi sono due alunne BES: una di I tipo che segue una programmazione personalizzata con prove equipollenti e una di II tipo per la quale è stato redatto un PDP con strumenti compensativi e dispensativi. La maggior parte degli allievi proviene dai comuni limitrofi mentre alcuni sono residenti a Parabita. Il clima relazionale è stato sempre sereno e collaborativo sia tra di loro che con i docenti.

La frequenza può ritenersi regolare

**La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina dei docenti di sostegno sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.**

**- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.**

CANDIDATO N. 1

In seguito al suddetto esame si definisce quanto segue:

CANDIDATO ESTERNO	ANNO 5° DISCIPLINA DA RECUPERARE
20/05 2024 ore 15-17	Italiano
21/05/24 ore 15-17	Inglese
21/05/24 ore 17-19:15	Storia dell'arte
22/05/24 ore 15-17	matematica
22/05/24 ore 17-18	Scienze motorie
23/05/24 ore 15-17:30	Progettazione Architettura/Ambiente
22/05/24 ore 17:45-20:00	Laboratorio Architettura ed Ambiente
24/05/24 dalle 15:00 in poi	Educazione civica
24/05/24 dalle 15:00 in poi	Religione
24/05/24 dalle 15:00 in poi	Fisica
24/05/24 dalle 15:00 in poi	Filosofia
24/05/24 dalle 15:00 in poi	Storia

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B ARCHITETTURA/AMBIENTE E ARTI FIGURATIVE</b>				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
Scarpa Maria Rosaria	T.I.	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
Marrocco Maria Antonella	T.I.	Lingua e cultura straniera	3	SI
Stifani Irene	T.D.	Matematica	2	SI
Monaco Davide	T.D.	Storia	2	NO
Bove Balestra Santo	T.I.	Religione	1	SI
Casto Sonia	T.I.	Fisica	2	SI
Coppola Maria Antonella	T.I.	Filosofia	2	SI
Corvaglia Roberto	T.I.	Storia dell'arte	3	SI

Gemma Gianluca	T.I.	Discipline progettuali architettura e ambiente	6	NO
Luigi Caggiula	T.D.	Laboratorio architettura	8	NO
Leo Francesca	T.I.	Discipline pittoriche laboratorio figurazione pittorica	7	SI
Lupia Cosima	T.I.	Discipline plastiche e scultura laboratorio figurazione scultura	7	SI
Abati Quintina	T.I.	Sostegno	18	SI

### **3b) – PROFILO PROFESSIONALE**

#### **LICEO ARTISTICO**

##### **INDIRIZZO: Architettura Ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

La sezione si compone di tre sottosezioni:

- arte dell'ebanisteria, intaglio, intarsio
- arte della modellistica, dell'arredamento e della scenotecnica
- arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento

Il percorso formativo permette all'allievo di maturare competenze professionali di carattere teorico - pratico nell'ambito dell'arredo e dell'architettura d'interni, con l'acquisizione di competenze di ricerca, analisi, progettazione nei campi d'intervento afferenti (arredo di spazi abitativi, di spazi pubblici, espositivi e commerciali; arredo urbano e ambientale; progettazione di oggetti e complementi per l'abitazione).

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze nella produzione di proposte formali, nell'elaborazione di grafici idonei alla divulgazione di queste e di piani di realizzazione del progetto.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **INDIRIZZO: Arti Figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

### **3c) PROFILO DELLA CLASSE**

#### **(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)**

La classe VB è una classe articolata (architettura/ambiente e Arti figurative) ed è formata da 15 alunni (10 ragazze e 5 ragazzi) di questi, 6 sono di architettura e ambiente e 9 di arti figurative. Gli alunni provengono tutti dal biennio del liceo artistico tranne 1 discente che proviene da un'altra scuola. Nel triennio a livello di discipline hanno subito spesso dei cambiamenti di docenti: al quarto anno è cambiata la professoressa di matematica, per il terzo, quarto e quinto anno è sempre cambiato il professore di storia e infine in quinto anno sono cambiati i docenti di progettazione e laboratorio per quanto riguarda la sezione di architettura. All'interno del gruppo classe sono presenti due ragazze Bes: una di I tipo che segue una programmazione personalizzata con prove equipollenti ed è seguita dall'insegnante di sostegno per 18 ore e una di II tipo per la quale è stato redatto un PDP con strumenti compensativi e dispensativi.

La classe si è manifestata sempre, nel triennio, un gruppo coeso ed omogeneo e ha evidenziato una buona capacità di relazione. Dal punto di vista disciplinare è

emersa, nel corso degli studi, una certa vivacità che comunque non ha necessitato di interventi censori ma è stata sempre stimolo alla vita stessa del gruppo. In particolare alcuni elementi hanno dimostrato grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di collaborazione e di solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo; solo qualche allievo, benché dotato di adeguate capacità, ha avuto sempre bisogno di sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione per una proficua concentrazione e ricezione dei messaggi. Il rapporto con i docenti è stato basato sulla disponibilità alla comunicazione, requisito fondamentale per un buon esito formativo.

Sia pure nella disparità degli stili cognitivi, della motivazione e della partecipazione, ciascuno è stato posto in condizioni di ampliare il proprio bagaglio culturale, raggiungendo gli obiettivi rispetto al proprio livello di appartenenza. Pur permanendo qualche fragilità, nel complesso il gruppo ha acquisito una compiuta capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti. Alcuni alunni, dotati di più validi strumenti cognitivi, hanno lavorato con costanza e metodo raggiungendo eccellenti competenze e migliorando le abilità. Per quanto riguarda la lingua inglese inoltre due allievi hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello B2 e altri due di livello B1. Quattro allieve hanno partecipato alla mobilità per il progetto Erasmus Ka121 nell'anno 22/23, tre delle quali ad Albacete (Spagna) e una a Berlino

Si registra, tuttavia, il caso di un alunno che, nonostante i numerosi stimoli e le strategie adottate, ha dimostrato consapevole disinteresse verso tutte le attività proposte e scarso impegno.

#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;

- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull' integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

### **5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

#### **CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

#### **COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE (replicare la tabella per il numero di discipline)**

<b>Disciplina</b> <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>Docente</b> <b>SCARPA MARIA ROSARIA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b> Aspetti fondamentali dei periodi letterari presi in esame, con riferimento ai vari autori e ai testi più significativi.</p>	
<p><b>Competenze</b> Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Cura l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; Riconosce i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p><b>Competenze di base</b> Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi; Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative; Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico; Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individua e risolve problemi; Assume decisioni.</p>	
<p><b>Abilità</b> Usa in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate; Utilizza differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Raccoglie e strutturare informazioni anche in modo cooperativo; Riconosce le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione; Individua nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; Nel testo poetico, individua i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica; Individua i tratti caratterizzanti un testo scientifico; Analizza testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici; Produce testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione; Ricava da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione</p>	

o per sostenere il proprio punto di vista);  
Confronta le informazioni provenienti da fonti diverse, le seleziona criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.  
Identifica le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali;  
Valuta, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli;  
Calcola pro e contro;  
Valuta tra diverse possibilità e assume rischi ponderati;  
Pianifica le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione;  
Stabilisce strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro;  
Identifica e pianifica i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

Le pagine indicate fanno riferimento al libro di testo *Vivere tante Vite* volume 3, Pearson, autori A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile.

#### **Autori e Opere (versi e brani scelti)**

-

Introduzione alla seconda metà dell'Ottocento:

- La Scapigliatura
- Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale

-

#### **Giosue Carducci**

La vita e la poetica

- "Pianto antico" pag. 40
- Visione d'insieme
- Nuclei tematici:
  - il rimpianto
  - le passioni patriottiche
  - la nostalgia
  - la morte

-

#### **Il Verismo**

Fondamenti, origini, e periodizzazione

-

#### **Giovanni Verga**

- Il ritratto pag. 65
- La vita
- La visione del mondo di Verga e la poetica verista
- "Rosso Malpelo" pag. 81
- Visione d'insieme pag. 154
- Nuclei tematici:
  - visione pessimistica dell'uomo
  - la legge dell'utile
  - l'ideale dell'ostrica
  - i vinti
  - mancanza di possibilità di riscatto

-

#### **Il Decadentismo**

- Fondamenti, origini e periodizzazione
- La nascita del termine "Decadentismo"
- Il decadentismo italiano
- I nuclei tematici del Decadentismo

- **Giovanni Pascoli**

- Il ritratto pag. 189
- La vita
- Il fanciullino
- Il simbolismo pascoliano
- "X agosto" pag. 210

Nuclei tematici:

- • le suggestioni simboliche
- • il nido
- • la poetica del fanciullino
- • la morte

- **Gabriele D'Annunzio**

- Il ritratto pag. 249
- La vita

Il piacere

- brano "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" pag. 267
- Nuclei tematici:
  - estetismo
  - • la teoria del superuomo

- **Il Futurismo**

- Fondamenti, origini e periodizzazione

- **Filippo Tommaso Marinetti**

- La vita
- "Manifesto del Futurismo" pag.335
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" pag. 338
- Nuclei tematici:
  - • il rovesciamento del canone estetico tradizionale
  - • l'elogio della modernità
  - • il disprezzo della donna
  - • la celebrazione della guerra
  - • il capovolgimento della sintassi tradizionale

- **Luigi Pirandello**

- Il ritratto pag. 397
- La vita

La poetica dell'umorismo

- La vita come continuo fluire e la scoperta della "trappola"
- Le reazioni dell'uomo
- Pessimismo e umorismo

"Uno, nessuno e centomila" pag. 454 (genesì, trama dell'opera)

- brano "Il naso e la rinuncia al proprio nome" pag. 457

Pirandello e il teatro nel teatro

“Sei personaggi in cerca d’autore” pag. 473 brano “L’ingresso in scena dei sei Personaggi”

Nuclei tematici:

- • umorismo
- • la maschera
- • la follia e la solitudine
- • il relativismo

### **Italo Svevo**

- Il ritratto pag. 499
- La vita
- La formazione e i riferimenti culturali di Svevo
- La figura dell’inetto
- “La coscienza di Zeno” (la trama, l’inettitudine di Zeno Cosini, il tempo misto, la lingua e lo stile)
- brano “Il fumo” pag. 531

Nuclei tematici:

- • lotta per la vita
- • l’inetto
- • la psicoanalisi

### **Ermetismo**

- Fondamenti, origini e periodizzazione

### **Salvatore Quasimodo**

- La vita e la poetica
- “Ed è subito sera” pag. 607
- Nuclei tematici:
  - • ermetismo/solitudine
  - • legame con la terra natale
  - • impegno civile e sociale

### **Giuseppe Ungaretti**

- Il ritratto pag. 623
- La vita
- La poetica
- Le opere principali:
  - *L’Allegria*
  - “Soldati” pag. 655
  - “Mattina” pag. 655
  - *Sentimento del tempo*
  - “La madre” testo fornito su piattaforma Classroom

### *Il dolore*

“Non gridate più” testo fornito su piattaforma Classroom

- Nuclei tematici:
  - riflessione sul senso della vita e della morte
  - dolore collettivo e dolore individuale
  - • carattere innovativo della poesia

### **Italo Calvino**

- Cenni biografici
- La memoria della Resistenza: *Il sentiero dei nidi di ragno*  
brano “L’incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta” pag. 967

- Nuclei tematici:
  - • condivisione del dramma della nazione
  - • il riscatto umano

- **Alda Merini**

- Cenni biografici
- L’ideologia e la poetica. “O poesia non venirmi addosso” pag. 1040
- “Pensiero, io non ho più parole” pag. 1042
- Nuclei tematici:
  - • le passioni e la pazzia
  - • la poesia come dono e dannazione

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari**

Uda trasversale

Verso l’Esame di Stato

Contenuti: tipologie di testo: a, b, c; percorso pluridisciplinare; prove Invalsi; conduzione del colloquio.

Compito di realtà: Mettiamoci all’opera

Prodotto finale: “Il Fantasma dell’opera” il musical. Performance artistico-coreutico-musicale di fine anno.

Contributo disciplinare: genesi e sviluppo della trama. Schede letterarie utili alle scene.

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020**

- Parità di genere (Obiettivo 5 dell’Agenda 2030): tema trattato nell’ambito del contenuto disciplinare della poetica di Pirandello, richiamata nel testo della canzone “Mariposa” di Fiorella Mannoia (Sanremo 2024);
- Il lavoro minorile, tema trattato nell’ambito del contenuto disciplinare “Rosso Malpelo” di Giovanni Verga.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Il periodo romantico e i suoi autori: W. Wordsworth; Jane Austen, Mary Shelley

L'età vittoriana e i suoi autori: Charles Dickens, Arthur Conan Doyle, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Emily Dickinson.

L'epoca Moderna e i suoi autori: J. Joyce

**Competenze**

Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2.

Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese

**Abilità**

Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.

Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Utilizzare il dizionario bilingue.

**Programma effettivamente svolto**

- The romantic age: historical and literary context  
W. Wordsworth: poem "the daffodils"  
M. Shelley: novel "Frankenstein" –brano e analisi caricati su classroom  
J. Austen: novel "Pride and Prejudice"-analisi del brano dal libro di testo
- The Victorian age: historical and literary context-The poor law-the workhouses
- C. Dickens: novel "Oliver Twist"-brano e analisi caricati su classroom
- Robert Luis Stevenson: novel "Dr Jackyl and Mr Hyde"-analisi del brano sul libro di testo
- Arthur Conan Doyle: novel "A study in scarlet"-analisi del brano sul libro di testo
- Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey"-analisi del brano dal libro di testo
- Emily Dickinson: poem "There is a solitude of space"- analisi dal libro di testo
- -The 20<sup>th</sup> century: the modern novel: the stream of consciousness technique.
- James Joyce: novel "Dubliners"- The dead-analisi del brano dal libro di testo e schede aggiuntive caricate su classroom;
- Novel "Ulysses"- analisi dei contenuti presenti sul libro di grammatical "Identity" alla pag 88- schede aggiuntive su classroom

**ED: CIVICA**

The UN: the flag, the organization, the headquarter, the aim.

The Human rights: in particolare art.1, art. 13 e art. 26

Poem: what I was wearing-Slimmering-dal web

the suffragette movement- Save the children-schede aggiuntive caricate su classroom-talk

**GRAMMAR**

-Live by the rules!-talk about rules, housework, obligation and prohibition (have to, be allowed to, must and mustn't).

-So happy together!- Talk about relations ( present perfect with for and since-reflexive

pronouns-each other).

-Screen time!- talking about films, facts, past habits (passive form)

- Mind, body spirit!- Talk about body and health, having something done, give advice ( have get something done, should shouldn't).

-Use your imagination!-talk about art, give details about literature ( modals, non defining relative clause).

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari**

Mobilità erasmus

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina Fisica</b>	<b>Docente Sonia Casto</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi, conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore, i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.	
<b>Competenze</b> Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.	
<b>Abilità</b> Pochi allievi si esprimono utilizzando un linguaggio specifico, il resto della classe si esprime in modo non sempre appropriato. Pochissimi allievi sono in grado di prendere autonomamente decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi, il resto della classe trova difficoltà.	

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

**U.D.A. N. 1: La Carica e il Campo elettrico**

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico.

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio: conduttore sferico carico, lastra metallica carica, filo conduttore carico, condensatore.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

**U.D.A. N. 2: Capacità e condensatori.**

Capacità di un conduttore

I condensatori

Capacità elettrica di un condensatore

Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

**U.D.A.N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti**

La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.

Forza elettromotrice

La resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**U.D.A.N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti**

Gli strumenti di misura elettrici

Potenza elettrica e effetto Joule

**U.D.A.N. 3: Il campo magnetico**

*Cenni*

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Mod. 0: Realizzazione di mappe e schemi digitali

Il circuito

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla cittadinanza digitale: Mod. 0: Realizzazione di mappe e schemi digitali  
Agenda 2030: Risparmio energetico: lampade a incandescenza vs lampade a LED

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali  
pratiche
- ✓ compiti di realtà  
altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina: Discipline Plastiche e Scultoree – Laboratorio della Figurazione Scultura</b>	<b>Docente: Cosima Lupia</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> L'insegnamento delle Discipline Plastiche, in ambito laboratoriale, concorre alla formazione e mira all'accrescimento della capacità critica ed espressiva dell'alunno mediante l'acquisizione dei linguaggi propri della disciplina. Attraverso lo studio degli aspetti tecnici e teorici della scultura, della progettazione e della realizzazione tridimensionale, ci si propone il fine di fare acquisire all'alunno un metodo di lavoro personale ed autonomo e le conoscenze che gli consentono di poter verificare concretamente ed autovalutare le proprie capacità espressive e creative.  Conoscenza del linguaggio plastico e visivo. Conoscenza degli elementi strutturali della figura umana. Gestire in modo autonomo volume e spazio.  Saper gestire le tecniche operative e la metodologia progettuale anche in modo personale.	
<b>Competenze</b> Saper ascoltare , comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli.  Saper esprimere opinioni , dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione. Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato.  Saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico. Ricerca in modo critico fonti e informazioni e organizzare in modo originale e creativo il materiale. Realizzare manufatti in basso, medio, altorilievo e tuttotondo.	
<b>Abilità</b>	

Capacità di tradurre un disegno bidimensionale in una forma tridimensionale.  
Attivare tramite l'osservazione la riproduzione in senso grafico e plastico.  
Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione plastica.  
Riconoscere autonomamente le fasi di un progetto organizzandolo consapevolmente.  
Riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale.  
Consolidare i processi di analisi e sintesi.

**Argomenti trattati per la disciplina**  
programma effettivamente svolto

UDA N. 0 TITOLO: IMPARARE AD IMPARARE PER... (Prova d'ingresso: Produzione di elaborati di varia tipologia).

UDA N. 1 TITOLO: PROGETTARE UN'OPERA PLASTICA (Scultura individuale).

UDA N. 2 TITOLO: SIMULAZIONE EdS (Attività Progettuale e Laboratoriale).

UDA N. 3 TITOLO: METODI E PROCESSI DI UNA SCULTURA e/o ALLESTIMENTO (Lo spazio scenico nella scultura, Allestimenti e Installazioni)

UDA N. 4 TITOLO: ANALISI DI UN'OPERA CONTEMPORANEA (L'evoluzione tecnico-stilistica della Scultura dal Novecento ad oggi)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni  
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)  
Musical "Il Fantasma dell'Opera"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ "IL RISPETTO DEI DIRITTI UMANI." LO STATO SOCIALE  
Progettazione di:

Installazione/Performance 25/11/2024: Giornata Internazionale Contro la violenza sulla donna

Installazione/Performance 08/03/2024: 8 Donne per l'8 Marzo.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

### Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Ivan ROSSETTO**

### Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

#### Conoscenze

Gli allievi a vari livelli:

- memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;
- conoscono la terminologia specifica, i concetti di educazione alla legalità e le regole di fair-play sportivo;
- conosce ed è consapevole degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica;
- conoscono i principi generali di una corretta alimentazione, le norme principali di primo soccorso e la prevenzione degli infortuni.

#### Competenze

La maggior parte degli allievi è in grado di :

- utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;
- valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano;
- assumere comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico;
- utilizzare le competenze di cittadinanza attiva acquisite.

#### Abilità

La maggior parte della classe:

- memorizza sequenze motorie più o meno complesse;
- comprende regole e tecniche;
- progetta e attua tatticamente;
- affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

### Argomenti trattati per la disciplina

#### PARTE PRATICA:

- Il Riscaldamento generale e il defaticamento
- Le Capacità Motorie: condizionamento organico e ripristino del tono muscolare, corse aerobiche, andature preatletiche; test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test miglioramento della resistenza aerobica (Harward step test, Skip Test Nittoli, test di Ruffier, Dickson), test di forza (salto quintuplo, piegamenti ad esaurimento).
- Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica e anaerobica (corse protratte nel tempo, intervall training); Forza esplosiva e forza resistente (circuit training, metodo estensivo ad intervalli

metodologia Tabata), schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo;

- Le Capacità coordinative: coordinazione dinamica-generale, introduzione alla scaletta coordinativa, esercizi e andature ritmiche di base.
- Compito di realtà: Circuit training (calcolo del T.M.I. - test massimo iniziale-misurazione frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, calcolo de RE-TEST dopo un micro ciclo di lavoro settimanale)
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo
- Atletica leggera: il salto in alto (progressione didattica del salto: tecnica frontale, ventrale, a forbice e Fosbury)
- La ginnastica posturale: esercitazioni per il riequilibrio posturale

#### PARTE TEORICA:

- Educazione alla salute - La Sindrome Ipocinetica - le conseguenze della mancanza di attività fisica, il concetto di salute: i consigli dell'O.M.S. - i pilastri della salute - i benefici del movimento (aspetto fisico, psicologico e sociale).
- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Le dipendenze (il tabacco, le sostanze tossiche, le leggi Italiane contro il fumo, l'acool, la cannabis e le dipendenze comportamentali), letture e approfondimenti di documenti tratti dal libro di testo. Visione video didattici "doping: i rischi per chi usa sostanze dopanti e il doping nello sport professionistico". Le sostanze proibite (eritropoietina, somatotropina, diuretici, stimolanti, narcotici e analgesici); metodi proibiti (doping ematico e doping genetico) gli effetti ricercati e gli effetti collaterali. La legge e le sanzioni.
- La Sicurezza nella pratica delle attività motorie e sportive, il concetto di emergenza ed urgenza, la prevenzione attiva e passiva, i fattori di rischio.
- I traumi acuti e cronici. Traumi muscolo-scheletrici: la Tecnica R.I.C.E., situazioni di infortunato collaborante, situazioni di infortunato inanimato.
- I traumi muscolo-scheletrici (contusione, distorsione, lussazione, frattura, crampo muscolare, contrattura, stiramento, distrazione muscolare, sintomi, cause e modalità d'intervento)
- Le tendinopatie - le ferite ed emorragie (tipologie e modalità d'intervento)
- L'epistassi nasale - i piccoli inconvenienti (flittene, mal di fegato/mal di milza, puntura d'insetti, metatarsalgia, periostite, pubalgia, epicondilita)
- Il primo soccorso: la lipotimia (perdita di coscienza), lo shock (cardiogeno, ipovolemico, neurogeno, anafilattico, metabolico); il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento, la folgorazione) i sintomi e l'intervento
- Educazione alla legalità: Come l'Educazione Fisica concorre all'Educazione alla Cittadinanza: il concetto di Fair Play, le regole e il loro valore, l'educazione alla legalità. Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali.
- Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (la catena della sopravvivenza, l'arresto cardio-respiratorio)

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (sequenza delle manovre di rianimazione e disostruzione delle vie aeree da corpo estraneo, BLS nel bambino e nel lattante, misure preventive. Prove pratiche di rianimazione su manichino)
- L'espressività corporea: l'Acrosport, il concetto e le basi della disciplina, le posizioni del corpo e gli equilibri reciproci, le piramidi umane

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

<p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento (le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente.</li> <li>• Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica (le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali).</li> <li>• Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b></p>
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b>  <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p>

<b>Disciplina: Filosofia</b>	<b>Docente: Coppola Maria Antonella</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>          Gli alunni, sia pur a diversi livelli:          Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti specifici          Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono.          Avanzano congetture ragionevoli          Conoscono in maniera approfondita le idee centrali delle tematiche affrontate.          Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.          Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;          Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi</p>	
<p><b>Competenze</b>          Gli alunni sia pur a diversi livelli:          Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici          Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale          Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto          Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.          Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati</p>	

**Abilità**

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

Caratteri generali dell'idealismo

Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

S La struttura della psiche umana e le nevrosi;

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Freud: Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconsci. La teoria della sessualità; l'origine della società e della morale

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Il Fantasma dell'opera; Mettiamoci all'opera: simulazione della prova orale dell'esame di Stato**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Ed. Civica:

Le concezioni di Stato etico e della guerra come moralmente necessaria

Il lavoro e i diritti dei lavoratori nella Costituzione Italiana. Il concetto di uguaglianza di diritto e di fatto

Le regole imposte dalla società: strumento di repressione o di salvezza

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Docente:</b> Bove Balestra Santo		<b>Disciplina:</b> Religione
<b>Libro/i di testo utilizzati:</b> RELIGIONE CATTOLICA 9788801050776 CONTADINI M ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE ELLE DI CI 16,90 B N o N o S i		
<b>Competenze raggiunte</b>		
Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.		
<b>Abilità</b>		
Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa;</li><li>▪ L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Chiesa e società contemporanea.</li><li>▪ La libertà religiosa.</li><li>▪ Chiesa e secolarizzazione.</li><li>▪ Il Gesù storico.</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>▪ Chiesa e mondo contemporaneo.</li> <li>▪ La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento.</li> <li>▪ Chiesa e nuovi scenari religiosi.</li> <li>▪ La Quaresima: teologia e fede.</li> <li>▪ Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</li> <li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II.</li> <li>▪ La Pasqua: teologia e fede.</li> <li>▪ La Risurrezione: teologia e fede.</li> </ul>
--	--

**Metodologia**

I temi proposti sono stati affrontati con un linguaggio chiaro, semplice e comprensibile, mantenendo la tensione culturale con un crescendo continuo di contenuti, partendo dal reale, dalla diretta esperienza degli alunni e dalle considerazioni che gli stessi, guidati dai docenti, potranno trarre nel modo più spontaneo e naturale.

**Verifiche e Criteri di valutazione**

Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell'apprendimento ed il livello globale di maturazione.

**Materiali/Strumenti adottati**

- Libro di testo
- Dibattiti in classe

<b>Disciplina</b> Progettazione Architettura ed Ambiente	<b>Docente:</b> GEMMA GIANLUCA
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> La maggior parte della classe conosce gli argomenti teorici, il metodo ed il procedimento grafico.	
<b>Competenze</b> La maggior parte della classe sa utilizzare con competenza le conoscenze e tutte le informazioni, sa rimuovere gli ostacoli per andare avanti nella stesura grafica del progetto	
<b>Abilità</b> La maggior parte riesce a creare gli opportuni collegamenti e possiede abilità di analisi e sintesi con altre discipline. Questo gruppo sa operare una scelta progettuale logica ed allo stesso tempo creativa	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b>	

Programma effettivamente svolto:

Il Centro Commerciale, (schizzi ideativi, piante, sezioni e prospetti) Le Tipologie Edilizie, (schizzi ideativi, piante, sezioni e prospetti) Progetto di una biblioteca, (schizzi ideativi, piante, sezioni e prospetti) Progetto di una struttura con Sale Espositive, (schizzi ideativi, piante, sezioni e prospetti) Renzo Piano, WRIGHT, Le CORBUSIER,

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Continuazione del progetto sala espositiva per manufatti artistici di un liceo artistico.

L'arredo e le icone che hanno fatto la storia del design.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Il rispetto e la Tutela degli edifici storici e la loro destinazione d'uso sulle scelte da programmare in questi ambiti. L'esercizio della libera professione. Abusivismo edilizio. Significato della deontologia professionale.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina** STORIA DELL'ARTE

**Docente** CORVAGLIA ROBERTO

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Aspetti fondamentali delle principali correnti artistiche della metà dell'800 e del 900

**Competenze**

Sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione;

Identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione;

Legge l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata e sa produrre una scheda tecnica;

Riconosce analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.

**Abilità**

Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte dell'800 e del 900;

Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente fra le diverse correnti artistiche;

Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti di fine Ottocento.

Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative

Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

- programma effettivamente svolto

#### **Realismo**

- G. Courbet, F. Millet, H. Daumier

#### **Impressionismo**

- La stagione dell'Impressionismo

- Edouard Manet (*Colazione sull'erba*)

- Claude Monet (*Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee*)

- Edgar Degas (*La lezione di danza, L'Assenzio*)

- Pierre-Auguste Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

-

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**

#### **TITOLO: Postimpressionismo e Art Nouveau**

-

- Tendenze postimpressioniste

- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire*)

- Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

- Paul Gauguin (*Come! sei gelosa?, Te tamari no atua*)

- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata*)

- I presupposti dell'Art Nouveau

- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudí (*Sagrada Família; Parco Guell; Casa Milà; Casa Battló*).

- La Secessione Viennese e Gustav Klimt (*Giuditta; Il Bacio*);

- I Fauves e Henry Matisse (*La Danza*);

- - A. Derain, (*Donna in camicia*)

- L'**Espressionismo**: i precursori Edvard Munch (*Pubertà, L'urlo*)

- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner (*Cinque donne per strada; Marcella*)

- Espressionismo austriaco: Egon Schiele (*Abbraccio*); Oskar Kokoscka (*La sposa del vento*)

- Il Novecento delle Avanguardie storiche

#### **Il Cubismo**

- Pablo Picasso (*periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico*), *Le demoiselle d'Avignon, Guernica*

#### **Futurismo**

- Umberto Boccioni (*La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio*)

- Compiti di realtà:

Studio monografico: "Un artista pugliese tra gli impressionisti francesi, Giuseppe De Nittis"

Percorso pluridisciplinare come simulazione dell'esame di Stato:

- "L'arte che è in noi", Dello Spirituale nell'arte di W. Kandinskij

- "Arti e mestieri" Bauhaus, scuola d'arte, scuola di democrazia

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- **Dadaismo** e l'arte del "non senso" (*Ruota di Bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi*)

- **Surrealismo** e l'arte dell'inconscio; R. Magritte (*La condizione umana I; Il tradimento delle*

*immagini; L'impero delle luci)*

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell'identità culturale;
- Libertà di espressione.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina Laboratorio Arch./Ambiente</b>	<b>Docente Caggiula Luigi</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze:</b> L'intera classe conosce le tecniche costruttive, gli argomenti teorici, il metodo ed il procedimento grafico su supporto informatico (AutoCad).	
<b>Competenze:</b> La maggior parte della classe sa utilizzare con competenza le conoscenze e tutte le informazioni, sa rimuovere gli ostacoli per andare avanti nella restituzione grafica e nella realizzazione dei modellini dei progetti Inoltre propone idee innovative e creative	
<b>Abilità:</b> La maggior parte riesce a creare gli opportuni collegamenti e possiede abilità di analisi e sintesi con altre discipline. Questo gruppo sa operare una scelta progettuale logica ed allo stesso tempo creativa	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> Realizzazione di modellini in legno e cartone. Restituzione grafica su supporto informatico (AutoCad)	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Completare i modellini in legno e cartone Realizzazione di oggetti d'arredo in scala reale Impaginazione e stampe delle progettazioni svolte	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Il rispetto e la Tutela degli edifici storici e la loro destinazione d'uso sulle scelte da programmare in questi ambiti

Salute e sicurezza nei laboratori, luoghi di lavoro

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina: MATEMATICA**

**Docente: IRENE STIFANI**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; funzione iniettiva suriettiva e biunivoca; funzione pari e dispari; funzione crescente, decrescente; funzione limitata; grafico qualitativo di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale.

**Competenze**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: riconoscere una funzione; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie; determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni (razionali intere, fratte e irrazionali)

**Abilità**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno analizzare e studiare semplici funzioni (razionali intere, fratte e irrazionali) in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità e segno, utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

### **UDA1\_FUNZIONI REALE DI VARIABILE REALE**

-le funzioni (definizione, dominio e codominio, tipologie)

-classificazione delle funzioni

-calcolo del dominio di razionali intere, razionali fratte e irrazionali

-proprietà delle funzioni: monotonia, limitatezza e simmetria

-la procedura di studio di una funzione (classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, studio del segno, probabile grafico).

### **UDA2 Limiti, continuità e discontinuità di una funzione – Asintoti**

-la definizione di limite

-Continuità e discontinuità di una funzione.

-calcolo limiti, forme indeterminate

-Gli asintoti di una funzione

## **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

UDA3: La derivata di una funzione – I massimi, i minimi e i flessi

UDA4: La rappresentazione grafica di una funzione

EDUCAZIONE CIVICA: la curva pandemica nell'epidemia di Covid 19

## **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all' insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina: Discipline pittoriche  
Laboratorio della Figurazione****Docente: Leo Francesca****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Conoscere le linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica

Conoscere le linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica

Usare tecniche grafico/pittoriche e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

**Competenze**

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

Produrre oggetti multimediali

Comprendere i processi progettuali e utilizzare strumenti e tecniche operative

Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica

Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale

Uso consapevole dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

**Abilità**

Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche tradizionali e contemporanee

Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali

Saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici

Padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali

Sviluppare le capacità espositive del proprio progetto in modalità grafica (manuale, digitale) o verbale avendo cura dell'aspetto estetico e concettuale  
Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni  
Sviluppare una ricerca artistica individuale  
Possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

- programma effettivamente svolto
- **Lab. della Figurazione**
  - Le immagini dell'arte contemporanea: forme e funzioni: omaggio a Patrick Huggies la prospettiva reversibile.
  - Comunicare attraverso il segno oggi ( da Caravaggio a R. Ferri )

#### **Discipline Pittoriche**

- Preparazione all'esame di Stato con tracce Ministeriali precedenti

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- Le tecniche pittoriche mezzi e strumenti: leganti, pigmenti, medium, solventi

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

- Progettazione e realizzazione di scenografie per il musical il Fantasma dell'opera

#### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030)

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina STORIA**

**Docente MONACO DAVIDE**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze:**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**

**TITOLO: Lo scenario di inizio secolo. Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale**

Conoscenze:

Lezioni di raccordo: L'Italia e l'Europa tra 800 e 900. L'Italia nell'età della Sinistra storica. Liberali, Democratici, Socialisti.

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

Lo scenario extra Europeo

l'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'unione sovietica

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

Capacità:

Rilevare le tensioni che attraversano il primo decennio del '900

Collocare nel contesto storico di inizio del '900 la situazione dell'Italia

Analizzare le cause della Prima guerra mondiale

Ricostruire la complessa situazione politica scaturita dal conflitto mondiale

Comprendere il significato dei "Quattordici punti" di Wilson e saper definire da un punto di vista geo-politico l'Europa dopo i trattati di pace

Ricostruire a grandi linee le dinamiche fondamentali del processo rivoluzionario russo Individuare le ragioni della nascita dell'URSS ;

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2**

**TITOLO: Il primo dopoguerra. L'URSS da Lenin a Stalin, l'affermarsi dei totalitarismi, la crisi del '29**

Conoscenze:

La crisi del dopoguerra e il regime fascista in Italia

La crisi di Weimar e il nazismo in Germania

L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

Stati Uniti e Giappone tra le due guerre

Fascismi e democrazie in Europa

La seconda guerra mondiale

Capacità:

comprendere le motivazioni che porteranno nel dopoguerra ad una fase di profonda crisi economica;

riconoscere le origini dell'ascesa del fascismo ;

individuare i fondamentali periodi nella storia del fascismo italiano;

comprendere le ragioni dell'ascesa di Hitler e le ragioni che hanno determinato il fallimento della repubblica di Weimar;

caratteristiche e particolarità dei regimi totalitari;

riconoscere la logica dell'aggressività della politica hitleriana e gli antecedenti politici che porteranno alla seconda guerra mondiale;

delineare il processo politico-ideologico che porterà allo sterminio degli Ebrei; ricostruire le dinamiche fondamentali e i caratteri specifici del conflitto;

analizzare la complessità del fenomeno della resistenza;

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3****TITOLO: La Seconda Guerra Mondiale****UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4****TITOLO: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in blocchi, la guerra fredda, l'Europa ai giorni nostri**Conoscenze:

Il nuovo ordine internazionale

Gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica negli anni della guerra fredda

L'Italia repubblicana

Gli anni Quaranta e Cinquanta (sintesi)

Dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta

Capacità:

comprendere quali fossero i rapporti internazionali nel secondo dopoguerra

capire come si è evoluta la politica all'interno dei due "blocchi" est-ovest

capire le origini e il percorso che produrrà la decolonizzazione dei paesi dell'Africa; comprendere le trasformazioni storiche che ha vissuto l'Italia dal dopoguerra ad oggi e quali problemi rimangono ancora irrisolti

**Competenze**

Acquisire le conoscenze fondamentali dei fatti e dei processi storici analizzati; Confrontare culture e civiltà diverse, cogliendone la specificità ;

Individuare gli effetti di un fenomeno storico;

Confrontare sistemi politici, economici e sociali;

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche (dimensione diacronica) e fra aree geografiche e culturali (dimensione sincronica); Individuare negli avvenimenti e nei problemi del presente tracce di eventi passati ; Comprendere ed usare il linguaggio tecnico specifico

**Abilità**

Saper inquadrare gli eventi entro opportune coordinate socio-economiche e culturali;

Saper stabilire collegamenti e formulare valutazioni;

Saper esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo chiaro, e pertinente con una sufficiente padronanza del linguaggio specifico;

Saper svolgere collegamenti interdisciplinari in connessione con le materie di Letteratura italiana, Storia dell'arte e Filosofia;

Saper interpretare e commentare le fonti documentarie ed iconografiche

Argomenti trattati per la disciplina:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

TITOLO: Lo scenario di inizio secolo. Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale  
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

TITOLO: Il primo dopoguerra. L'URSS da Lenin a Stalin, l'affermarsi dei totalitarismi, la crisi del '29

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: La Seconda Guerra Mondiale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

TITOLO: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in blocchi, la guerra fredda, l'Europa ai giorni nostri

Argomenti da trattare (ancora) entro la fine delle lezioni

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

TITOLO: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in blocchi, la guerra fredda, l'Europa ai giorni nostri

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Compito di realtà: "Il fantasma dell'opera".

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

"La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione: diritti e doveri del cittadino italiano";

art. 21 della Costituzione (sul diritto di manifestare);

art. 22 della Costituzione (sulla cittadinanza italiana)

art. 13 della Costituzione (sulla libertà personale);

art. 4 della Costituzione (diritto al lavoro)

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

## **6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando

strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe, .....)
- Altro .....

## 7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2023/24, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA , AI SENSI DELL.ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Anche per il presente anno scolastico, l'insegnamento dell' Educazione Civica, in assenza dei profili professionali auspicati dalla Legge per tutte le classi, è stato espletato e coordinato dal docente di storia che ha garantito anche la proposta valutativa, previa acquisizione dai componenti del C. di C. della relativa valutazione. Le tematiche di tale disciplina sono state competenza di tutto il gruppo docente, pertanto esse sono state sviluppate costantemente nelle attività didattiche, unitamente a specifici approfondimenti, in considerazione del fatto che l'Educazione alla Cittadinanza, comparando per l'appunto in ogni azione formativa e didattica, rappresenta l'obiettivo ultimo delle programmazioni disciplinari, curricolari ed extracurricolari.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Attività partecipate	Competenze in uscita
-----------	---------------------------	----------------------	----------------------

			(per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	Dibattiti a tema  Performance a tema	
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	Incontri con esperti e associazioni	
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme  Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale		

### 8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti. (aggiornati)

<b>Progetti programmazione d'Istituto</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tempi</b>
TU 6 SCUOLA! (Monitor 440)	Lingua e letteratura inglese	Tutto l'anno
Erasmus+ Accreditation – Learning Mobility for Individuals – KA120	Lingua e letteratura inglese	
ApertaMENTE - Dal protocollo di accoglienza alla progettazione interculturale		
TEATRO A SCUOLA		
SETTE LUOGHI PER EDUCARE		
I PILASTRI DEL SUCCESSO		
ART HAPPENING		
TUTTI IN AZIENDA		
LA FABBRICA DEL CARNEVALE		
CRESCERE INSIEME		
ACCORDI, MUSICA E INCLUSIONE		
IMPARA L'ARTE, ARTE E INCLUSIONE		
IMPRESE DI SUCCESSO		

NO STOP ENGLISH		
MENS SANA IN CORPORE SANO, ATTIVITA' SPORTIVE		
ARCHIVIARE PER DOCUMENTARE		
VIENI CON NOI		
POVERTA' EDUCATIVA DOPO IL COVID "E? S.F.S.!" STRATEGIE DI FORMAZIONE DI SUCCESSO		
"EDUCARE" CITTADINI PRINCIPIANTI- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO, DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE PER LA FAMIGLIA		
IL FANTASMA DELL'OPERA	Lingua e letteratura italiana Fisica Disc.plastiche scultoree. Lab.figura zione scultura Filosofia Lab. della Figurazion e e Architettu ra e Ambiente Storia	

*(riportare esclusivamente i progetti inerenti la classe e/o inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)*

**9) DIDATTICA ORIENTATIVA**  
**Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022**

Attenendosi alle Linee Guida e alle Indicazioni ministeriali, ogni docente titolare di discipline comuni ha programmato le UDA, curvando i contenuti rispetto all'indirizzo di appartenenza della classe e alle esigenze del profilo in uscita (vedere Atto d'Indirizzo del D.S. del 06.09.2023 prot n. 15556). Come riportato nel DM. 328/22, si è proceduto con la condivisione degli obiettivi formativi didattici di programmazione, in considerazione delle novità relative alla promozione della didattica orientativa in tutte le discipline (compresa Ed. civica). L'orientamento è stato un processo costante, volto a facilitare

la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Si è parlato di didattica orientativa, con l'intento di perseguire al contempo obiettivi riguardanti la singola disciplina (o le discipline) e obiettivi che riguardano la costruzione del sé. Approcci privilegiati per la didattica orientativa sono stati: l'approccio narrativo, le didattiche attive e per competenze, i compiti di realtà o autentici. La didattica orientativa si è svolta in maniera pragmatica e spendibile, valorizzando sia il processo che il prodotto, mirando a risultati concreti, visibili, auto-percepiti, funzionali ed immediatamente utilizzabili nella vita quotidiana, nella propria esperienza. Il contributo dell'UDA alla Didattica Orientativa è stato utile anche in vista della realizzazione del "Capolavoro" dello studente. (vedi D.M. n. 328 del 22.12.2022). Scopi prioritari sono stati:

- Coinvolgere tutti i docenti in processi che hanno al centro l'allievo e la relativa **costruzione del sé**, con attività di **didattica orientativa** continua attraverso le Programmazioni disciplinari;
- Risvegliare il potenziale umano della vita personale, formativa e professionale, secondo i metodi del *coaching* (affiancamento e guida nella logica dello sviluppo personale continuo per il raggiungimento di uno specifico obiettivo).

Le tre macro-aree di interesse sono state le seguenti:

**A. Auto-esplorazione e auto-valutazione da parte degli studenti**

**B. Esplorazione delle opportunità formative/professionali**

**C. Supporto al processo decisionale degli studenti**

Finalità n°	Macroarea	Azione n°	Azione/Step	Responsabile	Attuatore	Periodo attuazione
1	A	1.A.1	Raccolta dei bisogni e restituzione dei primi risultati	Orientatore Tutor Docenti	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Sett-ott.
		1.A.2	Narrazione-guida	Docenti	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Tutto l'anno
		1.A.3	Colloqui individuali e di gruppo	Tutor Orientatore	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Tutto l'anno
2	B	2.B.1	Percorsi inter-multi-pluridisciplinari di didattica orientativa	Docenti CdC	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Tutto l'anno
		2.B.2	Laboratori di continuità	Docenti Laboratori di indirizzo Referente PCTO Tutor Orientatore FS Orientamento e continuità ITS, Accademie, Conservatorio, Università	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Genn-aprile
2	B	2.B.3	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Referente PCTO Tutor PCTO CdC Tutor Orientatore Strutture ospitanti Tutor aziendale	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Nov.-mag
3	C	3.C.1	Percorsi per le competenze	Referente PCTO	IISS	"E. Nov.-mag

			trasversali e l'orientamento (PCTO)	Tutor PCTO CdC Tutor Orientatore Strutture ospitanti Tutor aziendale	Giannelli" Dirigente Scolastico		
3	C	3.C..2	Laboratori di continuità Orientamento in uscita	Referente PCTO Tutor Orientatore FS Orientamento e continuità ITS, Accademie, Conservatorio, Università	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Feb-giu
3	C	3.C..3	Monitoraggio Auto-valutazione finale Bilancio finale delle competenze Valutazione aziendale	Orientatore Tutor Tutor PCTO Referente PCTO Tutor aziendale	IISS Giannelli"	"E.	Mag-giu

Incontri con esperti e relative tematiche trattate nel modulo di 30 h :

	tematica proposta
A.Do.Vo.S. Casarano	La donazione del sangue ed emocomponenti
A.Do.Vo.S. Parabita	La donazione del sangue e le terapie salvavita
Accademia di Belle Arti Lecce	Orientamento scolastico in uscita. Offerta formativa ABA
Accademia NAMI	Opportunità formative nel settore moda
AIDO Casarano	La cultura della donazione degli organi
AMBITO TERRITORIALE SOCIALE CASARANO	La figura dello psicologo nella scuola
Apulia Parabita	Formazione
ARCHIVIO DI STATO LECCE	Valenza culturale e civile dell'istituto archivistico, con approfondimenti sul patrimonio documentario posseduto.
Associazione IO POSSO	"Un mondo più accessibile... un tuffo alla volta!": L'esperienza del progetto IO POSSO per un turismo accessibile
Associazione Amahoro	Associazioni del terzo settore. La cooperazione internazionale
Associazione Musicale Turandot	Cultura bandistica e orchestrale nel mezzogiorno italiano
ASSORIENTA	Orientamento alle Forze armate e Forze di Polizia
Biotech for Life ITS academy	Orientamento in uscita . Biotech for Life ITS academy al servizio del territorio
Caritas diocesana Nardò-Gallipoli	Consapevolezza di se stessi e scoperta della propria vocazione. "Progetto Policoro" laboratori in presenza
Comune di Gallipoli l'Ufficio di Piano dell'Ambito di Zona di Gallipoli, della PUA e dell'Ufficio Servizi Sociali del Comune di Gallipoli	Interazione con gli Attori di Ambito territoriale
Comune di Parabita – Settore Servizi Sociali	
CONI LECCE	Il valore formativo dello sport
Cooperativa Solidarietà Parabita	I servizi sociali
CRIS Cittadella universitaria - Poggiardo	Orientamento scolastico in uscita
db Audio Store	Audio, Video e Illuminazione per Eventi
DEIKIN srl	Orientamento professionale
Emergency – sezione Sud Salento	Scopi e ruoli di Emergency
Esercito Cavalleria	Carriera militare. Doveri

	e Valori per il bene comune.
FIDAS Gallipoli	Il valore del dono
infobasic Accademia Pescara	Le professioni più richieste nel settore IT
ITS Turismo Puglia academy	Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali e il turismo
Le Ali associazione di volontariato, donatori di midollo. Taviano	Informazione e sensibilizzazione alla donazione di sangue, cellule staminali emopoietiche (CSE), organi e tessuti
Marina militare	Orientamento Marina Militare

### **9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

**(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).**

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2021/22 ORE	A.S. 2022/23 ORE	A.S. 2023/2024 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	60		247
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)		15		

Rete interistituzionale per l'orientamento, il pcto e la progettazione di nuovi percorsi formativi ed esperienze didattiche e professionali” (tutti gli indirizzi)			30
Progetto: architettura e dintorni (Liceo Artistico Indirizzo Architettura e Ambiente)		7	30
ORIENTAMENTO ATTIVO Accademia di Belle Arti: Corso CAD Solo indirizzo Architettura e Ambiente		15	
ORIENTAMENTO ATTIVO Accademia di Belle Arti Solo indirizzo Arti Figurative			15

### 10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	05 MARZO 2024	DAL 26 MAGGIO AL 6 GIUGNO
MATEMATICA	06 MARZO 2024	DAL 26 MAGGIO AL 6 GIUGNO
INGLESE	07 MARZO 2024	DAL 26 MAGGIO AL 6 GIUGNO

### 11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME*

ART.22 DEL O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

### **11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

#### **DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n. 428 del 20 aprile 2024 )**

<b><u>DISCIPLINE</u></b>	<b><u>DATA DI SVOLGIMENTO</u></b>
<b><u>PRIMA PROVA</u></b>	29 aprile 2024 (ore 8 -14)
<b><u>SECONDA PROVA</u></b>	2 maggio 2024 (ore 8 -14) 3 maggio 2024 (ore 8 -14) 4 maggio 2024 (ore 8-13)
<b><u>COLLOQUIO</u></b>	22 – 23 maggio 2024

*(riportare solo le date relative alla classe)*

#### **SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO**

<b>NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (no nome)</b>	<b>GIORNO/ORO</b>
1	22/05/2024 8.15 – 8.45
2	22/05/2024 8.45 – 9.15
3	22/05 /2024 9.15 – 9.45
4	22/05/2024 9.45 -10.15
5	22/05/2024 10.15 – 10.45
6	22/05/2024 11.15 – 11.45
7	22/05/2024 11.45 – 12.15
8	22/05/2024 12.15 – 12.45

9	22/05/2024	12.45 – 13.15
10	23/05/2024	10.45 – 11.15
11	23/05/2024	11.15 – 11.45
12	23/05/2024	11.45 – 12.15
13	23/05/2024	12.15 – 12.45
14	23/05/2024	12.45 – 13.15
15	23/05/2024	13.15 – 13.45

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'ORIENTAMENTO IN USCITA E' STATO SVOLTO DURANTE LA SETTIMANA ORIENTATIVA NEL MESE DI DICEMBRE DI CUI AL PARAGRAFO 9

**13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**GRIGLIA PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarso (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b> in Ventesimi	<b>VOTO</b> In decimi
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

## GRIGLIA SECONDA PROVA

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE, PLASTICO PITTORICO

INDICATORI	LIVELLI					PUNTI
	L1	L2	L3	L4	L5	
Correttezza dell'iter progettuale	Punti 1,0 Si evidenziano carenze relative alla gestione progettuale, alle idee e alla gestione del tempo	Punti 1,50 Si evidenzia un iter progettuale non corretto e poco chiaro nell'esposizione dei contenuti	Punti 2,0 Si evidenzia un iter progettuale corretto ma poco ordinato	Punti 2,5 L'iter progettuale risulta corretto e ben organizzato nello spazio e nel tempo	Punti 3,0 l'iter progettuale risulta corretto, ben organizzato nello spazio e nel tempo con un uso consapevole di conoscenze inerenti la materia	3
Pertinenza e coerenza con la traccia	Punti 0,75 Non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione	Punti 1,00 Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguata alla trattazione dell'argomento.	Punti 1,25 Ha selezionato gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento	Punti 1,50 Ha selezionato informazioni utili alla comprensione dell'argomento	Punti 2,00 Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione dell'argomento ed ha inserito qualche approfondimento opportuno.	2
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Punti 0,75 La proposta progettuale risulta per nulla originale	Punti 1,00 La proposta progettuale è ancora legata a stereotipi risultando poco originale	Punti 1,25 La proposta progettuale è sufficientemente originale nello svolgimento degli elaborati, ma semplice nell'elaborazione della traccia.	Punti 1,50 Il prodotto è buono ed originale completo lo svolgimento della traccia, buona la coerenza e correttezza nella elaborazione	Punti 2,00 L'elaborato si presenta congruo e completo, oltre alla brillante completezza e coerenza	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Punti 0,5 Non usa gli strumenti e i materiali mostra disinteresse verso gli stessi	Punti 0,75 Ha lavorato in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	Punti 1,00 Ha scelto un numero limitato di strumenti e materiali adatti alla realizzazione del progetto.	Punti 1,25 Ha scelto un discreto numero di strumenti e materiali opportuni per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo ordinato, e il prodotto è abbastanza comprensibile.	Punti 1,50 Ha scelto una gran varietà di strumenti e materiali adatti per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	1,5
Efficacia comunicativa	Punti 0,50 Il prodotto non è comprensibile	Punti 0,75 Il prodotto presenta una lacunosa capacità comunicativa	Punti 1,00 L'esposizione dell'elaborato evidenzia una incerta capacità comunicativa	Punti 1,25 L'esposizione dell'elaborato è abbastanza comprensibile	Punti 1,50 Per la presentazione dell'argomento ha previsto e realizzato una gran varietà di modi (grafico-pittorico, scultoreo sperimentale, ecc.).	1,5
<b>PUNTEGGIO GREZZO*</b>					<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>					<b>10</b>	

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova dell'Esame di Maturità							
Sezione Architettura e Ambiente							
Indicatore	Punteggio massimo Totale 10	Peso degli indicatori					Valutazione Max 20/20
Correttezza dell'iter progettuale	3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo con analisi critica delle metodologie utilizzate.	___/3
		1	1,5	2	2,5	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inascolta o gravemente incompleta.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Analizza in modo sufficiente le richieste della traccia, individuando e interpretando adeguatamente i dati forniti e rispondendo in modo appropriato nella proposta progettuale.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e rispondendo in modo appropriato nella proposta progettuale.	Analizza in modo esaustivo le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e rispondendo in modo completo nella proposta progettuale.	___/2
		0,75	1	1,25-1,50	1,75	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2	Non conosce e non sa applicare le regole della rappresentazione; Non conosce le tecniche e usa in modo scorretto i materiali.	Conosce ed applica in modo discusso le regole e gli elementi propri della rappresentazione; Usa con difficoltà o in maniera strumentale, materiali e tecniche; Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; L'analisi e la lettura degli elaborati sono parziali ed imprecise.	Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; Raggiunge qualche capacità concettuale anche se il metodo di lavoro non sempre è coerente e il disegno non sempre appare appropriato.	Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica; Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; Raggiunge capacità esecutive; Si muove autonomamente in modo critico e personale.	Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica; Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; Acquisisce capacità e abilità esecutive; Utilizza autonomamente in modo critico, personale e "creativo" il disegno; Legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.	___/2
		0,75	1	1,25	1,75	2	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	1,5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di adeguata originalità, che denota sufficiente autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota applicata autonomia operativa.	___/1,5
		0,5	0,75	1	1,25	1,5	
Incisività espressioni	1,5	Non riesce a esprimere le intenzioni del progetto; Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Risce a esprimere solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del progetto; Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Risce a esprimere sufficientemente le sue intenzioni progettuali; Giustifica adeguatamente le scelte effettuate.	Risce a esprimere e a comunicare correttamente le sue intenzioni progettuali; Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	Risce a esprimere e a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le sue intenzioni progettuali; Giustifica in modo approfondito le scelte effettuate.	___/1,5
		0,5	0,75	1	1,25	1,5	
Valutazione complessiva							___/10

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50

18	9
19	9.50
20	10

## GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente fessamentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter- pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione, attraverso tutti i social</u>
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

## 15) TABELLA CREDITI

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

(si consulti l'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

## 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

## 17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

## **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO/DIDATTICA ORIENTATIVA
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
BOVE BALESTRA SANTO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Santo Bove Balestra</i>
SCARPA MARIA ROSARIA	LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	<i>M. Rosaria Scarpa</i>
MARROCCO MARIA ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>Maria Antonella Marrocco</i>
MONACO DAVIDE	STORIA	<i>David Monaco</i>
STIFANI IRENE	MATEMATICA	<i>Irene Stifani</i>
CASTO SONIA	FISICA	<i>S. Casto</i>
COPPOLA MARIA ANTONELLA	FILOSOFIA	<i>Maria Antonella Coppola</i>
CORVAGLIA ROBERTO	STORIA DELL'ARTE	<i>Roberto Corvaglia</i>
ROSSETTO IVAN	SCIENZE MOTORIE	<i>Ivan Rossetto</i>
GEMMA GIANLUCA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<i>Gemma Gianluca</i>
CAGGIULA LUIGI	LABORATORIO ARCHITETTURA	<i>Luigi Caggiula</i>
LEO FRANCESCA	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	<i>Francesca Leo</i>
LUPIA COSIMA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTURA LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	<i>Cosima Lupia</i>
ABATI QUINTINA	SOSTEGNO	<i>Quintina Abati</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Cosimo Preite

*Cosimo Preite*

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 10/05/2024, verbale n.8, in presenza, giusta convocazione del Dirigente scolastico - circ. n. 470 del 6 maggio 2024

