



**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 ☎ 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2023/2024**

**CLASSE V SEZ. E**  
**INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61 /D.M. 24 MAGGIO 2018 n. 92**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017 N. 66**
- **D. LGS. 17 OTTOBRE 2005 N.226;**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N.89 (Didattica Digitale Integrata) (non utilizzata nel corrente anno scolastico dal nostro Istituto)**
- **LEGGE N. 30 DEL 30 DICEMBRE 2018 - LEGGE N. 107 DEL 13 LUGLIO 2015 - DECRETO LEGISLATIVO N.77 DEL 15 APRILE 2005 (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996 / D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO 26 GENNAIO 2024 N.10 (INDIVIDUAZIONE DELLE DISCIPLINE OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA NONCHÉ DELLE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI)**
- **D.MIM. N.328 del 22 dicembre 2022 (Decreto di adozione delle Linee Guida per l'orientamento)**
- **O.M. 22 MARZO 2024, N. 55 (MODALITÀ DI ESPLETAMENTO DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO NONCHÉ MODALITÀ DI COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI DI ESAME DI STATO, CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE 2023/2024)**
- **ALLEGATO A O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER REDAZIONE E SVOLGIMENTO SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI;**
- **NOTA 12 OTTOBRE 2023 N. 33701;**

- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 55 DEL 22/03/2024 – ARTT. 24 e 25.**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
*(inserire elenco completo)*

| <b>MATERIA</b>                         | <b>DOCENTE</b>          |
|----------------------------------------|-------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                    | Giovanni Filoni         |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA          | Marzia Perrone          |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA             | Serena Stefanelli       |
| STORIA                                 | Luigi Vergine           |
| MATEMATICA                             | Angela Cocozza          |
| FISICA                                 | Roberta Maria Fruttuoso |
| DISCIPLINE AUDIOVISIVE                 | Gianluca Farina         |
| LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | Francesca Caricato      |
| STORIA DELL'ARTE                       | Samantha Tesoro         |
| FILOSOFIA                              | Anna Guido              |
| SCIENZE MOTORIE                        | Piergiorgio Stefanelli  |
| SOSTEGNO                               | Salvatore Congedo       |
| SOSTEGNO                               | Serena Maria Petrachi   |


 IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Carmine Preite*

## INDICE GENERALE

|                                                                                                                         |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Normativa eds.....                                                                                                      | pag. 1  |
| COMPOSIZIONE CDC.....                                                                                                   | pag. 3  |
| INDICE GENERALE.....                                                                                                    | pag. 4  |
| 1) PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO ...                                                                                     | pag. 5  |
| 1a) VISION DELLA SCUOLA                                                                                                 | pag. 5  |
| 1b) MISSION DELLA SCUOLA                                                                                                | pag. 6  |
| 2) COMPETENZE FONDAMENTALI .....                                                                                        | pag. 7  |
| 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....                                                                                     | pag. 8  |
| 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....                                                                                      | pag. 9  |
| 3b) PROFILO PROFESSIONALE                                                                                               | pag. 10 |
| 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)..... | pag. 10 |
| 4) OBIETTIVI FORMATIVI.....                                                                                             | pag. 11 |
| 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....                                                                                   | pag. 11 |
| 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ .....                                   | pag. 11 |
| 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....                                         | pag. 12 |
| 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....                                                                                  | pag. 32 |
| 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....                                                                                   | pag. 32 |
| 8) PERCORSI INTER/MULTI PLURIDISCIPLINARI.....                                                                          | pag. 33 |
| 9) LA DIDATTICA ORIENTATIVA (ai sensi dell' O.M. 328 del 22 dicembre 2022).....                                         | pag. 34 |
| 9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....                                                   | pag. 37 |
| 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....                                                                       | pag. 39 |
| 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....                                                                              | pag. 39 |
| 11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....                                                                              | pag. 40 |
| 12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....                                         | pag. 41 |
| 13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all' Allegato A – O.M. n.65)        | pag. 41 |
| 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....                                                    | pag. 47 |
| 14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2) .....                                                             | pag. 48 |
| 15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....                                                                       | pag. 48 |
| 16) LIBRI DI TESTO IN USO .....                                                                                         | pag. 49 |
| 17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....                                                   | pag. 49 |
| 18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....                                                                              | pag. 50 |

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai

ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

## 1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'**INCLUSIONE**, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA **DUTTILITÀ**, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'**INTEGRAZIONE** tra scuola ed Enti Locali;

LA **STRATEGIA UNITARIA**, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'**INNOVAZIONE**, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## 2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*La 5E del Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 14 alunni, di cui 6 maschi e 8 femmine provenienti da Casarano e dai paesi limitrofi. La classe è caratterizzata da estrema correttezza, disponibilità al dialogo educativo ed ha instaurato, negli anni, un clima d'aula sereno, relazionandosi con rispetto e cordialità con tutti gli insegnanti.*

*Il Consiglio, sulla base degli elementi di verifica e di valutazione acquisiti a tutt'oggi, sulla base delle osservazioni del comportamento, la disciplina e le relazioni condotte in ambito curriculare ed extracurriculare, delinea il profilo della classe esprimendo il seguente giudizio globale in riferimento alla frequenza, all'andamento disciplinare e alla partecipazione alle attività didattiche: la classe conferma il quadro discreto dell'anno scorso, con alcuni elementi in condizione di fragilità.*

*La composizione della classe è rimasta quasi stabile nel triennio, in quanto tre ragazzi si sono trasferiti in altra regione per motivi familiari.*

*Dal punto di vista relazionale, il gruppo ha dimostrato di crescere in direzione della coesione, imparando ad attraversare anche tensioni e frustrazioni e imparando, inoltre, a condividere la gioia e l'entusiasmo di un obiettivo raggiunto.*

*Sul piano comportamentale e sociale, provenendo da ambienti socio-culturali differenti , la classe si è proposta come gruppo complessivamente disponibile alle sollecitazioni.*

*Sul piano metacognitivo, si è lavorato congiuntamente ed insistentemente al rafforzamento delle competenze trasversali, potenziando le competenze logiche e comunicative in considerazione del livello davvero fragile registrato in entrata.*

*Sul piano metodologico , è mancata negli anni la costanza della studio domestico, che ha impedito una strutturazione piena e consapevole delle conoscenze disciplinari( escludendo solo pochi studenti).*

*Si è, inoltre, lavorato moltissimo per l'acquisizione di un metodo di studio efficace.*

*All'interno della classe sono presenti due ragazzi con Bes di I tipo con programmazione per obiettivi minimi seguiti dai docenti di sostegno per 9 ore e 18 ore. Per uno di questi due casi, è prevista la figura dell'educatrice.*

*Relativamente alle misure compensative si fa riferimento alla documentazione riservata allegata.*

*La frequenza è risultata discontinua per alcuni allievi, costante ed assidua per altri.*

**- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.**

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| <b>IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V</b> |                                  |                                        |                                   |                                                   |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| Docente                            | Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.) | Disciplina                             | Ore di lezione settimanali svolte | Continuità rispetto all'anno precedente (si o no) |
| <i>(inserire elenco completo)</i>  | //                               | Educazione civica                      | 33 annuali                        |                                                   |
| Marzia Perrone                     | T.I.                             | Lingua e Letteratura Italiana          | 4                                 | Si                                                |
| Serena Stefanelli                  | T.I.                             | Lingua e cultura straniera             | 3                                 | No                                                |
| Angela Coccozza                    | T. I.                            | Matematica                             | 2                                 | SI                                                |
| Luigi Vergine                      | T.I.                             | Storia                                 | 2                                 | Si                                                |
| Giovanni Filoni                    | T.D.                             | Religione                              | 1                                 | Si                                                |
| Roberta Maria Fruttuoso            | T.D.                             | Fisica                                 | 2                                 | No                                                |
| Samantha Tesoro                    | T.D.                             | Storia dell'arte                       | 3                                 | No                                                |
| Anna Guido                         | T.I.                             | Filosofia                              | 2                                 | Si                                                |
| Gianluca Farina                    | T.I.                             | Discipline audiovisive                 | 6                                 | Si                                                |
| Francesca Caricato                 | T.D.                             | Laboratorio audiovisivo e multimediale | 8                                 | No                                                |
| Piergiorgio Stefanelli             | T. I.                            | Scienze motorie                        | 2                                 | Si                                                |
| Salvatore Congedo                  | T. I.                            | Sostegno                               | 18                                | Si                                                |
| Serena Maria Petrachi              | T.I.                             | Sostegno                               | 9                                 | Si                                                |

3b)

### **INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi,
- avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

### **3c) PROFILO DELLA CLASSE**

**(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)**

*A conclusione di questo ultimo anno del triennio del percorso liceale artistico, il Consiglio è in grado di sostenere che gli obiettivi didattico - educativi sono stati adeguatamente raggiunti, grazie al clima di lavoro sempre più positivo tra docenti, allievi e famiglie.*

*Nel corso del triennio il percorso è stato caratterizzato da una discontinuità didattica, che ha condizionato il percorso di studi e il raggiungimento di alcuni degli obiettivi attesi.*

*Tale discontinuità, come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, tra il quarto e il quinto anno ha interessato gli insegnamenti di Fisica, Inglese, Storia dell'arte, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale.*

*Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. La continuità didattica ha favorito non solo il lavoro relativo al consolidamento di un metodo di studio efficace, ha agevolato la costruzione di un percorso formativo organico ed unitario, ma ha, altresì, rinforzato i rapporti umani, aspetto fondamentale nelle dinamiche scolastiche.*

*La classe, caratterizzata fin dalla sua composizione per una evidente lentezza nell'apprendimento, nel corso del tempo ha fatto, comunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti un recupero delle difficoltà riscontrate.*

#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

#### **5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE (replicare la tabella per il numero di discipline)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Docente: Marzia Perrone</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| <p><b>Conoscenze</b><br/>           Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell’Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
| <p><b>Competenze</b><br/>           Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dal docente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |
| <p><b>Abilità</b><br/>           Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all’impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E’ in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
| <p><b>Argomenti trattati per la disciplina<br/>programma effettivamente svolto</b></p> <p>La Scapigliatura<br/>           Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.<br/>           Giovanni Verga<br/>           Scienza e progresso: l’età del Positivismo<br/>           Il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo italiano e il canone dell’impersonalità<br/>           Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica</p> <p>Da “<i>Vita dei campi</i>”: “<i>Rosso Malpelo</i>”, “<i>La lupa</i>”</p> <p>Da “<i>I Malavoglia</i>”: “<i>La partenza di Ntoni e l’affare dei lupini</i>”; “<i>Il naufragio della provvidenza</i>”; “<i>Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo</i>”.</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i> : “<i>La roba</i>”</p> <p>Da “<i>Mastro Don Gesualdo</i>”: “<i>Le sconfitte di Gesualdo</i>”, “<i>La morte di Gesualdo</i>”</p> <p>Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento.<br/>           Pascoli e D’Annunzio. Crepuscolari e Futuristi<br/>           Il Decadentismo in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario<br/>           Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel “nido” familiare<br/>           La poetica del “fanciullino”</p> |                                |

"Myrica": i temi dominanti, le scelte linguistiche e metriche

La poesia dell'inquietudine: "Novembre";  
"Lavandare", "Temporale" da *Myrica*  
"Il gelsomino notturno" dai *Canti di Castelvecchio*  
La grande proletaria si è mossa: significato dell'opera

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. L'estetismo,  
Il "panismo", il "superomismo".  
"Il Piacere": significato e trama del romanzo

Dal terzo libro delle "Laudi", "Alcyone":  
"La pioggia nel pineto"

Le avanguardie del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo: caratteri generali  
Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento  
Svevo e Pirandello

Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario  
La triestinità di Svevo  
La psicoanalisi come nucleo tematico  
"Una vita" e "Senilità": la trama dei romanzi  
"La coscienza di Zeno": la coscienza della crisi e l'inefficienza umana  
Da *Senilità*: "L'incontro tra Emilio e Angiolina"  
Da "La coscienza di Zeno": "Il Fumo", "Zeno e il padre"

Luigi Pirandello: la biografia  
La visione del mondo  
Il contrasto vita/forma  
La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita  
"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo  
I quaderni di Serafino Gubbio: la trama del romanzo  
Da "Uno, nessuno e centomila": "Il naso e la rinuncia al proprio nome"  
Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"

*Pirandello e il teatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.*

*Gli ermetici italiani.*

#### IL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti  
Poetica e stile  
Da "L'Allegria": "Il porto sepolto", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

DANTE- PARADISO: struttura ; canto I, II (riassunto),canto III. canto IV e V (riassunto)canto VI, canto XI, canto XV e XVI,  
canto XVII(vv31-99)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Eugenio Montale

Poetica e stile

Da "Ossi di seppia". "Non chiederci la parola...", "Spesso il male di vivere...", "Meriggiare pallido e assorto"

Salvatore Quasimodo. "Ed è subito sera"

Il romanzo neorealista

Primo Levi, "Se questo è un uomo"

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <p>Lo sfruttamento minorile<br/>La Costituzione Italiana<br/>Intelligenza artificiale<br/>La guerra</p> |
| <p><b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <p><b>Valutazione:</b></p> <p><i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p>                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> FILONI Giovanni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Classe:</b> 5^E                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Libro/i di testo utilizzati:</b> RELIGIONE CATTOLICA<br/>9788801050776 CONTADINI M ITINERARI DI IRC 2.0<br/>VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA<br/>SUPERIORE ELLE DI CI 16,90 B N o N o S i</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Competenze raggiunte</b></p> <p>Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Abilità</b></p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.</p> |                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Nuclei tematici</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento</b></p>                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>▪ L'identità della religione cattolica in riferimento ai</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chiesa e società contemporanea.</li> <li>▪ La libertà religiosa.</li> <li>▪ Chiesa e secolarizzazione.</li> <li>▪ Il Gesù storico.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>▪ Chiesa e mondo contemporaneo.</li> <li>▪ La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento.</li> <li>▪ Chiesa e nuovi scenari religiosi.</li> <li>▪ La Quaresima: teologia e fede.</li> <li>▪ Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</li> <li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II.</li> <li>▪ La Pasqua: teologia e fede.</li> <li>▪ La Risurrezione: teologia e fede.</li> </ul> |
| <b>Metodologia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>I temi proposti sono stati affrontati con un linguaggio chiaro, semplice e comprensibile, mantenendo la tensione culturale con un crescendo continuo di contenuti, partendo dal reale, dalla diretta esperienza degli alunni e dalle considerazioni che gli stessi, guidati dai docenti, potranno trarre nel modo più spontaneo e naturale.</p>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell'apprendimento ed il livello globale di maturazione.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Materiali/Strumenti adottati</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Dibattiti in classe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Disciplina: Lingua e Cultura Straniera (Inglese)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Docente: Serena Stefanelli</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                   |
| <p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Il Romanticismo (1760-1837)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-letterario del Romanticismo</li> <li>• La poesia in Età Romantica: William Wordsworth e Samuel Taylor Coleridge</li> <li>• Il romanzo in Età Romantica: Jane Austen e Mary Shelley</li> </ul> <p><b>L'Epoca Vittoriana (1837-1901)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-letterario dell'Epoca Vittoriana</li> <li>• Il romanzo nell'Epoca Vittoriana: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Oscar Wilde</li> </ul> <p><b>L'Età Moderna (1901-1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-letterario dell'Epoca Vittoriana</li> <li>• Il romanzo nell'Età Moderna: George Orwell, James Joyce, Virginia Woolf</li> </ul> |                                   |
| <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi, ricorrendo, se necessario a misure compensative e adeguando l'interazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Analizzare, commentare e interpretare un testo in relazione al contesto storico-letterario.</li> <li>• Stabilire relazioni con altre discipline di studio anche in ambito di cittadinanza attiva.</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti ed esprimersi creativamente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |

## Abilità

- Applicare strategie di comprensione globale e selettiva di testi orali, scritti e multimediali su temi di letteratura, attualità, interesse personale e settore professionale.
- Comprendere e stabilire relazioni tra contesto storico e produzione artistica e letteraria.
- Produrre testi scritti, orali e multimediali per riferire fatti, descrivere situazioni ed esperienze e sostenere opinioni utilizzando lessico e fraseologia di base.

## Argomenti trattati per la disciplina

### Programma svolto

#### • The Romantic Age (1760-1837)

- • Historical and literary context
- • The First Generation of Romantic Poets
  - William Wordsworth: life and main works, *Lyrical Ballads*, *I wandered lonely as a cloud*
  - Samuel Taylor Coleridge: life and main works, *Lyrical Ballads*, *The Rime of the Ancient Mariner*
- • The novel in the Romantic Age
  - Jane Austen: life and main works, *Pride and Prejudice*
  - Mary Shelley: life and main works, *Frankenstein*

#### The Victorian Age (1837-1901)

- • Historical and literary context
- • The novel in the Victorian Age
- • Early Victorian Novelists:
  - Charles Dickens: life and main works, *Oliver Twist*
  - Charlotte Brönte: life and Main Works, *Jane Eyre*
- • Late Victorian Novelists:
  - Oscar Wilde: life and main works, *The Picture of Dorian Gray*

#### The Modern Age (1901-1945)

- • Historical and literary context
- • The novel in the Modern Age
  - George Orwell: life and main works, *Nineteen Eighty-Four*, *Animal Farm*

## Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- The novel in the Modern Age:
  - James Joyce and Virginia Woolf: Stream of Consciousness fiction (general overview)
- The learning opportunities of the Erasmus+ Programme
- Attività di consolidamento e/o potenziamento dei contenuti trattati nel corso dell'anno.

## Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- **The American Declaration of Independence (1776)**
  - Life, liberty and pursuit of happiness: the three 'unalienable' rights
  - Video excerpts from *The Pursuit of Happiness* (2006) by Gabriele Muccino
    - Personal reflection on the concept of 'happiness'
- **Gender Equality**
  - Mary Wollstonecraft's *Vindication of the Rights of Woman: a feminist text?* - The Guerrilla Girls
  - Malala Yousafzai and the Nobel Peace Prize
  - Agenda 2030: Sustainable Development Goals related to Gender Equality
    - Goal 4 – Quality Education
    - Goal 5 – Gender Equality
- **Child Labour**
  - Comparing perspectives: Charles Dickens's *Oliver Twist* and Giovanni Verga's *Rosso Malpelo*
  - Definition of Child Labour by the International Labour Organisation
  - The United Nations Convention on the Rights of the Child (1989)
  - Agenda 2030: Sustainable Development Goals related to Child Labour
    - Goal 8 – Decent work and economic growth
    - Goal 16 – Peace, justice and strong institutions

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnanti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro ...

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25.*

**Disciplina: FISICA**

**Docente: FRUTTUOSO ROBERTA MARIA**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze:**

Conoscere i principali concetti riguardanti le onde.

Conoscere i principali concetti riguardanti i fenomeni elettrici e magnetici.

**Competenze:**

- Competenza alfabetica funzionale:

Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;

Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)  
Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

- Competenza matematica:

Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane

- Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici

- Competenze digitali

Interessarsi alle tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

### **Abilità**

- Saper caratterizzare le onde

- Saper descrivere i principali fenomeni elettrici e saper calcolare forze di natura elettrica, campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico di semplici distribuzioni di carica

- Saper descrivere e calcolare la capacità di un corpo e di condensatori anche collegati in serie e in parallelo.

- Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità di propagazione nei solidi e saper riconoscere e calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi che costituiscono un circuito elettrico

- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e saper fare un confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

- Saper collegare le conoscenze acquisite e la realtà quotidiana

- Saper individuare gli strumenti matematici adeguati ad interpretare i fenomeni fisici

### **Argomenti trattati per la disciplina.**

Programma effettivamente svolto

- Le oscillazioni e il moto periodico, le onde e le loro proprietà, onde trasversali e longitudinali, la lunghezza d'onda, la frequenza e la velocità di propagazione dell'onda, interazione tra onde: sovrapposizione e interferenza.
- La carica elettrica, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb
- Il campo elettrico, il flusso del campo elettrico, energia potenziale e differenza di potenziale
- Fonti di energia rinnovabili: energia solare, energia eolica e altre importanti fonti di energia.
- I condensatori e la capacità

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- La corrente elettrica, la prima e la seconda legge di Ohm, i circuiti elettrici a corrente continua
- Il campo magnetico,

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Educazione alla salute, al benessere e al rispetto di sé e degli altri
- Le donne e il mondo scientifico
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Disciplina Storia dell'arte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Docente Samantha Antonella Tesoro</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |
| <p><b>Conoscenze</b> ● I Fauves ● Espressionismo ● Cubismo ● Futurismo ● Metafisica ● Astrattismo ● Dada ● Surrealismo ● Il Ritorno all'ordine ● I realismi italiani ● Messico e Stati Uniti ● Espressionismo astratto e informale; ● New Dada, Pop Art Nouveau Réalisme; ● Arte Cinetica, Optical e Minimal ● Arte Concettuale, Arte povera, Body Art, Video Arte, Land Art</p>                                                                                                                                                                                                                |                                          |
| <p><b>Competenze</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale. ● Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. ● Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.</p> |                                          |
| <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper osservare, guardando in profondità. ● Saper descrivere, cercando di tradurre in parole la realtà figurativa. ● Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche; ● Inserire</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |

l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento; ● Saper operare confronti tra periodi storico-artistici; ● Saper cogliere differenze e analogie tra più opere messe a confronto; ● Saper usare il linguaggio specifico della disciplina; ● Saper individuare e riconoscere le specificità degli artisti studiati. ● Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole.

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

proProgramma effettivamente svolto

Art **Art Nouveau**, Gustave Klimt, Antoni Gaudì

- **Espressionismo** I Fauves, H. Matisse; Il gruppo Die Brücke, E. L. Kirchner
- **Cubismo**, Pablo Picasso; **Futurismo**, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, F. Depero
- **Surrealismo**, S. Dalì, J. Mirò, Max Ernst, R. Magritte, Frida Kahlo; **Dadaismo**, Marcel Duchamp, Man Ray;
- **Astrattismo**, V. Kandinsky, P. Mondrian; **Metafisica**, G. De Chirico, **Ritorno all'ordine**, Esperienze italiane, G. Morandi, F. Casorati, R. Guttuso, A. Modigliani;
- **Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**, **Espressionismo astratto americano**, J. Pollock, **L'informale in Italia**, A. Burri, L. Fontana; **New Dada e Nouveau Realisme**, Y. Klein, P. Manzoni, **Pop Art**, A. Warhol.

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Body Art, Video Arte, Land Art e ultime tendenze artistiche contemporanee**

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

La valorizzazione del patrimonio marino-costiero.

Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici, furti e recuperi di opere d'arte.

Land art e sostenibilità

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                    |          |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|----------|-----------------------------------|
| <b>Disciplina</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>LAB.</b> | <b>AUDIOVISIVO</b> | <b>E</b> | <b>Docente CARICATO FRANCESCA</b> |
| <b>MULTIMEDIALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                    |          |                                   |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                    |          |                                   |
| <b>Conoscenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                    |          |                                   |
| <p>Conoscere la nascita e l'evolversi del linguaggio fotografico e prendere consapevolezza delle sue peculiarità. Conoscere una selezione tra gli autori più significativi della fotografia</p> <p>Conoscere una selezione tra gli autori più significativi della cinematografia mondiale e della cinematografia italiana.</p> <p>Conoscere una selezione esemplificativa tra alcuni degli autori più significativi della cinematografia documentaria. Conoscenza generale del suono, dalla sua emissione alle modalità di elaborazione, registrazione e riproduzione. Conoscere la colonna sonora di un prodotto filmico e la sua valenza narrativa.</p> <p>Conoscenza generale del flusso di lavoro per la realizzazione di un montaggio video.</p> <p>Conoscenza delle modalità di importazione dei materiali audio, video e fotografici da utilizzare in fase di montaggio, nel programma Adobe Premiere Pro.</p>                                                                                                        |             |                    |          |                                   |
| <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                    |          |                                   |
| <p>Analizzare, riconoscere ed utilizzare opportunamente il linguaggio fotografico più congeniale al lavoro da produrre e osservare in maniera critica ed attiva le opere fotografiche.</p> <p>Saper trarre insegnamento dalla lettura critica delle opere dei maestri, cogliendone le caratteristiche, anche propositive, in vista di un arricchimento della tecnica personale in fase realizzativa</p> <p>Comprendere le caratteristiche del genere documentaristico e del corto.</p> <p>Saper analizzare il suono nei prodotti multimediali,</p> <p>Sapersi orientare nella valutazione e nella scelta degli strumenti da utilizzare nei differenti ambiti della registrazione del suono.</p> <p>Organizzare il lavoro preliminare al montaggio ed utilizzare in maniera creativa le proprie conoscenze ai fini della produzione audiovisiva e multimediale</p>                                                                                                                                                            |             |                    |          |                                   |
| <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                    |          |                                   |
| <p>Essere in grado di effettuare una lettura critica, riconoscendo la categoria di appartenenza dell'opera, valutandone l'efficacia e la correttezza formale, fornendo anche un giudizio da un punto di vista etico.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze al fine di produrre un testo critico originale che può assumere la forma finale di un'opera letteraria, di una presentazione per punti, di un documentario, o di una trasmissione televisiva a tema.</p> <p>Saper trarre insegnamento dalla lettura critica delle opere proposte, sapendone cogliere le caratteristiche.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti più idonei a seconda della tipologia del prodotto audio e audiovisivo nel quale si è chiamati ad operare.</p> <p>Saper valutare l'efficacia dell'accompagnamento sonoro in un prodotto audiovisivo</p> <p>Saper raccogliere il materiale necessario per la realizzazione di un video.</p> <p>Essere in grado di utilizzare il programma Premiere Pro nella fase di avvio di un nuovo Progetto</p> |             |                    |          |                                   |
| <b>Argomenti trattati per la disciplina</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                    |          |                                   |
| <p>pro Lo spot sociale. Le origini, le caratteristiche e lo studio dei principali linguaggi. Analisi di alcuni case history. Realizzazione di uno spot sociale contro la violenza sulle donne.</p> <p>la I La fotografia, concetti base (l'acquisizione dell'immagine, o sensori digitali, la sensibilità iso)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                    |          |                                   |

I linguaggi e i generi fotografici.

I principali maestri della fotografia internazionale e italiana

Realizzazione di uno slideshow fotografico

Il cinema neorealista italiano: Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica

Il cinema classico americano: Orson Welles e "Quarto Potere"

Alfred Hitchcock e la sua filosofia

La Nouvelle Vague: Jean Luc Godard, Alain Resnais, Francois Truffaut.

Stanley Kubrick

Il cinema italiano degli anni '50 e la commedia all'italiana

Il genere documentaristico : Michael Moore

Realizzazione di un documentario creativo

Il cortometraggio

Il suono

Il montaggio video con Premiere

### **Film visti e studiati in classe**

Ladri di biciclette (Vittorio De Sica - 1948)

Il fantasma dell'opera (Joel Schumacher - 2004)

Quarto potere (Orson Welles – 1941)

La finestra sul cortile ( Alfred Hitchcock – 1954)

Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard – 1960)

Arancia meccanica (Stanley Kubrick – 1971)

C'è ancora domani (Paola Cortellesi – 2023)

Sicko (Michael Moore – 2007)

The Audition (Martin Scorsese – 2015)

Episodio #10 -11'09'01 - September 11 (Sean Penn – 2002)

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Realizzazione di un tutorial sull'uso di premiere pro

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Agenda 2030 Goal La parità di genere e la lotta alla violenza sulle donne

Partecipazione al bando di concorso "Raccontami l'autismo"

Agenda 2030 Goal 3: Salute e benessere. Assicurare la salute e il

benessere per tutti e per tutte le età", con particolare riferimento all'ancora presente divario esistente tra Paesi ricchi e poveri

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina SCIENZE MOTORIEE ESPORTIVE**

**Docente PIER GIORGIO STEFANELLI**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Riconoscere i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non:

Il fitness, la ginnastica dolce, Il controllo della postura

Conoscere i Concetti essenziali della teoria dell'allenamento

Conoscere e praticare lo sport, rispettare le regole e il fair-play e acquisire una cultura delle attività sportive che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita e come mezzo di relazione sociale improntata sul rispetto e inclusione

Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione.

Le norme principali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.

Attività in genere atte a migliorare la funzione cardio-respiratoria, la tecnica di respirazione e la percezione di sé, ad assumere posture corrette

**Competenze**

- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

-Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.

-Saper riconoscere nei vari distretti corporei le possibilità di movimenti.

-Cogliere ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che il corpo trasmette e tenere sotto controllo la propria postura.

Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.

Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.

Distinguere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.

**Abilità**

Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione.

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

**Argomenti trattati per la disciplina**

proprogramma effettivamente svolto

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Attività motoria in ambiente naturale

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte  
orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà  
altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

|                                                                     |                                |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Disciplina Disc. e tecniche della comunicazione Multimediale</b> | <b>Docente Gianluca Farina</b> |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il

testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.  
coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.  
Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.  
Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando inoltre destinatari e contesto.

### **Competenze**

Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.  
Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.  
Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.  
Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

### **Abilità**

Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario.  
Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio video.  
Applicare le varie fasi del processo filmico e cinematografico: dalla scrittura del soggetto, della sceneggiatura alla realizzazione dello storyboard.  
Essere in grado di progettare graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard o del Decoupage tecnico

### **Argomenti trattati per la disciplina**

- La scrittura Autoriale nel cinema ed in TV
- SET e le figure professionali
- a sceneggiatura e le sue parti
- a grammatica del prodotto Audiovisivo
- a Direzione delle riprese
- analisi del sistema produttivo
- ciclo di vita del prodotto e fasi di produzione
- elementi di scrittura filmica
- l'adattamento del testo
- Montaggio
- tecniche di ripresa video
- tecniche di ripresa audio
- a strumentazione tecnica
- l'inquadratura
- il ritmo narrativo
- a Colonna Sonora e le sue parti
- gestione e controllo della luce
- l'utilizzo della MdP (parametri camera)

poglio della sceneggiatura e organizzazione del SET  
 e figure professionali  
 documenti utili sul SET  
 Sound Design  
 analisi di Montaggio  
 a messa in scena

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**  
 Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**Vedere programmazione disciplinare**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Disciplina Filosofia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Docente Guido Anna</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |
| <b>Conoscenze</b><br><b>Il romanticismo e l'idealismo tedesco (Hegel)</b><br><b>Il rifiuto della filosofia hegeliana (Schopenhauer-Kierkegaard)</b><br><b>Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach-Marx)</b><br><b>Il nichilismo di Nietzsche</b>                                                                 |                           |
| <b>Competenze</b><br>Acquisire e interpretare l'informazione<br>Individuare collegamenti e relazioni<br>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.<br>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare |                           |

possibili soluzioni.

### **Abilità**

Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.

Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato

Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio

### **Argomenti trattati per la disciplina**

pr Programma effettivamente svolto

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.0**

**Il romanticismo e l'idealismo tedesco**

**Caratteri generali del Romanticismo**

**I cardini del Sistema hegeliano**

**Lo sviluppo dialettico del processo storico**

**Caratteri generali de "La Fenomenologia dello Spirito"**

**Caratteri generali de "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"**

**Differenze tra arte, religione e filosofia nell'evoluzione dello Spirito secondo Hegel**

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1**

##### **TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA**

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: contestualizzazione e biografia;

    i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;

    "Il mondo come volontà e rappresentazione";

    le categorie della "rappresentazione";

    la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere

    il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione: l'arte, la morale,

l'ascesi

Kierkegaard: contestualizzazione e biografia;

    la critica della filosofia hegeliana e della Chiesa protestante

    le opere: "Il concetto dell'angoscia" (la scelta, la possibilità, l'angoscia);

    "La malattia mortale" (il conflitto interiore e la disperazione);

    "Aut-Aut" (vita estetica e vita etica)

    "Timore e tremore" ( la fede come scandalo e paradosso, unica via di

salvezza).

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2**

##### **TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

    Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia;

    Le opere: "Critica della filosofia hegeliana" (Hegel e la sua "teologia mascherata")

    "L'essenza del cristianesimo" e "L'essenza della religione" ( l'alienazione religiosa).

**“Principi di una filosofia dell’avvenire” (il materialismo naturalistico);**

**Marx: contestualizzazione e biografia;**

**Le opere e la varietà tematica.**

**Critica della filosofia hegeliana**

**“Tesi su Feuerbach”: critica dell’alienazione religiosa;**

**“L’Ideologia tedesca”: l’analisi dell’alienazione operaia e il materialismo storico; struttura, forze produttive e rapporti di produzione**

**Approfondimento in educazione civica: i diritti dei lavoratori (Artt. 1,4 , 35-38 della Costituzione italiana e Agenda 2030)**

**Il “Manifesto del Partito Comunista: la critica dei socialismi non scientifici;**

**“Il Capitale”: valore d’uso, valore di scambio, plus valore e passaggio dal capitalismo al comunismo**

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3 II NICHILISMO DI NIETZSCHE**

**Biografia**

**L’evoluzione dello spirito:**

**“fase del cammello”(l’opposizione tra spirito “apollineo” e “dionisiaco” in**

**“La nascita della tragedia dallo spirito della musica”)**

**“fase del leone”( la filosofia del mattino e l’avvento del nichilismo)**

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

**Nietzsche :**

**“fase del fanciullo”: la filosofia del meriggio, l’oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;**

**“La Volontà di potenza” e il ruolo dell’Arte**

**Compatibilmente con i tempi scolastici !**

**Cenni sulla psicoanalisi freudiana**

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Progetto : **Il Fantasma dell’opera****

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

**Educazione civica: dall’alienazione dello Spirito in Hegel all’alienazione tecnologica in età contemporanea**

**Diritti dei lavoratori Artt. 1,4 , 35-38 della Costituzione italiana**

**Compito di realtà: Dal Fantasma dell’Opera agli Hikikomori (Educazione alla salute e cittadinanza digitale)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Disciplina: Storia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Docente: L.VERGINE</b> |
| <b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
| <p><b>Conoscenze</b><br/>         Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>          |                           |
| <p><b>Competenze</b><br/>         Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.</p>              |                           |
| <p><b>Abilità</b><br/>         Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>                                                                                                   |                           |
| <p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b><br/>         proprogramma effettivamente svolto</p> <p>L'Europa della Belle Epoque<br/>         I caratteri generali dell'età giolittiana<br/>         Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra<br/>         Il primo anno di guerra e l'intervento italiano<br/>         1916-17: la guerra di logoramento<br/>         Il crollo degli Imperi Centrali<br/>         I trattati di pace<br/>         La Rivoluzione russa<br/>         Le tensioni del dopoguerra<br/>         Il Fascismo al potere<br/>         La dittatura totalitaria</p> |                           |

La politica economica e sociale del Fascismo  
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali  
L'Italia fascista: consenso e opposizione  
La crisi del '29 e il New Deal  
La Germania tra le due guerre: il Nazismo  
L'ideologia nazista  
L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista  
Lo Stalinismo  
La Seconda Guerra Mondiale  
La shoah  
La resistenza

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Il secondo dopoguerra  
L'Italia Repubblicana

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

I genocidi nella storia  
La Costituzione Italiana

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ **orali**
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina : Matematica**

**Docente : Angela Cocozza**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

L'insegnamento della Matematica nel triennio di un Liceo artistico, unificata dalla presenza di concetti-chiave generali e di strutture fondamentali, si propone di portare gli allievi ad affrontare razionalmente qualsiasi problema, basandosi sulla conoscenza di metodi di ragionamento sia di tipo deduttivo che induttivo da applicare nei diversi contesti della materia e anche nell'ambito di altre discipline, avendo cura di affiancare ai fatti algebrici le relative interpretazioni grafiche. Si avvia così un programma di ampliamento e consolidamento delle conoscenze e abilità acquisite nel corso del biennio.

**Competenze**

Utilizzare correttamente e comprendere il linguaggio disciplinare (simboli e termini)

- Interpretare e rappresentare grafici
- Sviluppare la capacità di applicare conoscenze e metodi nella risoluzione di vari problemi
- Sviluppare la capacità di analizzare, in una situazione problematica, relazioni tra dati ed obiettivi
- Acquisire capacità di sintetizzare procedimenti risolutivi e di calcolo.

**Abilità**

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.

**Argomenti trattati per la disciplina**

Classificazione delle funzioni, funzione intera e razionale fratta, dominio, codominio, funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari, positività di una funzione e gli zeri della funzione. Punti di discontinuità ( $1^{\wedge}$ ,  $2^{\wedge}$  e  $3^{\wedge}$  specie). Bozza probabile del grafico di una funzione.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Derivate della funzione intera e fratta

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe, .....)
- Altro .....

**7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2023/24, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Anche per il presente anno scolastico, l'insegnamento dell' Educazione Civica, in assenza dei

profili professionali auspicati dalla Legge per tutte le classi, è stato espletato e coordinato dal docente di storia che ha garantito anche la proposta valutativa, previa acquisizione dai componenti del C. di C. della relativa valutazione. Le tematiche di tale disciplina sono state competenza di tutto il gruppo docente, pertanto esse sono state sviluppate costantemente nelle attività didattiche, unitamente a specifici approfondimenti, in considerazione del fatto che l'Educazione alla Cittadinanza, comparando per l'appunto in ogni azione formativa e didattica, rappresenta l'obiettivo ultimo delle programmazioni disciplinari, curricolari ed extracurricolari.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

| Tematiche                                                                                                                                         | Competenze chiave europee                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Attività partecipate                   | Competenze in uscita<br>(per i livelli si rimanda all'apposita<br>griglia e rubrica)                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educazione alla salute                                                                                                                            | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare                                                                                                                                                                                                                                                                   | Consolidamento culturale disciplinare  | L'alunno<br>È consapevole delle proprie capacità<br>Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio                                                                                                                                                                                                         |
| Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale | Competenze sociali e civiche<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale<br>Competenza multilinguistica                                                                                                                                                                                                   | Dibattiti a tema<br>Performance a tema | Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale<br>Comprende i messaggi e li rielabora<br>Si esprime in maniera corretta<br>Interagisce                                                                                                                                                                                 |
| Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015                                | Competenze sociali e civiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Incontri con esperti e associazioni    | Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi<br>Assolve ai propri doveri<br>Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole<br>Individua collegamenti e relazioni<br>Opera collegamenti inter-pluridisciplinare<br>Analizza l'informazione, attraverso tutti i social<br>Distingue fatti ed opinioni |
| Educazione alla legalità                                                                                                                          | Competenze sociali e civiche<br><br>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme<br><br>Competenza imprenditoriale<br><br>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni. |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Educazione alla Cittadinanza Digitale                                                                                                             | Competenza digitale                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### 8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti. (aggiornati)

| Progetti programmazione d'Istituto                                 | Discipline coinvolte | Tempi        |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|
| TU 6 SCUOLA! (Monitor 440)                                         |                      | Tutto l'anno |
| Erasmus+ Accreditation – Learning Mobility for Individuals – KA120 |                      |              |

|                                                                                                           |                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
| ApertAMENTE - Dal protocollo di accoglienza alla progettazione interculturale                             |                     |  |
| TEATRO A SCUOLA                                                                                           |                     |  |
| SETTE LUOGHI PER EDUCARE                                                                                  |                     |  |
| I PILASTRI DEL SUCCESSO                                                                                   |                     |  |
| ART HAPPENING                                                                                             |                     |  |
| TUTTI IN AZIENDA                                                                                          |                     |  |
| LA FABBRICA DEL CARNEVALE                                                                                 |                     |  |
| CRESCERE INSIEME                                                                                          |                     |  |
| ACCORDI, MUSICA E INCLUSIONE                                                                              |                     |  |
| IMPARA L'ARTE, ARTE E INCLUSIONE                                                                          |                     |  |
| IMPRESE DI SUCCESSO                                                                                       |                     |  |
| NO STOP ENGLISH                                                                                           |                     |  |
| MENS SANA IN CORPORE SANO, ATTIVITA' SPORTIVE                                                             |                     |  |
| ARCHIVIARE PER DOCUMENTARE                                                                                |                     |  |
| VIENI CON NOI                                                                                             |                     |  |
| POVERTA' EDUCATIVA DOPO IL COVID "E? S.F.S.!" STRATEGIE DI FORMAZIONE DI SUCCESSO                         |                     |  |
| "EDUCARE" CITTADINI PRINCIPIANTI- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO, DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE PER LA FAMIGLIA |                     |  |
| IL FANTASMA DELL'OPERA                                                                                    | Tutte le discipline |  |

*(riportare esclusivamente i progetti inerenti la classe e/o inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)*

**9) DIDATTICA ORIENTATIVA**  
**Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022**

Attenendosi alle Linee Guida e alle Indicazioni ministeriali, ogni docente titolare di discipline comuni ha programmato le UDA, curvando i contenuti rispetto all'indirizzo di appartenenza della classe e alle esigenze del profilo in uscita (vedere Atto d'Indirizzo del D.S. del 06.09.2023 prot n. 15556). Come riportato nel DM. 328/22, si è proceduto con la condivisione degli obiettivi formativi didattici di programmazione, in considerazione delle novità relative alla promozione della didattica orientativa in tutte le discipline (compresa Ed. civica). L'orientamento è stato un processo costante, volto a facilitare

la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Si è parlato di didattica orientativa, con l'intento di perseguire al contempo obiettivi riguardanti la singola disciplina (o le discipline) e obiettivi che riguardano la costruzione del sé. Approcci privilegiati per la didattica orientativa sono stati: l'approccio narrativo, le didattiche attive e per competenze, i compiti di realtà o autentici. La didattica orientativa si è svolta in maniera pragmatica e spendibile, valorizzando sia il processo che il prodotto, mirando a risultati concreti, visibili, auto-percepiti, funzionali ed immediatamente utilizzabili nella vita quotidiana, nella propria esperienza. Il contributo dell'UDA alla Didattica Orientativa è stato utile anche in vista della realizzazione del "Capolavoro" dello studente. (vedi D.M. n. 328 del 22.12.2022). Scopi prioritari sono stati:

- Coinvolgere tutti i docenti in processi che hanno al centro l'allievo e la relativa **costruzione del sé**, con attività di **didattica orientativa** continua attraverso le Programmazioni disciplinari;
- Risvegliare il potenziale umano della vita personale, formativa e professionale, secondo i metodi del *coaching* (affiancamento e guida nella logica dello sviluppo personale continuo per il raggiungimento di uno specifico obiettivo).

Le tre macro-aree di interesse sono state le seguenti:

**A. Auto-esplorazione e auto-valutazione da parte degli studenti**

**B. Esplorazione delle opportunità formative/professionali**

**C. Supporto al processo decisionale degli studenti**

| Finalità n° | Macroarea | Azione n° | Azione/Step                                                     | Responsabile                                                                                                                                           | Attuatore                                      | Periodo attuazione  |
|-------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|
| 1           | A         | 1.A.1     | Raccolta dei bisogni e restituzione dei primi risultati         | Orientatore<br>Tutor<br>Docenti                                                                                                                        | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Sett-ott.    |
|             |           | 1.A.2     | Narrazione-guida                                                | Docenti                                                                                                                                                | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Tutto l'anno |
|             |           | 1.A.3     | Colloqui individuali e di gruppo                                | Tutor<br>Orientatore                                                                                                                                   | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Tutto l'anno |
| 2           | B         | 2.B.1     | Percorsi inter-multi-pluridisciplinari di didattica orientativa | Docenti<br>CdC                                                                                                                                         | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Tutto l'anno |
|             |           | 2.B.2     | Laboratori di continuità                                        | Docenti Laboratori di indirizzo<br>Referente PCTO<br>Tutor<br>Orientatore<br>FS Orientamento e continuità<br>ITS, Accademie, Conservatorio, Università | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Genn-aprile  |
| 2           | B         | 2.B.3     | Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)  | Referente PCTO<br>Tutor PCTO<br>CdC<br>Tutor<br>Orientatore<br>Strutture ospitanti<br>Tutor aziendale                                                  | IISS<br>"Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Nov.-mag     |
| 3           | C         | 3.C.1     | Percorsi per le competenze                                      | Referente PCTO                                                                                                                                         | IISS                                           | "E.<br>Nov.-mag     |

|   |   |        |                                                                                                      |                                                                                                                              |                                               |                |
|---|---|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|
|   |   |        | trasversali e l'orientamento (PCTO)                                                                  | Tutor PCTO<br>CdC<br>Tutor<br>Orientatore<br>Strutture ospitanti<br>Tutor aziendale                                          | Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico         |                |
| 3 | C | 3.C..2 | Laboratori di continuità<br>Orientamento in uscita                                                   | Referente PCTO<br>Tutor<br>Orientatore<br>FS Orientamento e<br>continuità<br>ITS, Accademie,<br>Conservatorio,<br>Università | IISS<br>Giannelli"<br>Dirigente<br>Scolastico | "E.<br>Feb-giu |
| 3 | C | 3.C..3 | Monitoraggio<br>Auto-valutazione finale<br>Bilancio finale delle competenze<br>Valutazione aziendale | Orientatore<br>Tutor<br>Tutor PCTO<br>Referente PCTO<br>Tutor aziendale                                                      | IISS<br>Giannelli"                            | "E.<br>Mag-giu |

Incontri con esperti e relative tematiche trattate nel modulo di 30 h :

| Ospiti                                                                                                                                       | Tematica Proposta                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.Do.Vo.S. Casarano                                                                                                                          | La donazione del sangue ed emocomponenti                                                                          |
| A.Do.Vo.S. Parabita                                                                                                                          | La donazione del sangue e le terapie salvavita                                                                    |
| Accademia di Belle Arti Lecce                                                                                                                | Orientamento scolastico in uscita. Offerta formativa ABA                                                          |
| Accademia NAMI                                                                                                                               | Opportunità formative nel settore moda                                                                            |
| AIDO Casarano                                                                                                                                | La cultura della donazione degli organi                                                                           |
| AMBITO TERRITORIALE SOCIALE CASARANO                                                                                                         | La figura dello psicologo nella scuola                                                                            |
| Apulia Parabita                                                                                                                              | Formazione                                                                                                        |
| ARCHIVIO DI STATO LECCE                                                                                                                      | Valenza culturale e civile dell'istituto archivistico, con approfondimenti sul patrimonio documentario posseduto. |
| Associazione IO POSSO                                                                                                                        | "Un mondo più accessibile... un tuffo alla volta!": L'esperienza del progetto IO POSSO per un turismo accessibile |
| Associazione Amahoro                                                                                                                         | Associazioni del terzo settore. La cooperazione internazionale                                                    |
| Associazione Musicale Turandot                                                                                                               | Cultura bandistica e orchestrale nel mezzogiorno italiano                                                         |
| ASSORIENTA                                                                                                                                   | Orientamento alle Forze armate e Forze di Polizia                                                                 |
| Biotech for Life ITS academy                                                                                                                 | Orientamento in uscita . Biotech for Life ITS academy al servizio del territorio                                  |
| Caritas diocesana Nardò-Gallipoli                                                                                                            | Consapevolezza di se stessi e scoperta della propria vocazione. "Progetto Policoro" laboratori in presenza        |
| Comune di Gallipoli<br>l'Ufficio di Piano dell'Ambito di Zona di Gallipoli, della PUA e dell'Ufficio Servizi Sociali del Comune di Gallipoli | Interazione con gli Attori di Ambito territoriale                                                                 |
| Comune di Parabita – Settore Servizi                                                                                                         |                                                                                                                   |

|                                                                   |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sociali                                                           |                                                                                                                   |
| CONI LECCE                                                        | Il valore formativo dello sport                                                                                   |
| Cooperativa Solidarietà Parabita                                  | I servizi sociali                                                                                                 |
| CRIS Cittadella universitaria - Poggiardo                         | Orientamento scolastico in uscita                                                                                 |
| db Audio Store                                                    | Audio, Video e Illuminazione per Eventi                                                                           |
| DEIKIN srl                                                        | Orientamento professionale                                                                                        |
| Emergency – sezione Sud Salento                                   | Scopi e ruoli di Emergency                                                                                        |
| Esercito Cavalleria                                               | Carriera militare. Doveri e Valori per il bene comune.                                                            |
| FIDAS Gallipoli                                                   | Il valore del dono                                                                                                |
| infobasic Accademia Pescara                                       | Le professioni più richieste nel settore IT                                                                       |
| ITS Turismo Puglia academy                                        | Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali e il turismo                                             |
| Le Ali associazione di volontariato, donatori di midollo. Taviano | Informazione e sensibilizzazione alla donazione di sangue, cellule staminali emopoietiche (CSE), organi e tessuti |
| Marina militare                                                   | Orientamento Marina Militare                                                                                      |

**9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

| Indirizzo di studio    | III Anno | IV Anno | V Anno |
|------------------------|----------|---------|--------|
| Liceo                  | 30       | 30      | 30     |
| Istituto Professionale | 70       | 70      | 70     |
| Istituto tecnico       | 50       | 50      | 50     |

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

*(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).*

| <b>PERCORSO LICEALE</b>                                                                                                                      |                             |                                                                  |                                                                     |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                                                                                                                   | <b>A.S. 2021/22<br/>ORE</b> | <b>A.S. 2022/23<br/>ORE</b>                                      | <b>A.S.2023/24<br/>ORE</b>                                          | <b>TOTALE ORE<br/>SVOLTE</b> |
| <b>Start up your life<br/>(tutti gli indirizzi)</b>                                                                                          | <b>90</b>                   |                                                                  |                                                                     | <b>135</b>                   |
| <b>Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i><br/>(tutti gli indirizzi)</b>                                                                         |                             | <b>15</b>                                                        |                                                                     |                              |
| <b>Esperienza Progetto filmico "Terra<br/>d'Otranto: là dove cantano le sirene"</b>                                                          |                             | Le ore variano in base<br>alle attività svolte da<br>ogni alunno |                                                                     |                              |
| <b>Workshop tematici:<br/>BampCinema un solo frame dall'Adriatico al Tirreno<br/>Punti Cardinali<br/>POV: Io che cerco lavoro e lo trovo</b> |                             | Le ore variano in base<br>alle attività svolte da<br>ogni alunno |                                                                     |                              |
| <b>Unisalento orientamento attivo<br/>Ambito Beni Culturali</b>                                                                              |                             | Le ore variano in base<br>alle attività svolte da<br>ogni alunno |                                                                     |                              |
| <b>Accademia delle Belle Arti</b>                                                                                                            |                             |                                                                  | Le ore variano in<br>base alle attività<br>svolte da ogni<br>alunno |                              |
| <b>Orientamento attivo(Workshop con Davide<br/>Barletti)</b>                                                                                 |                             |                                                                  | <b>30</b>                                                           |                              |

## 10) PROVE INVALSI

| DISCIPLINE | DATA DI SVOLGIMENTO | DATA DI RECUPERO |
|------------|---------------------|------------------|
| ITALIANO   | 05 MARZO 2024       |                  |
| MATEMATICA | 06 MARZO 2024       |                  |
| INGLESE    | 07 MARZO 2024       |                  |

## 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

- per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

**11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n. 428 del 20 aprile 2024 )**

| <b><u>DISCIPLINE</u></b>    | <b><u>DATA DI SVOLGIMENTO</u></b> |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| <b><u>PRIMA PROVA</u></b>   | <b><u>29 Aprile 2024</u></b>      |
| <b><u>SECONDA PROVA</u></b> | <b><u>2-3-4 Maggio 2024</u></b>   |
| <b><u>COLLOQUIO</u></b>     | <b><u>24-25 Maggio 2024</u></b>   |

*(riportare solo le date relative alla classe)*

**SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO**

| <b>NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (no nome)</b> | <b>GIORNO/ORA</b>           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1                                                 | 24 Maggio 2024 - 8:15/8:45  |
| 2                                                 | 24 Maggio 2024- 8:45/9:15   |
| 3                                                 | 24 Maggio 2024- 9:15/9:45   |
| 4                                                 | 24 Maggio 2024- 9:45/10:15  |
| 5                                                 | 24 Maggio 2024- 10:15/10:45 |
| 6                                                 | 24 Maggio 2024- 11:15/11:45 |
| 7                                                 | 24 Maggio 2024- 11:45/12:15 |
| 8                                                 | 24 Maggio 2024- 12:15/12:45 |
| 9                                                 | 24 Maggio 2024-12:45/13:15  |
| 10                                                | 24 Maggio 2024-13:15/13:45  |
| 11                                                | 25 Maggio 2024- 8:15/8:45   |
| 12                                                | 25 Maggio 2024- 8:45/9:15   |
| 13                                                | 25 Maggio 2024- 9:15/9:45   |
| 14                                                | 25 Maggio 2024- 9:45/10:15  |

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'ORIENTAMENTO IN USCITA È STATO SVOLTO DURANTE LA SETTIMANA ORIENTATIVA NEL MESE DI DICEMBRE DI CUI AL PARAGRAFO 9

**13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**GRIGLIA PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| INDICATORI GENERALI                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                               |                                                        |                                                   |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                             | 6                                                      | 4                                                 | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                             | parzialmente efficaci e poco puntuali                  | confuse ed impuntuali                             | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | complete                | adeguate                                                      | parziali                                               | scarse                                            | assenti                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | presente e completa     | adeguate                                                      | poco presente e parziale                               | scarse                                            | assenti                         |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | presenti                | adeguate                                                      | parzialmente presenti                                  | scarse                                            | assenti                         |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                    | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                             | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette        | scarse e/o scorrette                              | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                                           |                         |                                                               |                                                        |                                                   |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                      | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                                               |                                                        |                                                   |                                 |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                             | 6                                                      | 4                                                 | 2                               |

|                                                                                                                                                                                                       |           |                        |                     |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|---------------------|----------|----------|
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo  | adeguato               | parziale/incompleto | scarso   | assente  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b> | <b>8</b>               | <b>6</b>            | <b>4</b> | <b>2</b> |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                         | completa  | adeguata               | parziale            | scarsa   | assente  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b> | <b>8</b>               | <b>6</b>            | <b>4</b> | <b>2</b> |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                                                                                                   | completa  | adeguata               | parziale            | scarsa   | assente  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b> | <b>8</b>               | <b>6</b>            | <b>4</b> | <b>2</b> |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                                                                       | presente  | nel complesso presente | parziale            | scarsa   | assente  |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>                                                                                                                                                                      |           |                        |                     |          |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                                                                                               |           |                        |                     |          |          |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                               |                                                        |                                                   |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                             | 6                                                      | 4                                                 | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                             | parzialmente efficaci e poco puntuali                  | confuse ed impuntuali                             | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                           | <b>10</b>               | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>                        |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | Complete                | adeguate                                                      | parziali                                               | scarse                                            | assenti                         |
|                                                                                                           | <b>10</b>               | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>                        |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | presente e completa     | adeguate                                                      | poco presente e parziale                               | scarse                                            | assenti                         |
|                                                                                                           | <b>10</b>               | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>                        |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente                |
|                                                                                                           | <b>10</b>               | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>                        |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Presenti                | adeguate                                                      | parzialmente presenti                                  | scarse                                            | assenti                         |
|                                                                                                           | <b>10</b>               | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>                        |

|                                                                                              |                                |                                   |                                                 |                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                       | presenti e corrette            | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette               | assenti   |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                              |                                |                                   |                                                 |                                    |           |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                  | <b>DESCRIPTORI (MAX 40 pt)</b> |                                   |                                                 |                                    |           |
|                                                                                              | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                        | <b>4</b>                           | <b>2</b>  |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Presente                       | nel complesso presente            | parzialmente presente                           | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
|                                                                                              | <b>15</b>                      | <b>12</b>                         | <b>9</b>                                        | <b>6</b>                           | <b>3</b>  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti    | Soddisfacente                  | adeguata                          | parziale                                        | scarsa                             | assente   |
|                                                                                              | <b>15</b>                      | <b>12</b>                         | <b>9</b>                                        | <b>6</b>                           | <b>3</b>  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Presenti                       | nel complesso presenti            | parzialmente presenti                           | scarse                             | assenti   |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>                                                             |                                |                                   |                                                 |                                    |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                      |                                |                                   |                                                 |                                    |           |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b>                           | <b>DESCRIPTORI (MAX 60 pt)</b> |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                              | <b>4</b>              | <b>2</b>                        |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali            | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                      | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                              | <b>4</b>              | <b>2</b>                        |
| Coesione e coerenza testuale                         | Complete                       | Adeguate                          | Parziali                              | Scarse                | Assenti                         |
|                                                      | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                              | <b>4</b>              | <b>2</b>                        |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
|                                                      |                                |                                   |                                       |                       |                                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                     | presente e completa            | adeguate                          | poco presente e parziale              | scarse                | assenti                         |

|                                                                                                                                |                                |                                                               |                                                        |                                                   |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>         |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                      | completa: presente             | adeguata (con alcune imprecisioni): complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori): parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi): scarso | assente: assente |
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>         |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                             | presenti                       | adeguate                                                      | parzialmente presenti                                  | scarse                                            | assenti          |
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>         |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                         | presenti e corrette            | nel complesso presenti e corrette                             | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette        | scarse e/o scorrette                              | assenti          |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                                                                |                                |                                                               |                                                        |                                                   |                  |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                    | <b>DESCRIPTORI (MAX 40 pt)</b> |                                                               |                                                        |                                                   |                  |
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                                      | <b>6</b>                                               | <b>4</b>                                          | <b>2</b>         |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa                       | adeguata                                                      | parziale                                               | scarsa                                            | assente          |
|                                                                                                                                | <b>15</b>                      | <b>12</b>                                                     | <b>9</b>                                               | <b>6</b>                                          | <b>3</b>         |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                   | presente                       | nel complesso presente                                        | parziale                                               | scarso                                            | assente          |
|                                                                                                                                | <b>15</b>                      | <b>12</b>                                                     | <b>9</b>                                               | <b>6</b>                                          | <b>3</b>         |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                       | presenti                       | nel complesso presenti                                        | parzialmente presenti                                  | scarse                                            | assenti          |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>                                                                                               |                                |                                                               |                                                        |                                                   |                  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                        |                                |                                                               |                                                        |                                                   |                  |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

| <b>PUNTEGGIO</b><br>in Ventesimi | <b>VOTO</b><br>In decimi |
|----------------------------------|--------------------------|
| 20                               | 10                       |
| 18                               | 9                        |
| 16                               | 8                        |
| 14                               | 7                        |

|    |   |
|----|---|
| 12 | 6 |
| 10 | 5 |
| 8  | 4 |
| 6  | 3 |
| 4  | 2 |
| 2  | 1 |

## GRIGLIA SECONDA PROVA

### Discipline Audiovisive e Multimediali

| INDICATORI                                                           | LIVELLI                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        | PUNTI   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                                                                      | L1                                                                                                                                                                                  | L2                                                                                                                                                                | L3                                                                                                                                                                            | L4                                                                                                                                                                                | L5                                                                                                                                                                                                     |         |
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | Punti 1,5<br>Si evidenziano conoscenze nulle o scarse della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili                                    | Punti 1,75<br>Si evidenziano mediocri conoscenze della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili                       | Punti 2,5<br>Si evidenziano sufficienti conoscenze della catena progettuale e un soddisfacente rispetto delle procedure in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili      | Punti 2,75<br>Si evidenziano buone conoscenze della catena progettuale e un buon livello di rispetto delle procedure progettuali in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili | Punti 3,00<br>Si evidenziano eccellenti conoscenze della catena progettuale e un rispetto delle procedure perfettamente corretto e coerente in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili           | ___/3   |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | Punti 1,25<br>Lo svolgimento della traccia risulta incompleto e incoerente                                                                                                          | Punti 1,75<br>Mediocre e frammentario lo svolgimento della traccia, lacunosa e insufficiente l'elaborazione                                                       | Punti 2,00<br>Sufficiente la completezza e la coerenza nello svolgimento, semplice l'elaborazione della traccia                                                               | Punti 2,25<br>Puntuale e completo lo svolgimento della traccia, buona la coerenza e la correttezza nella elaborazione                                                             | Punti 2,5<br>L'elaborato si presenta congruo e completo, oltre alla brillante completezza e coerenza                                                                                                   | ___/2,5 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | Punti 0,75<br>Parziali e molto limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione, con scarso uso degli strumenti | Punti 0,95<br>Limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione con scarso uso degli strumenti | Punti 1,15<br>Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una realizzazione supportata da un utilizzo soddisfacente degli strumenti | Punti 1,35<br>Buone competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una adeguata realizzazione, supportata da un utilizzo variegato degli strumenti     | Punti 1,5<br>Ottime competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un eccellente progetto e una realizzazione finale di fattura professionale supportata da un utilizzo multiforme degli strumenti | ___/1,5 |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Punti 0,75<br>Assenza di spunti propositivi                                                                                                                                         | Punti 0,95<br>Scarsi spunti propositivi                                                                                                                           | Punti 1,15<br>Use un limitato livello di originalità con una sufficiente autonomia operativa                                                                                  | Punti 1,35<br>Buon livello di elaborazione personale delle conoscenze e buona autonomia operativa                                                                                 | Punti 1,5<br>Personalizzazione critica nell'uso delle tecniche e originalità spiccata. Autonomia completa delle proposte progettuali                                                                   | ___/1,5 |
| Efficacia comunicativa                                               | Punti 0,75<br>Nulle o molto scarse efficacia comunicativa. Obiettivo finale non rispondente alle necessità comunicative                                                             | Punti 0,95<br>Obiettivo finale scarsamente rispondente alle aspettative di una ottimale efficacia comunicativa                                                    | Punti 1,15<br>Obiettivo sufficientemente focalizzato e rispondente alle aspettative di efficacia comunicativa                                                                 | Punti 1,35<br>Obiettivi comunicativi in linea con il percorso progettuale che è ben sviluppato nelle fasi di esposizione, descrizione e motivazione                               | Punti 1,5<br>Eccellente livello di efficacia comunicativa. Esposizione, descrizione e motivazione delle scelte progettuali ottimamente sviluppate.                                                     | ___/1,5 |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | PUNTEGGIO GREZZO*                                                                                                                                                                                      | /10     |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | PUNTEGGIO ASSEGNATO                                                                                                                                                                                    | /10     |

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| PUNTEGGIO IN BASE 20 | PUNTEGGIO IN BASE 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |

|    |      |
|----|------|
| 4  | 2    |
| 5  | 2.50 |
| 6  | 3    |
| 7  | 3.50 |
| 8  | 4    |
| 9  | 4.50 |
| 10 | 5    |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6    |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7    |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8    |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9    |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10   |

## GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                         | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                   | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.           | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                               | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                 | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                 | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.                                              | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.                                                     | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.                                 | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.                                      | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                       | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.                                | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.                      | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                           | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo sciatto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.                                                                           | 0,50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                             | 1,50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                       | 2,50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.              | 0,50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.                  | 1,50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2,50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                     |           |           |

## 14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

|                                                                       | Punti 1                                                                                                           | Punti 2                                                                                    | Punti 3                                                                                        | Punti 4                                                                                 | Punti 5                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare                                                  | <input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza                           | <input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità           | <input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità                  | <input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità                           | <input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità                                       |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati. | <input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni                                      | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni                         | <input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni       | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio                                              | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo                  | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace          | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale                         | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo                             |
| Spirito di iniziativa ed imprenditorialità                            | <input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese                                           | <input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese                       | <input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese                          | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce    | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra                  |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale                                                   | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale                                            | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo                               | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo         | <input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale                             |
| Comprensione ed uso dei Linguaggi                                     | <input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi                                                    | <input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi                                       | <input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi                                    | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità   | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora           |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale               | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta                | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta                        | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale                                   |
| Competenze Sociali e Civiche                                          | <input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità                                                       | <input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo                                         | <input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo                                     | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva                             | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa                              |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli                                                   | <input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli                           | <input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli                                  | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli                       | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi                  |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri                                             | <input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri                                          | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri                              | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri           | <input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri                          |
| Competenze interdisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici                                    | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note     | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso                   | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente        |
|                                                                       | <input type="checkbox"/> Disciplina 1<br><input type="checkbox"/> Disciplina 2                                    | <input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti                 | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti                                                | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo                                            |

|                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Disciplina 3 |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                                      | preciso, ordinato e critico                                                                                                     |
| <input type="checkbox"/> Disciplina 4 |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |
| <input type="checkbox"/> Disciplina 5 | <input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree                                             | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici                                                                                     | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi                                                              | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente                                                   | <input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-disciplinare, autonomamente e criticamente                       |
| Competenza Digitale                   | <input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> attraverso tutti i social |
|                                       | <input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali                                                              | <input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni                                                         | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni                                                         | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni                                                   | <input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni                    |

## 15) TABELLA CREDITI

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

### Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito |         |        |
|----------------|------------------|---------|--------|
|                | III ANNO         | IV ANNO | V ANNO |
| M<6            | 7-8              | 8-9     | 9-10   |
| 6<M<7          | 8-9              | 9-10    | 10-11  |
| 7<M<8          | 9-10             | 10-11   | 11-12  |
| 8<M<9          | 10-11            | 11-12   | 13-14  |
| 9<M<10         | 11-12            | 12-13   | 14-15  |

(si consulti l'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

## 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom

- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

### **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

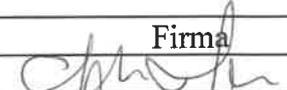
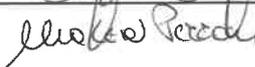
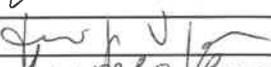
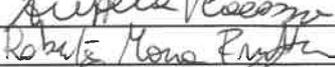
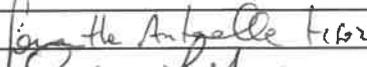
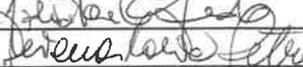
### **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO/DIDATTICA ORIENTATIVA
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 10/05/2024, n° verbale 7, in presenza, giusta convocazione del 06/05/2024 - circ. n. 470

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

| Cognome e nome del docente | Disciplina                             | Firma                                                                                 |
|----------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Giovanni Filoni            | RELIGIONE CATTOLICA                    |    |
| Marzia Perrone             | LINGUA LETTERATURA ITALIANA            |    |
| Serena Stefanelli          | LINGUA E CULTURA STRANIERA             |    |
| Luigi Vergine              | STORIA                                 |    |
| Angela Cocozza             | MATEMATICA                             |    |
| Roberta Maria Fruttuoso    | FISICA                                 |    |
| Gianluca Farina            | DISCIPLINE AUDIOVISIVE                 |    |
| Francesca Caricato         | LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE |   |
| Samantha Tesoro            | STORIA DELL'ARTE                       |  |
| Anna Guido                 | FILOSOFIA                              |  |
| Piergiorgio Stefanelli     | SCIENZE MOTORIE                        |  |
| Salvatore Congedo          | SOSTEGNO                               |  |
| Serena Maria Petrachi      | SOSTEGNO                               |  |



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Cosima Preite*